

سمینار علمی-پژوهشی چهل و سومین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر

جایگاه و جریان نمایش‌نامه‌نویسی در ایران بعد از انقلاب اسلامی
۶ و ۷ بهمن ماه . ساعت ۱۸-۱۴ . سالن مشاهیر مجموعه تئاترشهر

ردیف	عنوان	نوع	سخنران	زمان
۱	مطالعه رویکردهای گونه‌گون در آثار زنان نمایش‌نامه‌نویس در ادبیات نمایشی بوشهر از سال ۱۳۵۷ تا ۱۴۰۳	ارائه مقاله	جهانشیر یاراحمدی	شنبه ۶ بهمن ماه ۱۴ تا ۱۶
۲	بررسی زبان زنانه در نمایش‌نامه‌های نمایش‌نامه‌نویسان زن پس از انقلاب اسلامی با تکیه بر نظریات رابین لیکاف و سارا میلز	ارائه مقاله	الهام ذوالفقاریان	شنبه ۶ بهمن ماه ۱۴ تا ۱۶
۳	معناشناسی مفهوم انقلاب در ادبیات نمایشی دهه‌ی ۱۳۶۰ ایران؛ یک بررسی تاریخ مفهومی	ارائه مقاله	عرفان ناظر	شنبه ۶ بهمن ماه ۱۴ تا ۱۶
۴	جایگاه و ویژگی‌های نسل جدید نمایش‌نامه‌نویسان در ایران (از نیمه‌ی دوم دهه‌ی ۵۰)	نشست تخصصی	رحمت امینی شکوفه آروین شهرام احمدزاده	شنبه ۶ بهمن ماه ۱۶ تا ۱۸
۵	تأثیر شرایط سیاسی و اجتماعی بر ویژگی‌های شکلی و محتوایی ادبیات نمایشی ایران در دهه‌ی شصت	ارائه مقاله	محمد حسین ناصریخت	یکشنبه ۷ بهمن ماه ۱۴ تا ۱۵,۳۰
۶	بررسی بازنمود فرهنگی زنان در نمایش‌نامه‌های اکبررادی بر اساس نظریه‌ی الین شوالتز	ارائه مقاله	سپیده ضیائی‌نژاد و بهروز محمودی بختیاری	یکشنبه ۷ بهمن ماه ۱۴ تا ۱۵,۳۰
۷	فناوری‌های نوین و آینده پژوهی نمایش‌نامه‌نویسی در ایران	نشست تخصصی	رامتین شهبازی سعید رضا خوش‌شانس آرام محضری	یکشنبه ۷ بهمن ماه ۱۵,۳۰ تا ۱۷,۳۰



انجمن هنرهای نمایشی ایران



موسسه بین‌المللی تئاتر (IM)



بیمه
day insurance



تئاتر شهر