

بسم الله الرحمن الرحيم

ساختن تئاتری که مطابق با موازین
انسانی و اسلامی باشد، زحمت دارد.

حضرت امام خمینی (ره)
بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران



تئاتر در جمهوری اسلامی ایران، اصالت
والای خود را در بیان دردها و بازگویی قصه
مظلومیت بشریت در بند، می‌یابد.

حضرت آیت الله خامنه‌ای
مقام معظم رهبری



هنرمند، جهان را بازآفرینی می‌کند و کار
او در مسیر ارزش‌های الهی است.

دکتر حسن روحانی
رئیس جمهوری اسلامی ایران



فهرست

پیامها	۴
هیات‌های انتخاب	۹
نمایش‌های تخت‌حوضی	۱۷
مرور	۴۱
مهمان	۵۷
مجالس شبیه‌خوانی	۷۵
معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی	۸۵
نمایش‌های عروسکی سنتی	۱۰۱
نقالی و روایات ملی	۱۰۷
جوانه‌های نمایش ایرانی	۱۱۷
بزرگداشت	۱۳۱
یادمان	۱۳۷
سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی	۱۴۳
جایزه جلال ستاری	۱۴۸
ستاد برگزاری جشنواره	۱۶۲



نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

۱۹ الی ۲۶ مرداد ۱۳۹۸

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مدیر مسئول: داوود فتحعلی‌بیگی

سر دبیر: سعید هاشمی‌پور

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکاس: سیدضیال‌الدین صفویان

(با تشکر از ابراهیم حسینی، محمدرضا کشتکار، اختر تاجیک

و عکاسان گروه‌های شرکت‌کننده)

تحریریه: پریسا بهپوری، عاطفه نورپیشه

صفحه‌آرا: الناز قنبری

طرح جلد: برگرفته از پوستر جشنواره اثر مهدی دوابی (PLAY+PAUSE STUDIO)

با سپاس از: حمیدرضا اردلان، مژگان وکیلی‌آذر، پیمان شریعتی،

مهدی حاجیان، فرزانه صابری، پری جدی، هادی کیانی





پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

آیین‌ها و سنت‌ها در پیوند عمیق با تاریخ و ساحت‌های مختلف زندگی ساکنان دیار ایران زمین، به عنوان بخش مهمی از فرهنگ سرزمین ما، پایدار و ماندگار شده‌اند. آیین‌ها و سنت‌هایی متنوع که در متن بخش‌های گوناگون زندگی اقشار مختلف جریان یافته است و مشخصه‌های نمایشی، موسیقایی و کارکرد سرگرمی، آگاهی‌بخشی، نقد و همدلی دارند. امروز که تحولات، زیست انسان را دگرگون ساخته و نمایش‌های آیینی و سنتی در لحظه‌های پرشتاب زندگی، کمرنگ شده‌اند، دغدغه و همت هنرمندان و پژوهشگران در بسترهایی از جمله جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، ثبت، بازخوانی و یادآوری آیین‌های نمایشی است که راهی را می‌گشاید تا دغدغه و توجه مضاعف را به تولید و اجرا و یا پژوهش و آموزش‌های آیینی معطوف گرداند.

جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، از مهم‌ترین و اصلی‌ترین رویدادهای هنری و با محوریت نمایش ایرانی، بومی و بازخوانی سنت‌ها و آیین‌هاست و رویدادی است که گروه‌های متنوع و متکثر قومی، سنتی، جغرافیایی و اجتماعی در آن نقش و اجرا دارند و مخاطبان و دوست‌داران متنوع و گسترده‌ای مشتاقانه با آنها همراه می‌شوند.

توجه به پژوهش در این جشنواره یک ضرورت است تا با پشتوانه پژوهشی و مطالعاتی، زمینه ثبت و اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی و انتقال آن به اکنون و آینده ممکن شود و خوشبختانه سال‌هاست پژوهش در این رویداد نقش مؤثر و آگاهی‌بخش دارد.

از دبیر جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و هنرمندان عزیزی که برای تداوم نمایش‌هایی آیینی و سنتی در هر نقطه‌ای از کشورمان تلاش می‌کنند، سپاسگزارم و از همکاران معاونت امور هنری و هنرمندان و دست‌اندرکاران این دوره جشنواره قدردانی می‌کنم، امیدوارم که جشنواره‌ای پرشور و مؤثر را شاهد باشیم.

سیدعباس صالحی





پیام معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

آیین‌ها، چراغِ چگونه زیستنِ گذشتگان و نمایه‌نمایی برای امروزیان است که سزاوارتر زندگی کنند و نظم و نظام اجتماعی خود را مبتنی بر آموزه‌های روزگار کهن و ملهم از مواریت ماندگاری بنا نهند که در خیرخواهی و خلاقیت‌ورزی آن‌ها خللی وارد نیست. مردمان روزگار ما قد برافراخته‌اند که در چیستی و هستی خویش مستغرق باشند و از مواهب گنجینه‌های علمی و عملی پیشینیان برخوردار گردند. هنر با معنا بخشی به آیین‌ها و آداب و باورها، تبلور این اراده و پیوند دهنده انسان دیروز و امروز و از میان هنرها، «تئاتر»، به جستجوی خلق کارکردی روزآمد از آیین‌ها در برابر ابتلائات روزگار است.

ماموریت تئاتر نه فقط بازآفرینی خط به خط آیین‌ها که نوآفرینی جستارهایی است که می‌تواند به جویایی و پویایی مخاطبان و مانایی آیین‌ها و پاسخگویی به پرسش‌های انسان معاصر ختم گردد. هر چند گونه‌های متمایز نمایشی همچون پرده‌خوانی، خیمه‌شب‌بازی، نقالی و تخت‌حوضی، می‌توانند زادگاه این نوزایی و نوآوری در شمار آیند اما عبور از کارکرد کلیشه‌ای و قالب‌های اجرایی این گونه‌های نمایشی جز به هم‌افزایی علمی و کارآمدتر کردن مؤلفه‌ها بر اساس الگوهای آکادمیک و آموزه‌های پژوهشی میسر نخواهد بود. آرمانی که مشفقانه باید از دو سوی این صحنه پیش چشم قرار گیرد و به یگانگی، تبلور اصالت و هویت ایرانیان محسوب گردد و در آمیختگی جان عالمان و عاملان، جهان هنر، آوردگاه آگاهی و رستگاری باشد.

به اعتقاد مجریان، جشنواره بین‌المللی تئاتر آیینی و سنتی نه یک رویکرد تکلیفی که رویدادی زایاست که ضرورت‌های این عصر را با توشه آیین‌ها و سنن ایرانی متذکر می‌شود و چهره به چهره با عوارض و آلام عصر «نو»، نوشدارو از آلاء «سنت» می‌طلبد. برای تعمیق تئاتر در چهار ضلع زمانه خویش، ثبت و ضبط آیین‌ها و آداب و روزآمدی آن، فریضه‌ای است که این تدارک عظیم بدان آرمان و آرزوست.

به فروتنی و با سپاس از همه همکارانم که در برگزاری این دوره از جشنواره، اندک دریغی نداشتند، نیایش‌خوان این اقبال و این نعمت خواهم بود که هر چه هست از آن اوست و بس.

سید محمد مجتبی حسینی



پیام مدیرکل هنرهای نمایشی

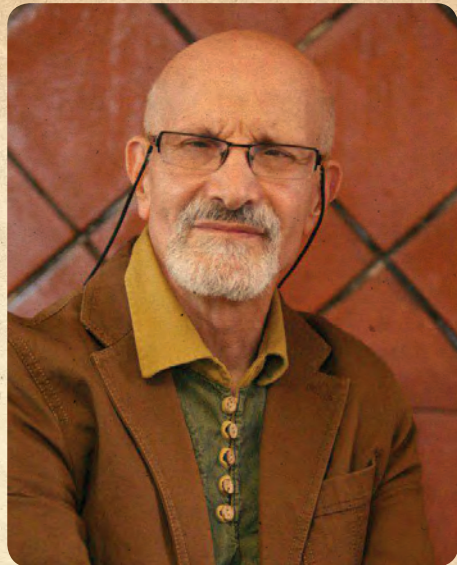
آیین و سنت میراث گرانبهای فرهنگ و هنر این سرزمین مهر است. تاریخ کهن و فرهنگ شایسته ما در پس تاریخ پرفراز و فرود، تبلور رفتار و ایمان و اخلاق و باور مردمان این دیار است که با هنر آیینی و سنتی عیان خواهد شد. افتخار ما به قدمت فرهنگ و تاریخی است که یادگار مضمون و مفاهیم غنی بشر خاکی برای نیل به زندگی آرمانی و انسانی خواهد بود. حکایت این هنر همچون قصه باصالت و پندآموزی است که زندگی این جهان و ایمان به آخرت را با رفتار و شخصیت‌های امیدبخش و آرمانی و لحظات روح بخش و صفات جمیل زندگی یادآوری می‌کند. ایران اسلامی با سنت و هنرهای آیینی و سنتی چون مروارید گرانبهائی در اطلس سرزمین‌های جهان می‌درخشد.

جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی فرصتی گرانبها است تا هر یک در هر جایگاه و مقام، سهم خود را برای حفظ و پاسداشت این سرمایه فاخر ادا کرده و لزوم پاسداشت از حیات این میراث را یادآوری کنیم. مجموعه متنوع و پرمعنا که از بخش‌های ایران اسلامی می‌شناسیم و با آنچه بوده و هست و ما بدان توجه نداشته و حالا این فرصت را داریم تا با جشن‌تئاتر از آن تجلیل کنیم. آنچه بارها در نوشته‌ها و سخنان اصحاب دلسوز فرهنگ و هنر شنیده و در کردار ارجمندشان دیده‌ایم. باشد که به یاری تمام دغدغه‌مندان فرهنگ و به یمن این رویداد شریف صحنه‌های نمایش ایران عزیز روشن و روشن‌تر جلوه‌گر شود.

همت و تلاش ارزشمند تمام هنرمندان و دست‌اندرکاران «نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی» را صمیمانه ارج می‌نهم و از پروردگار بزرگ پیروزی و سریلندی‌شان را خواستار هستم.

شهرام کرمی





پیام دبیر جشنواره

عَلَمِ گردش، آیینی است دیرپا که در برخی از مناطق سرزمین مادری ایرانیان برگزار می‌شده است. در آیین مذکور، پیش از آمدن ماه محرم، عاشقان حسینی، علمی را گذر به گذر می‌گردانند، چاووشی می‌کنند و صلوات‌نامه می‌خوانند تا هرکه دل درگرو یارش هست، از سرشیدایی و به دلخواه، به اندازه وسعش از نقد یا جنس، سهمی در برگزاری مراسم ماه محرم داشته باشد.

این علم همه ساله، دست به دست می‌گردد و از نسلی به نسلی سپرده می‌شد تا نشان و اعلانی باشد از برگزاری آیینی به منظور استقبال از برپائی آیین فراقربه وسعت دل آیین‌ورزان ایران زمین.

در سال ۱۳۶۷ به بهانه برگزاری نخستین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، فراخوانی منتشر شد و همچو چاووشی صلا در دادیم:

هرکه دارد به دلش شور و نوا بسم‌الله هرکه دارد سر همراهی ما بسم‌الله
گوئی که آن فراخوان، به مثابه علمی شد تا زنان و مردان غیرتمند و عاشق و هنردوست از گوشه به گوشه خاک وطن، هریک به وسع و میزان تجربه خویش با نثار نقد جان و بذل مال، در برپایی آیینی مشارکت کنند. این جشنواره رفته‌رفته خود به آیینی بدل شد که سنت‌ها و آیین‌های بومی اقلیم و ملیت‌های مختلف ایرانی را در قالب یک آیین ملی در آغوش گرفت.
در آغاز چند گروه انگشت‌شمار از نمایشگران به این دعوت لبیک گفتند و رفته‌رفته، شبیه‌خوانان و نقالان و خیمه‌شب‌بازان و برپاکنندگان معرکه و آیین‌ورزان و ... به جمع گردانندگان علم جشنواره پیوسته، تا اینکه در جشنواره نوزدهم شاهد حضور کودک سه ساله تا پیرمرد هشتاد و چند ساله هستیم.

اگرچه این اقبال عمومی بسیار میمون و مبارک و دلگرم‌کننده است، لیکن باید مراقب بود که ادب و آداب آیین و سنت، سنت نمایش بومی، به دست فراموشی سپرده نشود. به همین جهت یادگیری و کوشش در حفظ دست‌آوردهای پیشینیان و پرهیز از سهل‌انگاری و خام‌دستی امری است لازم و حتمی. امید آنکه عَلَمِ این آیین ملی و باشکوه، همچون کشور عزیزمان ایران، دیرپا و استوار به دست هنرمندان آگاه و کوشا، سالیان سال به اهتزاز و گردش درآید. آمین یا رب العالمین. داوود فتحعلی‌بیگی

شورای سیاستگذاری جشنواره



علی نصیریان



سید محمد مجتبی حسینی
معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



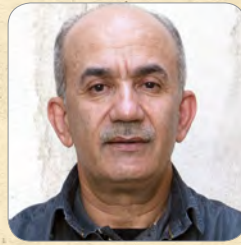
داود فتحعلی بیگی
دبیر جشنواره



شهرام کرمی
مدیرکل هنرهای نمایشی



محمد حسین ناصریخت



حمیدرضا اردلان



اردشیر صالحپور



هیات‌های انتخاب

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران



حسین کیانی

نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر

متولد ۱۳۵۲ - ملایر. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مضحک شبیه قتل»، «در شوره‌زار» (دریافت جایزه برتر نویسندگی مسابقه بین‌المللی سی و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «مشروطه بانو»، «همه فرزندان خانم آغا»، «اهل قبور»، «بیداری خانه نسوان»، «همسایه آقا»، «تکیه ملت»، «تئاتر اجباری»، «رژیسورها نمی‌میرند» (کسب رتبه دوم نویسندگی و کارگردانی از نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «پنهان‌خانه پنجر» (کسب رتبه برتر نویسندگی از هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «واقع در مجلس سودابه‌خوانی»، «روز عقیم»، «خیشخانه» و



بهزاد فراهانی

نویسنده، مترجم، بازیگر، گوینده و کارگردان

متولد ۱۳۳۲ - فراهان. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای دراماتیک و کارشناسی ارشد نمایش از تئاتر ملی فرانسه (استراسبورگ). دارنده مدرک درجه یک هنری (معادل دکترا) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. ۵۵ سال گوینده، نویسنده و کارگردان نمایش‌های رادیویی. دارنده جایزه بازیگر اول جهان از جامعه منتقدین تئاتر جهان. نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «مفتش»، «مریم و مردآویج»، «پتک»، «گل و قداره»، «معدن»، «کوچ»، «عروس» و بازیگر نمایش‌های: «دیوان بلخ»، «قصه حریر و ماهیگیر»، «آنکه گفت آبی، آنکه گفت نه»، «در حضور باد» و بازیگر فیلم‌های سینمایی: «ابراهیم خلیل الله»، «زن بدلی»، «مصائب دوشیزه»، «پشت دیوار سکوت»، «سگ‌کشی»، «هفت پرده»، «شیدا» و بازیگر سریال‌های: «امام علی (ع)»، «کت جادویی»، «خانه پدری»، «رعنا»، «گرگ‌ها»، «قائم‌مقام فراهانی» و

هیات انتخاب نمایش‌های تخت‌حوضی و هیات انتخاب مرور



علی شمس

نمایشنامه‌نویس، روزنامه‌نگار، مترجم و کارگردان تئاتر

متولد ۱۳۶۴ - اراک. دانش‌آموخته کارشناسی سینما و کارشناسی ارشد تئاتر از دانشگاه ساپینزا رم. نویسنده نمایشنامه‌های: «دبرنا»، «رقاصه معابد من»، «امینه»، «ایولمول»، «شب دشنه‌های بلند»، «هشت خانه»، «داستان‌های میان رودان»، «پنج اپیزود مرگ‌آور»، «حیات النفوس» و نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «قلعه انسانات»، «مخاطب خاص»، «اگر شبی از شب‌های تهران مسافری»، «عاروس خواوون»، «رشکی و ماسی» و ... مترجم کتاب‌های: «بیوه زیرک»، «دروغو»، «رسم زن‌داری، بیمار قلابی»، «تئاتر کم‌دی، عروس ایرانی» و ...



خیرالله تقیانی‌پور

نویسنده و کارگردان تئاتر

متولد ۱۳۶۲ - کرج. دانش‌آموخته کارشناسی مکانیک از دانشگاه آزاد اسلامی کرج. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «کلنل»، «بوقلمون» (برنده جایزه اول نویسندگی و جایزه اول کارگردانی از سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «تعبیر یک رؤیا»، «پری» و ... دارای ۷ لوح تقدیر نویسندگی و کارگردانی از ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر.



ابراهیم گله‌دارزاده

نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر

متولد ۱۳۵۸ - دزفول. پژوهشگر حوزه اسطوره‌شناسی. مدیر مجموعه تئاتر محراب. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران. معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «دش من» و «دیدومک». نویسنده نمایشنامه‌های: «ارداویراف پاک» و «چهارمین شنبه». مؤلف کتاب «پژوهشی در اسطوره‌شناسی سیاه».

هیات انتخاب متون تخت حوضی



پوپک عظیم‌پور تبریزی

پژوهشگر، کارگردان و مدرس دانشگاه

متولد ۱۳۵۰- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی نمایش عروسکی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه تربیت مدرس. عضو هیات علمی دانشکده نمایش و موسیقی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران. عضو اصلی هیات مدیره و مدیر امور بین‌الملل یونیمای ایران. نویسنده کتاب‌های: «تکه»، «بوکه بارانه»، «فرهنگ عروسک‌ها و نمایش‌های عروسکی آیینی و سنتی ایران» (دریافت اولین جایزه فرهنگی - ترویجی موزه عروسک‌های ملل به مناسبت روز جهانی عروسک، سال ۱۳۹۴) و «تکه و تکه‌چی قاصدان بهار، آیین بهاری تکه‌گردانی در آذربایجان». کارگردان نمایش‌های: «آن چشمان»، «گنبدپدوش» و «یادآوری یازده عمل ساده بر اساس طراحی‌های پیترو شومان».

شهناز روستایی

نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر

متولد ۱۳۵۰- کرج. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی دانشگاه سوره تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد اسلامی تهران. مؤلف کتاب‌های: «بازی‌نامه ۲»، «بیژن و منیژه» و «اصول و مبانی نمایش‌نامه‌نویسی روایی». نویسنده نمایش‌نامه‌های: «هفت خواب»، «دفاعیه» (تندیس و دیپلم افتخار نمایش‌نامه‌نویسی چهارمین جشنواره تک)، «شهر آشوب»، «وداع سبز»، «جادوی شهرزاد» و ... نویسنده و کارگردان: «ورثه آمیز جعفر»، «زال و رودابه»، «هزار و یک مکر»، «خونه قمرخانوم» و ...

محمدحسین ناصر یخت

طراح صحنه، نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه

متولد ۱۳۴۲- کرج. دانش‌آموخته کارشناسی طراحی صحنه از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر، کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشگاه هنر و دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس. دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی. کارگردان نمایش‌های: «اریاب پاکروان و نوکرش ماهک خوش سیما»، «حکایت مرده بی‌صاحب» و ... نویسنده نمایش‌نامه‌های: «مرگ در مطبخ»، «ضایعات جنگی»، «خانه برفی» و ... نویسنده مقاله‌های: «نمادها و نشانه‌ها در شبیه‌خوانی»، «خشونت در تئاتر ایران» و ... طراح صحنه و لباس نمایش‌های: «جادوهای به سوی کعبه»، «این غرفه از بهشت»، «پهلوان و نوبهار» و ...



حسین جمالی

نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر

متولد ۱۳۶۰ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه آزاد اسلامی اراک. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «چل‌گیس»، «مجلس نقالی رومئو و ژولیت»، «مجلس شبیه لیر بیچاره» (دریافت جایزه اول کارگردانی از نهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران، منطقه مرکز و شمال غرب) و «مجلس انتقام‌جویی هملت». نویسنده نمایشنامه «آری یا نه». آهنگساز نمایش‌های: «مکبث نخست‌وزیر می‌شود» (دریافت جایزه اول موسیقی از هفتمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران)، «مریخی‌ها» (دریافت جایزه اول موسیقی از جشنواره منطقه‌ای تئاتر آذربایجان شرقی)، «باغ آلبالو» (دریافت جایزه اول موسیقی از هشتمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران) و



علی محمد رادمنش

نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر

متولد ۱۳۵۸ - جیرفت. دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر از دانشگاه تهران. برنده شش تندیس و شش دیپلم افتخار بازیگری، نویسندگی و کارگردانی از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر. بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «بازی کشتار»، «عقل سرخ»، «هملت»، «سلام و خداحافظ»، «گریه روی شیروانی داغ»، «جایی میان خوک‌ها»، «آنتی‌گونه» و ... بازیگر و کارگردان نمایش‌های خیابانی: «به سوی دمشق»، «جان و جن»، «شدن»، «مهاجران سینه سرخ»، «دختران جنگ»، «پرندۀ ماهی» و ... مؤلف کتاب‌های: «بیدخون»، «اسب‌های سرکش» و «دویدن با کفش‌های زیتونی». بازیگر فیلم‌های سینمایی: «گلنسا»، «معمای آرتا»، «شباهت انکارناپذیر آینه»، «یا علی» و



اردشیر صالح‌پور

نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و مدرس تئاتر

متولد سال ۱۳۲۶ - ایزه. دانش‌آموخته دکتری تخصصی پژوهش هنر از دانشگاه هنر. دبیر سیزدهمین و چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران و دبیر سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر. نویسنده کتاب‌های: «گرامافون و نمایش»، «بنفشه‌های سوگوار»، «پیکرک‌ها»، «عروسک‌ها و صورتک‌های ایران باستان»، «فرهنگ زبان‌زدهای مشترک قوم لر»، «ترانه نمایش‌های پیش‌پرده‌خوانی در تئاتر ایران»، «پیش‌خوانی در تعزیه» و ... نویسنده نمایش‌های: «ماه‌تی‌تی»، «قوز بالای قوز»، «گنجشک و عروس»، «زشت و زیبا»، «دختر انار»، «سوسکه پری»، «اندر حکایت بلدیۀ اصفهان»، «تندیس مرد مغرغی الیمایی» و ... کارگردان نمایش‌های: «خشم شدید فلیپ هوتس»، «قلعه»، «یافه‌های پر خون»، «جدال آخر»، «غسالخانه» و ...

هیات انتخاب جوانه‌های نمایش ایرانی



افسانه زمانی

بازیگر و کارگردان تئاتر

متولد ۱۳۵۰- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشگاه پیام نور تهران. عضو هیات مدیره یونیمای ایران از سال ۱۳۸۱. کارگردان نمایش‌های: «چاله»، «مضرات دخانیات»، «حسن کچل»، «سه بچه خوک»، «وقتی نخودی غول می‌شود»، «تنهایی»، «دختران باغ‌های قالی» (دریافت جایزه ویژه استیج ایران در هجدهمین جشنواره کودک و نوجوان همدان و جایزه بهترین میراث در بیست و یکمین فستیوال عروسکی یونیمای در چین)، «ملی»، «ناسور» و ... نویسنده و کارگردان نمایش: «ترنج» و «حسن کچل» (دریافت جایزه بهترین نمایش از دید مخاطبین از نهمین جشنواره عروسکی تهران مبارک).

هادی عامل

بازیگر، کارگردان، طراح صحنه و آهنگساز

متولد ۱۳۵۲- سبزوار. دانش‌آموخته کارشناسی فلسفه از دانشگاه آزاد اسلامی سبزوار و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. طراح صحنه و کارگردان نمایش‌های: «حساب پرداخت نمیشه»، «پایرهنه در پارک»، «مضحکه دزدها»، «افسانه ببر»، «آخ‌ککندو» و ... طراح صحنه، کارگردان، بازیگر و آهنگساز نمایش‌های: «آخ‌اگه بارون بزنه!» (دریافت تندیس کارگردانی از سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی تهران) و «بدل». کارگردان و آهنگساز نمایش «ببوه‌های غمگین سالار جنگ» (دریافت لوح تقدیر بهترین کارگردان فنی در بخش تصاویر صحنه از بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر).

مهدی صفایی نژاد

نویسنده، بازیگر و پژوهشگر تئاتر

تاریخ و محل تولد: ۱۳۶۲- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی دانشگاه سوره تهران و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «ویلون بی‌آرشه»، «خورشید مهربانی»، «مجلس سیاه‌بازی امیرارسلان نامدار»، «سایه تو سایه» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «کچل و فرشته»، «سحر نزدیکه»، «زنده‌باد واراگاس»، «صندوق‌بازی غول گندم»، «پرتقال خونی»، «دروغ» (برگزیده مسابقه نمایشنامه‌نویسی افراز، ۱۳۸۸)، «قالب عکس فرهاد»، «من تو او»، «شریک»، «مینا و پلنگ»، «تابان» و ... مؤلف کتاب‌های: «سریاز هشتاد و یکم» (کسب رتبه اول جشنواره عکس و خاطرات سریازی، ۱۳۸۱)، «کاش چشم نمی‌دید»، «باد اومد با خود برد دینیایی خیالی را» و ...

هیات انتخاب مجالس شبیه‌خوانی



سید محسن هاشمی

خواننده، نوازنده و کارشناس موسیقی متولد ۱۳۵۲ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی موسیقی از دانشگاه جامع علمی کاربردی. عضو هیات مدیره انجمن تعزیه ایرانیان برای چهار دوره متوالی. بیش از ۲۵ سال فعالیت در عرصه شبیه‌خوانی. شبیه‌گردان مجالس: «شهادت امام حسین (ع)»، «شهادت حضرت ابوالفضل (ع)»، «شهادت حضرت علی اکبر (ع)»، «شهادت حضرت زهرا (س)»، «شهادت حضرت علی (ع)»، «شهادت حضرت قاسم بن حسن (ع)»، «شهادت موسی بن جعفر (ع)» و ... مسلط بر ردیف‌های آوازی و سازی. ایجاد و آموزش روش‌های جدید و منحصر به فرد در امر آموزش به گروه‌های سنی مختلف در زمینه شبیه‌خوانی و برگزاری کلاس‌های آموزشی برای رده‌های سنی مختلف. داور چندین دوره سوگواره شبیه‌خوانی کشور.



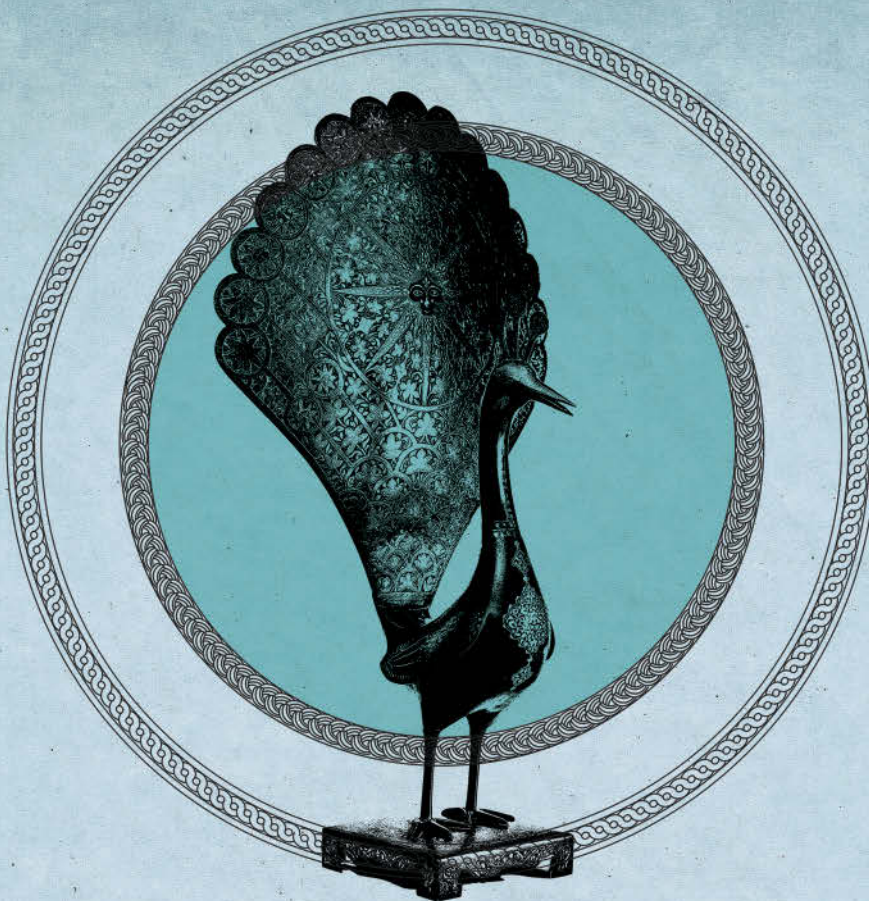
مهدی لطفی

نویسنده، کارگردان، تهیه‌کننده، گوینده و پژوهشگر متولد ۱۳۴۵ - مشهد. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. گوینده، تهیه‌کننده و سردبیر رادیو به مدت ۲۵ سال. مدیر گروه تئاتر و سینمای دانشگاه سوره از سال ۱۳۷۲ تا ۱۳۷۵. معاون مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴. کارگردان نمایش‌های: «زیان، خانه وجود است»، «پروانه گچی»، «آوازخوان طبقه بیستم» و ... بازیگر نمایش‌های: «گدا یا سگ مرده»، «چنگیر»، «ذبح اسماعیل»، «سوگ یحیی» و ... کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه‌های تلویزیونی: «هنر و اندیشه»، «تئاتر، درام، نمایش»، «نقالی با حضور استاد ترابی» و ...



سید عظیم موسوی

نویسنده، کارگردان و پژوهشگر تئاتر ایرانی متولد ۱۳۲۸ - فیروزکوه. دانش‌آموخته بازیگری و کارگردانی از مرکز آموزش هنر فرهنگ و ارشاد اسلامی. آغاز فعالیت تئاتری از سال ۱۳۵۴. کارگردان نمایش‌های: «دیر مکافات»، «سوگ بزرگ»، «سیاست خواجه»، «خواستگاری»، «اندر حکایت بلدیه اصفهان»، «کابوس‌های مرد مشکوک»، «رسم عاشقی» و ... اجرای بیش از ۹۰ آیین ایرانی و ۲۰ مجلس تعزیه در ایران و سایر کشورها. مسئول پرونده ثبت جهانی تعزیه در سازمان بین‌المللی یونسکو. نویسنده نمایشنامه‌های: «خواستگاری»، «دو برادر»، «اکبرآقا اکتور تیاتر»، «یحیی» و ...



نمایش‌های تخت‌حوضی

بخش ویژه استاد علی نصیریان

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش‌سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

خورشید لاله‌زار / ۲۸

رختشور شاه / ۲۹

سیاه / ۳۰

شبیه بی‌شبهه / ۳۱

شه میر / ۳۲

غم‌نومه فریدون / ۳۳

کابوس‌های مرد مشکوک / ۳۴

کارنامه بندار بیدخش / ۳۵

کریم‌لوژی / ۳۶

موغلی‌پنا / ۳۷

نازگل / ۳۸

آبگوشت زهرماری / ۳۸

باباکرم / ۳۹

بازرس / ۴۰

بازی‌نامه نوروز / ۴۱

باسلوق‌آباد / ۴۲

بنگاه تئاترال / ۴۳

به دنبال بخت / ۴۴

پاتیل و حمزه‌قلی / ۴۵

چلچراغ / ۴۶

جنگ‌نامه غلامان / ۴۷

خانواده آقای نریمان / ۴۸

آبگوشت زهرماری

گروه کاغذ سفید

خلاصه نمایش

خان بوشهر مدتی است لب به غذا نمی‌زند و اهالی
آشپزخانه تهدید شده‌اند که اگر غذای باب میل خان را
آماده نکنند اخراج خواهند شد اما ...

نویسنده: آرش آبسالان

کارگردان، طراح صحنه و لباس: حسین اسدی

بازیگران: عبدالحسین بناری، الهام چنانی، علی نبی‌پور، میلاد سعیدی،

عقیل جماعتی، زینب فخار، امیرمحمد شماسی

طراح نور: اسماعیل رضایی

موسیقی: عماد عرب‌زاده، علی قائدزاده، حسن جامعی

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: خارک



حسین اسدی

متولد ۱۳۶۶ - خارک. دانش‌آموخته کارگردانی برق صنعتی از دانشگاه آزاد
اسلامی خارک. عضو انجمن هنرهای نمایشی جزیره خارک. کارگردان
نمایش‌های: «رویای یک نفر در این حوالی گمشده است»، «گمشده
در هزارتوی زمان» (رتبه سوم کارگردانی از سیزدهمین جشنواره مهر
کاشان، ۱۳۹۶)، «پس‌لرزه‌های نیپتا»، «بچه‌های ته جاده آسفالت» (رتبه
اول کارگردانی چهارمین جشنواره تئاتر دفاع مقدس استان بوشهر،
۱۳۹۴)، «خوناب»، «بچه‌های خاکستری» (رتبه اول کارگردانی جشنواره
تئاتر کودک و نوجوان استان بوشهر، ۱۳۹۲) و ... بازیگر نمایش‌های:
«تعزیه دیگر»، «سنگ تیغار»، «برزخ»، «رقص گاومیش‌ها» و ...



خلاصه نمایش

گروهی از تقلیدچی‌های بنگاه شادمانی درصدد به نمایش درآوردن قصه زندگی باباکرم شخصیت معروف ترانه باباکرم با استفاده از قالب‌های نمایش ایرانی هستند، اما ناگهان پس از روایت این داستان متوجه می‌شوند که شاید مسیر را اشتباه رفتند و قصه چیز دیگر بوده و ...

نویسنده: فرهاد نقدعلی

کارگردان، مشاور نویسنده و طراح صحنه: وحید شاهینی
بازیگران: کرامت رودساز، سیدحسن حسینیان، مجید علمبیگی، امیرحسین انصافی، فاطیما درستکار، مهدی اسدی، امیر سلمانی، محسن جهانی، غزال مهرانفر، ساناز مجیدی، مهدی حافظی، وحید شاهینی

طراح حرکت: حامد نصرآبادی

موسیقی: رامین عبدالمی

دستیار کارگردان: غزال مهرانفر

عروسک‌گردان: شراره یوسفی

نوازندگان: رامین عبدالمی، پریسا دولت‌زاده، ارسلان خواجه‌میری

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران

باباکرم

گروه باباکرم

وحید شاهینی

متولد ۱۳۵۲ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «پسر کارون»، «ممنوع»، «تخت و خنجر»، «افاده‌ها طبق طبق»، «قصه گرگ گرسنه»، «قوزی»، «شاهین می‌خواند»، «عروسی خان مظفر»، «میززاکشون» و «سیاه و سبندرلا». دریافت تندیس هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به خاطر سال‌ها بازی درخشان در نقش سیاه.



بازرس

(با نگاهی به نمایشنامه
«بازرس» اثر نیکلای گوگول)

گروه منگوله



خلاصه نمایش

کامران میرزا و زیتون درمانده و بی پول در شهر کوچکی از توابع تبریز زمین گیر شده‌اند که صاحب‌منصبین شهر آن دو را با بازرسین حکومتی اشتباه می‌گیرند و ...

نویسنده، کارگردان و طراح صحنه: شهرام مسعودی

مشاور کارگردان: افشین هاشمی

بازیگران: افشین هاشمی، اتابک نادری، آناهیتا همتی، رضا پاپی،

سروش طاهری، مرجان قمری، امیرحسین انصافی، مجید کوشانژاد،

شهرام مسعودی

دستیاران کارگردان: محدثه سیگارچیان، حسین ملامحمد مهدی

منشی صحنه: ارغوان طاهر فرد

طراح لباس: فائز باغانی

موسیقی: امیرحسین انصافی، افشین صفی‌زاد، فرامرز گلزار فرد

طراح پوستر و بروشور: مازیار قنبری

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران



شهرام مسعودی

متولد ۱۳۵۲ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی برق قدرت از دانشگاه

شهید عباس‌پور. شروع فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۷۲. کارگردان،

نویسنده و بازیگر نمایش‌های: «سبز، سفید، سرخ» (رتبه اول

کارگردانی جشنواره شهر، مشهد ۱۳۹۸)، «بر پهنه دریا» و «مسافرنه

چندان کوچولو». نویسنده و کارگردان نمایش «چند به علاوه یک».

کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «پشت دیوار کلانتری» و «لعبه سال».

بازیگر نمایش‌های: «اخگگندو»، «ریحانه»، «صبح بخیر»، «مظلوم

پنجم»، «چله‌زری»، «بانوگشسب»، «شیرهای خان‌باباسلطنه»،

«انسانم آرزوست»، «وصیت‌نامه خانوم سارا»، «شال و انگشتر»،

«فیش‌آباد»، «خاتون پرده‌نشین» (رتبه اول بازیگری از دومین جشنواره

تئاتر سوره ماه) و ...



خلاصه نمایش

داستان دختر جوانی به نام فهیمه که برای امرار معاش مجبور می‌شود خودش را به جلی پستی جوان جابزند و به مشاغل مختلفی از جمله سیاه‌بازی روی می‌آورد اما ...



کیوان نخعی

متولد ۱۳۴۶ - تهران. دانش‌آموخته کارگردانی نمایش از دانشگاه آزاد اسلامی. شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «هپروت»، «غریب توس»، «پسماندگان» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «پارازیت»، «سرشاخ»، «جایی که پیاده‌رو تموم میشه» و ... نویسنده نمایش‌های متعدد رادیویی. برگزارکننده کارگاه «از ایده تا اجرا در نمایش‌های محیطی» در شهر ابروان. نویسنده فیلمنامه «نامه‌های باد». سازنده فیلم کوتاه «آسمان سربی» و ...

نویسنده و کارگردان: کیوان نخعی
بازیگر: مهناز غمخوار
مشاور طراح صحنه: حمید پورآذری
طراح نور: بابک شاه‌علیزادگان
عکاس: کوروش برزی
دستیار کارگردان: رضا حسینی
موسیقی: پریا زندگی
مدت نمایش: ۵۵ دقیقه
شهر: تهران

بازی‌نامه نوروز

گروه تئاتر فیلم مؤلف



خلاصه نمایش

مفتخرالسلطان از شاهزادگان قجری و والی یکی از بلدی‌های
مالانک قجری است و می‌خواهد برای مجلسی که
رجال سیاسی در آن حضور دارند نمایشی ترتیب
دهد تا بتواند به قدرت برسد اما

نویسنده، کارگردان و طراح صحنه: سیاوش توده‌فلاح
مشاور کارگردان: خیرالله تقیانی
بازیگران: جواد رنجبرزاده، سیامک توده‌فلاح، مسعود
براهیمی، دلارام ترکی، پیمان صفرزاده، سهیل یادس،
علی اسحاقی، محمد میرزاپور، ساسان شهبازی،
آبوالفضل کاوندی، امیر خان‌پور، جواد نوروستا، محسن

مهری دروی

دستیار کارگردان: مهران نوروستا

برنامه‌ریز: مریم یحیائی‌فرد

منشی صحنه: فاطمه فرجام

مدیران صحنه: میلاد لطیفی، هانی خان‌بابا

طراح پوستر و بروشور: سیامک توده‌فلاح

عکاسان: حمیدرضا اخلاقی، فریده اخلاقی

تیزر و تبلیغات: استودیو گرافیک کمپان

موسیقی: تهمینه هاتفی، بهنوش کاظمی زاده، بنیامین قهرمان،

عباس حیدری، سعید رنجبرزاده، تهمینه هاتفی

آهنگ‌ساز: امیر سلیمانی مقدم

آواز: سیامک توده‌فلاح

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: نظرآباد



سیاوش توده‌فلاح

متولد ۱۳۶۸ - کرج. دانش‌آموخته کارشناسی هنر اسلامی از
دانشگاه هنر اسلامی تبریز. کارگردان نمایش‌های: «داستان
یک پیراهن و یک ویلون»، «آزمون»، «روزی گذری روزگاری»،
«غولپانی»، «بی‌مرگی»، «مجلس اسدلوله تفنگچی»، «گوهر»
و «تعبیر یک رویا».

باسلوق آباد

گروه تئاتر کمپان





بنگاه تئاترال

گروه هنری کریاس

نویسنده: علی نصیریان

کارگردان: علی جاور

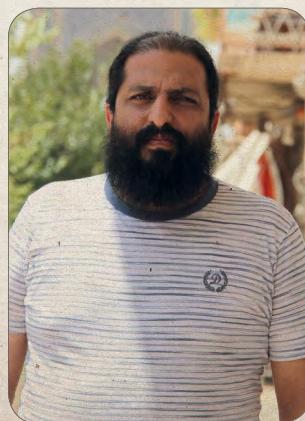
بازیگران: مهدی مالکی، میثم پورمنش، حامد آرامی، حمید استادیان، امیرحسین قدیری، سجاد جنتی، هادی مشتق‌زاده، آریتا دهمقانی، ملیحه جدی، مصطفی محرابی، زمان ارکمان، حسام افروز، سلمان حیدریان، اسماعیل ملانوری، محمدرضا گلشن دستیار کارگردان و طراح نور: حسام افروز
طراح و مجری دکور: مسعود شهابی
آهنگساز: محمدحسین افروز
گروه موسیقی: محمدحسین افروز، سعید یوسفی، محمدامین خادم
طراح گریم: محمدرضا هدایتی
سرپرست اجرایی گریم: فاطمه دهقان‌پورفرشاه
طراح پوستر: محسن احمدی
مدت نمایش: ۱۰ دقیقه
شهر: یزد

خلاصه نمایش

نقل آن کهن‌دیاری که مردمانش عشق و زندگانی را ارزانی لودگی کرده و مورد افسون افسونگر شهر قرار گرفته‌اند و چه سلاحی نیرومندتر از تعقل و چه تعقلی نیکوتر از خنده و شادمانی. پس ببینید نبردی از سیاه شهر، اهل طرب و پهلوان‌کچل با اهالی کاخ و روره جادو و ...

علی جاور

متولد ۱۳۵۹ - یزد. دانش‌آموخته کارگردانی کامپیوتر از دانشگاه آزاد اسلامی یزد و کارشناسی کارگردانی نمایش از دانشگاه انار کرمان. کارشناس تئاتر حوزه هنری. نایب رئیس انجمن نمایش استان یزد. کارگردان نمایش‌های: «آذر»، «آغاز شیفتگی»، «دیوان تئاترال»، «عطف به سبز» (رتبه اول کارگردانی جشنواره ۷۲ راوی، بیرجند)، «آخرین نقطه از خاک خدا»، «اکواریوم»، «کنسرت حاجی فیروز»، «پلی از جنس شیشه» (رتبه اول کارگردانی جشنواره تئاتر استان یزد، ۱۳۹۱)، «کیوتران چاهی» (رتبه اول کارگردانی جشنواره منطقه‌ای تئاتر سوره ماه، ۱۳۹۲) و ... بازیگر نمایش‌های: «سایه‌های خاکستری»، «اون لباس سفید»، «لالایی دره‌ور» و ...



چلچراغ

گروه چلچراغ

خلاصه نمایش

تئاتر چلچراغ از سالن‌های تئاتر قدیمی لاله‌زار است که به علت مشکلات به وجود آمده در حال تعطیلی است، اما ...

نویسنده: محمود استاد محمد

کارگردان: سیدرضا علوی

بازیگران: علی فتحعلی، محمود بصیری، حمیدرضا مرادی، نگار مقدسی، کوروش رخشنده‌پی، سیدرضا علوی، علی‌رضا قربان‌نژاد،

علی‌رضا رضانی، حسین اندام

دستیار کارگردان: کسرا ریاحی‌وفا

منشی صحنه: دریا زمانی

نوازندگان: یاسر بیات، ابوالفضل صادقیان‌پور

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران

سیدرضا علوی

متولد ۱۳۶۰ - تبریز. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. شروع فعالیت از سال ۱۳۸۰. کارگردان نمایش‌های: «پرسشنامه» و «قوز». بازیگر نمایش‌های: «دیوان تئاترال»، «طلسم گمشده»، «واریته عروسک‌ها»، «قوزی»، «پینه‌دوز شهر»، «خیال روی خطوط موازی»، «دیوار چین»، «شمسوار و شاهزاده»، «باغ شکرپاره»، «شاخ نبات»، «ما کجا و اینجا کجا» و «ریچارد سوم اجرا نمی‌شود».



پاتیل و حمزه قلی

گروه تئاتر شهر

نویسنده و کارگردان: نادر شهسواری
بازیگران: غلامحسین گودرزی، محمدرضا بهبود، رحیم بحیرایی، حبیب بختیاری، محمدجواد حیدرپور، شبثم خادمصادق، بهنام ثمرده، احمدرضا امامی، نوید حیدرپور، مهدی شفیعی، فرزاد پریدار، فردین بذرافشان، محمدمهدی بیگی، معصومه اکبری، هانا عباسفرد، حسن دادپور، زهرا ستاری، سحر یوسفی نژاد، فرشته سروش، راحله عشایی نسب، نیما حیدرپور، محمود علمدار، آیلین بهبود

دستیار کارگردان: کریم کرمی
طراح و دوزنده لباس: شمسالافاق شفیعی
منشی صحنه: کیمیا خواجه
دستیار لباس و صحنه: حبیب پناهی
سازندگان دکور و وسایل صحنه: محمد علمدار، کریم کرمی، فردین بذرافشان

طراح و مربی حکات موزون: مریم محمدی
مدیر صحنه: سعید نظری
مسئول تبلیغات: نوید جعفری
عکاس: سیدمحسن حسینی
تصویرپرداز: حمید واردی
گروه موسیقی: عباس سرافراز، عزیز عباسپور، میثم اردلانی، فاطمه ایماندوست
مدت نمایش: ۸۰ دقیقه
شهر: شیراز



خلاصه نمایش
مش صفر صاحب مطربخانه شهر، خروسی دارد که هرکسی دروغ بگوید و یا ظلمی انجام دهد، آواز می خواند. سلطان از صدای خروس به ستوه آمده و دستور می دهد که خروس را بکشند و صاحب خروس را تبعید کنند اما

نادر شهسواری
متولد ۱۳۲۹ - شیراز. دانش آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد شیراز و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه غیرانتفاعی هنر شیراز. مدرس دانشگاه. کارگردان نمایش های: «مختارنامه»، «پستخانه»، «برف در چله تاپستان»، «نیرنگ های اسکاپن»، «حاکم یک شبه»، «عروسی ننه قلی»، «رقص پلاک»، «غدیر» و ... نویسنده نمایشنامه های: «سلیمان و گل اندام»، «خون بس» و ... بازیگر نمایش های: «من نمی شکنم» (رتبه اول بازیگری پنجمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی)، «آخرین ماشین دنیا»، «عشق آباد»، «کله پوکها» و ... نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش های: «اژدهای سعادت»، «نمکی در دربار» و ... کارگردان فیلم «بوی نم باروت».



جنگنامه غلامان

گروه تئاتر - پرفورمنس
استووداتو

خلاصه نمایش

نمایش جنگنامه غلامان ماجرای کشمکش و گفتگوی بی‌امان سه سیاه تخت حوضی است که در واقع یکی از سیاهان به نام الماس، سیاه واقعی نمایش‌های سیاه‌بازی است و دو سیاه دیگر به نام‌های مبارک و یاقوت برای فرار از مصائب و درگیری‌های زمانه و ماجراهای عاشقانه‌اشان، خود را به شکل سیاه درآورده‌اند تا...

نویسنده: بهرام بیضائی

کارگردان: محسن حسینی

مقلاها: الهه مونس، فاطمه صارمی، مرجان صادقی، لی‌لی جنیدی، شقایق سرسختی، شیما الله‌پیگی
مدیر تولید و مدیر اجرایی: وحید مهدیزاده
مشاور در امر طراحی صحنه و ساخت سازه‌ها: سینا بیلاق‌بیگی
مولتی مدیا: وحید مهدیزاده، محسن حسینی
طراح نور: رضا خضرائی

طراح لباس: سروناز امیدی

طراح پوسترو و بروشور: احسان نقابت

عکاسان: خشایار حسامی، اختر تاجیک، احسان نقابت

منشی صحنه: شکوفه درویش‌اولادی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: تهران



محسن حسینی

متولد ۱۳۲۶ - تهران. نویسنده، طراح، بازیگر، کارگردان، پرفورمر، طراح حرکت و دراماتورژ از سال ۱۳۸۷ در بیش از ۸۰ پروژه تئاتر، سینما، تلویزیون و پرفرمنس‌هایی در گالری‌های تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد تئاتر، درام، ارتباطات و هنر پرفرمنس از دانشگاه گوتنبرگ (ماینس) و یوستوس لیپیک (گیسن) در آلمان (۱۳۸۵ تا ۱۳۹۲). بازیگر نمایش «شاه لیر» (به کارگردانی رابرت ویلسون در تئاتر شهر فرانکفورت، ۱۳۹۱). دو همکاری پیاپی در زمینه دراماتورژی و تولید با ویلیام فورسایت در شهر فرانکفورت (۱۳۹۴ تا ۱۳۹۶). نویسنده مقالات علمی در مجلات صحنه، نمایش، سینما و ادبیات و فصلنامه هنر و روزنامه‌های شرق، اعتماد، ایران و... کارگردان نمایش‌های: «دیوان غربی شرقی» و «فروغ سارا پینا».



خلاصه نمایش

قصه‌هایی که از دل شاهنامه روایت می‌شود، از ازدواج زال و رودابه آغاز می‌شود و تا رستم و سهراب ادامه دارد، بعد از نبرد رستم و سهراب، رستم برای یافتن نوش دارو به عضر حاضر می‌آید اما ...

نویسنده، کارگردان و طراح نور: احسان رحیم‌دل

مدیر تولید: امید رحمتی

مجری طرح: بهزاد فراهانی

بازیگران: احسان رحیم‌دل، رضا نورزاده، مسعود احمدی، میثم

رمضانی، محمد ستوده، محمد منصوری، وحید گودرزی، ستار

پیمان، دنیا احور، طاها رحیم‌دل، آمنه واحدی

آهنگساز و تنظیم‌کننده: عرفان جاوید

گروه موسیقی: معیاد حاجی‌میرزایی، نیما لارتنی، رضا سیری، سعید

تاجیک، نوید لارتنی، علی مصلحتی، عرفان جاوید

طراح لباس: ندا نبی‌زاده

طراح گریم: نیلوفر طوقان‌پور

برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: مریم کاهانی

منشی صحنه: شقایق آزادی

مجری گریم: مهدیه حمیدی

مجریان دکور: فاطمه بهمن‌آبادی، امیر حاجی‌حسینی

عوامل صحنه: محمدرضا باقری، رضا گودرزی

طراح پوسترو و بروشور: صادق روشن‌فکر

مدیر صحنه: فاطمه یکرنگی

روابط عمومی: امین کردیچه

دستیار لباس: فاطمه بهرامیه

دستیار تولید: وحید حاجی‌پروانه

دستیار گریم: ملیکا فروتن‌ماهینی

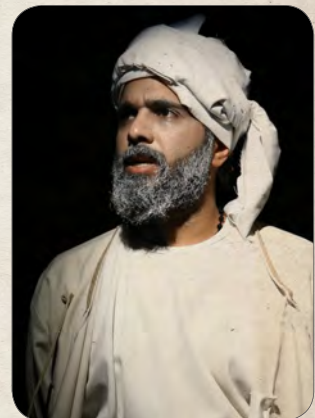
عکاس: مجید محبوبی‌راد

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: پاکدشت

خانواده آقایی نریمان

گروه آیین هنر



احسان رحیم‌دل

متولد ۱۳۶۴ - تهران. دانش‌آموخته کارگردانی بازیگری از دانشگاه علمی - کاربردی تهران. کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «اسماعیل اسماعیل»، «اسب» و «سعادت لرزان مردمان تیره‌روز». بازیگر نمایش‌های: «ابر در فنجان خالی»، «روی ستاره‌ها می‌رقصد»، «رازهای یک تخریبچی»، «سلام با طعم اشک»، «حاجی فیروز ۲۰۰۷»، «مین ۲۰۱۲»، «ارتفاع»، «آوای باد»، «صندوق صدقات»، «خط خون»، «نگین بام» و «مثل سگ». نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش «شانس تنها یک بار در خانه هر کسی می‌خوابد». نویسنده و بازیگر نمایش «چند خان رستم». نویسنده نمایشنامه «آیتم نمایشی رستم‌نامه».



خورشید لاله‌زار

گروه دیوار چهارم

خلاصه نمایش

رحمان و رحیمه، زن و شوهری هستند که ۲۰ سال خالصانه و صادقانه در تئاتر کار کردند تا بازنشسته شدند. رحمان و رحیمه به عشق بازیگری به تئاتر می‌آیند اما در آخر رحمان آسیستان و رحیمه سوفلور می‌شوند.

نویسنده و کارگردان: ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی
سرپرست گروه، طراح صحنه و لباس: شاهد پیوند
بازیگران: ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی، نساء یوسفی
برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: سارا سعادت‌نیا

موسیقی: علی جباری

مدیر روابط عمومی: میثم فراهانی

مدیر تدارکات: بهمن اکبری

مدیر صحنه: فرشته اکبری

عکاس: سپیده جدی

ساخت دکور: علی عباسیان

منشی صحنه: تینا نقشبند

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

شهر: تهران



ابوالفضل حاجی‌علی‌خانی

متولد ۱۳۵۷ - اراک. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه آزاد اسلامی اراک و کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده نمایشنامه‌های: «برف سرخ» (رتبه دوم نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر استان اراک، ۱۳۹۷)، «خسوف» (رتبه اول نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر شهر، ۱۳۹۲)، «سیاه و غزال» (رتبه دوم نمایشنامه‌نویسی جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، ۱۳۹۲) و ... بازیگر نمایش‌های: «خوب، بد، زشت» (رتبه دوم بازیگری جشنواره تئاتر خمسه، ۱۳۹۵)، «ام‌علوان» (رتبه سوم بازیگری یادواره سراسری فرهنگی هنری طلوع خرداد، ورامین، ۱۳۹۴) و ...



خلاصه نمایش

یک روز قبل از تاج‌گذاری احمدشاه، انسی معزالدوله می‌خواهد با احمدشاه ازدواج کند اما شاه از او فرار می‌کند و در رختشورخانه کاخ مخفی می‌شود تا اینکه ...



نویسنده: بابک لطفی خواجه پاشا

بازنویسی متن: فرهاد نقدعلی

کارگردان و طراح صحنه: علی یدالهی

بازیگران: جواد انصافی، مسعود بهارلو، آزیتا نوری‌وفا، شقایق مسافر، داوود شمس، سمیه آباد، نسرين ذكايي، شقایق بهرامی،

سمانه ابن علی

طراح لباس و حرکت: نوید فرح‌مرزی

آهنگساز: رضا کلانتری

دستیار کارگردان: نسرين ذكايي

منشی صحنه: فهیمه کرمی

مدیر صحنه: پرهام محبیان

نوازندگان: فاطمه کریمی، رضا کلانتری، پریا زندگی

عکاس: کوروش برزی

سازنده دکور: جواد مرآتی

نقاش صحنه: ناصر عزیزی

مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه

شهر: تهران

رختشور شاه

گروه نگاه

علی یدالهی

متولد ۱۳۵۱ - تهران. دانش‌آموخته گرافیک از دانشگاه جهاد دانشگاهی تهران. عروسک‌گردان، طراح صحنه و گرافیست. کارگردان نمایش‌های: «کلاغ پلا، توپ طلا»، «عفریته ماچین»، «یک پیراهن، یک ویولون»، «بلبل سرگشته»، «راز عروسک» و «دختر چوپان» (رتبه اول کارگردانی یازدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی). بازیگر نمایش‌های: «بیژن و منیژه»، «شازده کوچولو»، «طلسم گمشده»، «تولد دیگر»، «زال و سیمرغ»، «غروب مضحک صمصام‌میرزا»، «مجلس شبیه در ذکر مصائب استاد نوید ماکان»، «دار و دلدار»، «یوسف و زلیخا»، «دختران فضل فروش»، «تخت و خنجر»، «کل عنایت» (رتبه اول بازیگری جشنواره سراسری نمایش‌های سیاه‌بازی) و ...





خلاصه نمایش

در شرایط ناپسامانی که بنگاه‌های شادمانی به آتش کشیده می‌شوند، عده‌ای مطرب برای اجرای نمایش تخت حوضی به یک مجلس عروسی دعوت می‌شوند و

نویسنده: علی نصیریان

کارگردان و طراح لباس: نسیم تاجی

بازیگران: هادی شیرمحمدی، مینو ملکی، رضا نعمتیان، مهرداد باقری، مهسا امیری، مجتبی قربانی، حامد سوری، آرمین امیرزاده

طراح صحنه و نور: مریم حیدری

طراح لباس: مهرانوش بلمه

دستیار کارگردان: مرتضی حفار

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

سیاه

نسیم تاجی

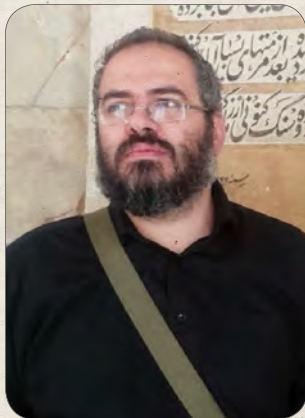
متولد ۱۳۶۴ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. بازیگر نمایش‌های: «سفر شادی»، «اپرت زبرنگ و اورنگ»، «ورثه میرزا جعفر»، «شاخه نبات»، «الماس و شهر تارا»، «آیین فاطیما»، «شب قاسم»، «روز وداع یاران»، «کیارش»، «صد راه صدرا»، «ماه منظر»، «اذان صبح» و «پنجره فولاد». کارگردان نمایش‌های: «ابوالهول» و «کافیه فقط چند لحظه فکر کنی».



خلاصه نمایش

جولیوس سزار پس از بازگشت به رم سعی در انحلال سنا دارد. اما به دست سناتورها ترور می‌شود. او این مرگ را نمی‌پذیرد بنابراین

نویسنده و کارگردان: اصغر گروسی
بازیگران: حمیدرضا معدنکن، امیر آزادروستا، هادی حسینلو
طراح صحنه و لباس: مرضیه شاهدی
موسیقی: محمدرضا دهقان
دستیار کارگردان: سیدحسن حسینی
مدیر صحنه: سیدمحسن حسینی
طراح و مجری نور: علی‌رضا داننده‌فرد
عکاس و فیلم‌بردار: محمدحسن محمودی
طراح پوستر و بروشور: اصغر گروسی
مدت نمایش: ۵۰ دقیقه
شهر: شیراز



شبیه بی شبیه

گروه هرمس

اصغر گروسی

متولد ۱۳۶۰ - کرج. دانش‌آموخته کارشناسی گرافیک از دانشگاه یزد و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره تهران. مدرس و داور جشنواره‌های متعدد استانی. نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «شیدایی» (رتبه اول کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی و سوم بازیگری از سومین سوگواره خنجر، ۱۳۹۵) و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «این ابر بارانی است» (رتبه اول نمایشنامه‌نویسی سومین جشنواره نمایشنامه‌نویسی آیات، ۱۳۹۷)، «مزون» (رتبه سوم نمایشنامه‌نویسی جشنواره ملی تئاتر ایثار، کرمانشاه ۱۳۹۷) و ... کارگردان نمایش‌های خیابانی: «بهار آمد»، «مجلس شبیه‌خوانی جولیوس سزار»، «سالواتوره» (رتبه دوم کارگردانی بخش خیابانی بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) و ...



شهمیر

گروه تئاتر تاگ

خلاصه نمایش

شهمیر طنزپرداز و بذله‌گو، به همراه دسته دهلی لوطی‌پریم به عروسی پسر بزرگ خان آمده‌اند. او به خواب عمیقی فرو می‌رود و پری دریایی به خواب او می‌آید و خبر می‌دهد که آنها طلسم شده‌اند و باید ...

نویسنده و کارگردان: کوروش سلمانی دهبازر

مشاور نویسنده: سعید موحدی

بازیگران: رضا آزاددریایی، فریده سلمانی، سمیه زارعی، سلمه رضایی، امید رفته، صدیقه راور، مجتبی حمیدی، متین سلمانی، حلیمه افراشته

گروه موسیقی: بهروز حبیب‌زاده امین‌باسره، غلامحسین نظری، آرمین خودستان، محمدرضا کوهزاد، محمد حمزوی، علی‌رضا هنرپیشه

گروه نور: حمید الهیاری، غلامرضا رحیمیان

طراحان صحنه: کوروش سلمانی دهبازر، موسی عامری

طراحان لباس: کوروش سلمانی دهبازر، هانیه نخجیرگان

طراحان گریم: آرش رحمانیان، طیبه زندش

عکاسان و تصویربرداران: بهروز حبیب‌زاده امین‌باسره، سمن موحدی

طراح پوستر و بروشور: میلاد صفایی

ندارکات اجرا: توفیق کنگی، سیواوش نظری، غزل موحدی، حسین کریمی

مشنی و دستیار کارگردان: حلیمه افراشته

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: بندرعباس

کوروش سلمانی دهبازر

متولد ۱۳۵۷ - رودان. دانش‌آموخته کارشناسی علوم ارتباطات اجتماعی و کارشناسی ارشد جامعه‌شناسی از دانشگاه آزاد اسلامی بندرعباس. نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر. شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲. کارگردان نمایش‌های: «آیا اگر من اینگونه بمیرم»، «پیتزا گوشت»، «به خنده گندم»، «پوست کلفت»، «منسوخ سال» و ... بازیگر نمایش‌های: «یک روز رنگی»، «زیر بیرق باد سال»، «بی‌بری سال»، «غزل پری دریایی» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «بارما»، «ویکتوریا»، «مثبت ۱۸» و ...



خلاصه نمایش

گروه سوگواران و غمنوازان به سرکردگی امیرقشمشم وارد آبادی پرخنده و شادی می‌شوند و لبخند را از مردم ده می‌زدایند تا اینکه ...

نویسنده: پیمان قدیمی

کارگردان و طراح صحنه و لباس: مهدی غلامی

بازیگران: پارسا رنجبر، عالیہ نعمت‌الهی، مهدی غلامی، ملیکا

بهجت، رضا حسینی، علی سبزواری، محمدرضا نوری، کامران

حاجی‌علی‌اکبر، حمیدرضا حاجی‌زاده، مریم ایمانی‌کیا، فاطمه

سلیمی، مرضیه نظام‌آبادی، زهرا شهبازی، آنیتا اویسی،

علیرضا درویش، سمیرا فرقانی، غزاله حدادی، زهرا

جهانگیری، محمد نریمانی، رزیتا غفاری

آهنگساز: حسین علیزاده

طراح گریم: مهسا بهیودی

طراح پوستر: سارا رضایی

دستیار کارگردان: ملیکا بهجت

دستیار آهنگساز: صبا علیزاده

منشی صحنه: عرفان شیخ‌حسین

شهر: تهران

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه



مهدی غلامی

متولد ۱۳۶۱ - شازند. دانش‌آموخته کارگردانی کارگردانی نمایش از دانشگاه الیگودرز و کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی اراک. مشاور فرهنگی و هنری مرکز تحقیقات استراتژیک مجمع تشخیص مصلحت نظام. مشاور فرهنگی و هنری دبیرخانه احزاب ایران و کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «روایتی دیگر»، «مزوارید»، «صبر زرد»، «عاشق‌ترین روزگار»، «سلطان یک روزه»، «اتوبوس شهری»، «دفاعیه کراسوس»، «افعی طلایی»، «روزی از روزهای اسب» و بازیگر سریال «سیر و سرکه». بازیگر تله‌فیلم «تقدیر».



کابوس‌های مرد مشکوک

گروه ایران دخت

خلاصه نمایش

هنگام شورش زنان چال میدان در عصر قاجار، مردی به نام اسماعیل کبریت‌ساز خواب می‌بیند که نامه‌ای برای او فرستاده‌اند و او را با پهلوان اسماعیل چال میدانی اشتباه گرفته‌اند و ...

نویسنده: محمدحسین ناصر بخت

کارگردان و طراح لباس: ملیکا رضی

بازیگران: امین اکبری نسب، بهرام سروری نژاد، پیمان یاقوتی، اعظم عرفانی، امیررضا جلالی، کوروش رخشنده‌پی، فرشید هدی، علی باقری، ارشیا توکلی، سهیل کشفی

بازیگران گروه تقلید زنانه: ساذیا آقایی، علی‌رضا ابوطالبی، الهه عباسی، زهرا رحمتی، عسل کاوه‌ای، یاسمن بخشی، حدیث خباز، مبینا شکی

بازیگران سیاه‌پوش: محمدمهدی خسروی، صحرا میرزایی، پارسا قلی‌پور، محمدحسین تاجیک

نوازندگان: علی‌رضا ابوطالبی، متینه روانچی، غزل خلیلی

طراح صحنه: پیمان یاقوتی

دستیار کارگردان: الهام تسلیمی

تصویربردار: هاله قاسمزاده

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران



ملیکا رضی

متولد ۱۳۶۰ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی حسابداری از دانشکده فنی و حرفه‌ای تهران. دارنده مدرک هنری از مدرسه بازیگری بهمن. بازیگر نمایش‌های: «مطرب»، «اتللو»، «شازده کوچولو»، «فسقلی»، «تربت»، «آنکس که نیامده»، «تو چهارسو خبری نیست»، «مرثیه‌ای برای یک بانو»، «باغ زالزالک»، «سیاه و غزال» و ... کارگردان نمایش‌های: «آنکس که نیامده»، «اپرت نیرنگ و اورنگ»، «پرسونا»، «کله‌پوک‌ها»، «کورنومتر»، «شب‌بخیر مادر» (کارگردانی مشترک با پیمان یاقوتی) و ...



خلاصه نمایش

دانشمند ایرانی به نام بندار بیدخش، جامی جهان‌نما را ساخته و آن را به جمشاه داده است اما جمشاه در تقابل با هورمزد، از طریق جام، تمام جهان و زندگی مردمان را زیر نظر می‌برد و

....

کارنامه بندار بیدخش

گروه آسوریک



نویسنده: بهرام بیضائی

کارگردانان: جواد صداقت، الهام ابنی

بازیگران: جواد صداقت، الهام ابنی

طراح صحنه: جواد صداقت

طراح لباس: الهام ابنی

طراح نور: احسان ابنی

موسیقی: محمدجعفر (امید سعیدی)

مجریان دکور: امین عربزاده، مرتضی وزیریان، احمد فقیه، ایناز

جلیلی، فاطمه کشاورز

طراح پوسترو و پرورشور: محمدحسین فاریابی

مدیر برنامه: آفرین ابنی

سرپرست: حشمت‌اله غضنفر

مدت نمایش: ۵۵ دقیقه

شهر: بوشهر

جواد صداقت

متولد - ۱۳۵۷ بوشهر. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر. مدرس و عضو هیات علمی گروه سینما و تئاتر دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «کاکات‌کشی»، «اقتباس خون»، «قاتل کره‌اسب»، «گودوکس»، «توهم»، «شاه‌کشی»، «ترجمه پدیدارشناسی جنگ»، «مرگزار سیاه سرخ شیارهای تیغ‌فوسی»، «جانانا کلاغ ساحره شده»، «ده آنتروپی وحشت پولارک»، «گوزن، ژانت، زرد، رساله یک گاوچران»، «بهادر» و



الهام ابنی

متولد - ۱۳۶۵ تهران. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی آی‌تی از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر و دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد تهران مرکز. بازیگر و طراح لباس نمایش‌های: «مجلس سور سوگ»، «ناصرالدین، ملیجک و گریه قجری» (دریافت جایزه دوم بازیگری و جایزه اول طراحی لباس از دهمین جشنواره تئاتر استانی بوشهر، سال ۱۳۹۲)، «سیه سول»، «مرغ دریایی»، «دستاری که بر پیکر اسب پیک در راه ...» و نویسنده، کارگردان و طراح لباس نمایش‌های: «قاتل کره‌اسب»، «گودوکس»، «توهم» و «اگر شبی از شب‌های تهران مسافری». کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «بهادر»، «گزارشی مرکب‌ار» و



کریم‌لوژی

گروه تئاتر من و تو

خلاصه نمایش

زندگی کریم‌شیره‌ای که به دنبال قبر خود می‌گردد.

نویسنده: مهران رنجبر

(براساس نمایشنامه «سه روز عزای عمومی» نوشته کیهید تاراج)

بازنویسی متن: مجید رحمتی

طراح و کارگردان: رضا بهرامی

بازیگر: مجید رحمتی

طراح لباس: پگاه ترکی

طراح نور: رضا خضرائی

طراح گریم: ماریا حاجیها

مدیر صحنه: میلاد بهرامی

منشی صحنه: شیما ملکی

دستیار لباس: مریم نورالدینی

عکاس: رضا جاویدی

مدت نمایش: ۵۰ دقیقه

شهر: تهران

رضا بهرامی

متولد ۱۳۵۹ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه فرهنگ و هنر تهران. کارگردان نمایش‌های: «پیرمرد و ببر»، «زندگی برای زندگی»، «بیست متری جوادیه»، «عکس خانوادگی»، «همین حوالی»، «مبارک و نسل جدید»، «نگاه خط‌خطی»، «لامکان (ازمان)» (رتبه برتر طرح و ایده سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) و بازیگر نمایش‌های: «ترن»، «مشروطه بانو»، «تا یک بشمار»، «تماشاچی محکوم به اعدام»، «درمه بخوان»، «غلامرضا لبخندی»، «من چه جوری ممکنه یه پرندۀ باشم»، «بپا از اتوبوس جا نمایی» و



موغلی پنا

(براساس نمایش خاله‌رورو و
برداشتی آزاد از نمایشنامه
خانه برناردا آلبا اثر لورکا)
گروه تئاتر آئینه جنوب

خلاصه نمایش

موغلی پنا (نام یک قابله جنوبی در آداب و رسوم زایمان نزد عوام است و مترادف با شخصیت خاله‌رورو در فرهنگ عامیانه می‌باشد) همراه با چهار دخترش، مادر بزرگ و خدمتکار خانه در یک عمارت با شرایط زندان‌گونه‌ای حکم می‌راند. سن دخترها بالا رفته و زمان ازدواجشان فرارسیده است اما ...



نویسنده و کارگردان: علیرضا داوری

بازیگران: سارا توکلی، سیما پورسالاری، فهیمه فرهانی، سعیده زارعی، معصومه قدرتی، مریم سالاری‌نسب، عاطفه مسجدی، فتحیه بقایی

مشاور کارگردان و مدیر اجرایی: مجید جمشیدی

منشی صحنه: نازیلا داوود

طراح موسیقی: عبدالرضا سهرابی

اجرای موسیقی: مهرداد ذاکری، علی پیلارام، علی اسدی، مسلم شیرعلی، عبدالرضا سهرابی

طراح صحنه، پوستر و گرافیک: علیرضا داوری

طراحان نور: سجاد طهماسبی، رضا رمضان‌پور

طراح لباس: سمیه دهقانی

طراح گریم: مهران خلج

طراح لوگوتایپ: یونس دهقانی

دوزندگان لباس: حکیمه درغال، شبنم درسخوان، زکيه دستواره،

فرزانه پورداد خدایی فولادی، شها ابراهیمی، معصومه بارانی،

فاطمه خبر، پروانه بینایی، مریم پرم، بتول میرزاده، آسیه زارعی،

معصومه قدرتی

مجری دکور: محمد نجابت

مجری گریم: سمیرا اردستانی

عکاسان: مجید جمشیدی، نازنین پورهادی، مونا شرفی

شهر: بندرعباس

مدت نمایش: ۱۵ دقیقه



علیرضا داوری

متولد ۱۳۶۰ - رودان. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنر تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «آواز مترسک زمین‌های خشک انتظار»، «رنج ترانه‌های سیما»، «غزل پری دریایی»، «بی‌بی»، «سنگار» (رتبه برتر مسابقه نمایشنامه‌نویسی از سی و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر) و «سایه‌هایی در باد». کارگردان نمایش‌های: «کله سفید»، «سرخ سوزان»، «قصه‌های درگوشی» و نویسنده نمایشنامه‌های: «شلیک گلوله لذت»، «داماهی»، «غروب ابدی»، «صدای بی صدا» و ...

خلاصه نمایش

گروه نمایش زنانه در عمارت سالارالدوله، فرزند دوم مظفرالدین شاه، در حال اجرای برنامه شاد خاله رورو هستند که شازده کامران میرزا، چادرچاقچور به سر به میان زنان عمارت می آید و خاطرخواه نازگل دختر جوان گروه نمایش زنانه می شود و

نویسنده: علی موسویان

کارگردان: میثم یوسفی

بازیگران: فریده دریامج، مهدی وثوقی، آتیه جاوید، علی رجایی، میثم یوسفی، مجید قربانی، باران ستوده، سحرناز عباسزاده، زیبا کاظمی، مینا عباسزاده منتظی، الهام پریشانی، سمیه روزگاری، شیرین ایزی، شبمن برجی، آرام مصطفوی، حدیثه زارع

طراحان صحنه: میثم یوسفی، سینا بیلاق بیگی

طراح لباس: آناهیتا کاشف

طراح نور: رضا خضرائی

دستیار اول و برنامه ریز: الهام پریشانی

مدیران صحنه: مصطفی بساطی، امیرحسین جعفرپور

سرپرست گروه موسیقی: زهره عشقی خاص

گروه موسیقی: علی جباری، مهرداد نیکخو، نیوشا سردشتی

عکاس: اختر تاجیک

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران

نازگل

گروه هنری صفیر



میثم یوسفی

متولد ۱۳۶۰ - شهرری. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد از مدرسه بازیگری نقش لوکوک پاریس. کارگردان و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون. کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «به سوی آوینیون»، «بازیگر تعزیه»، «الماس و شهر تارا»، «اولین بازی» و بازیگر نمایش‌های: «شاخ نبات»، «عروسی خان مظفر»، «معرکه اهل طرب»، «مبارک‌نامه»، «من و تو و رستم و شاهنامه»، «روز حسین»، «موشه رو کی خورده؟»، «آنتیگونه»، «سه نوکر و هیچ ارباب»، «قصه آدم‌ها و دیوها»، «حسن و دیو و راه باریک پشت کوه» و

خلاصه نمایش

قصه بخت، روایت انسان ساده‌لوحی به نام قلی است که در مدت زمان کوتاهی ارثیه پدری خود را به باد می‌دهد و ناچار می‌شود تا به دنبال بخت خود، از مراحل سختی عبور کند اما سرانجام ...

نویسنده: داوود فتحعلی‌بیگی

کارگردان: احمد دهقان

بازنویسی متن: رعنا زرگرزاده

بازیگران: رزا ماندنی، رعنا زرگرزاده، رویا منتظری، طناز کلانتری، هانیه امیری، مینا پیرسهمان، ملیکا اتحاد، زهرا زرگرزاده

مشاور کارگردان: شهناز روستایی

طراح صحنه: محمد راغب‌فرامری

طراح لباس: رزا ماندنی

طراح حرکت و فرم: بهاره قاسمی

طراح گریم: شیما مشکل‌گشا

طراح پوسترو و بروشور: مهدی غلامی

دستیار اول کارگردان: مرجان شکاری

دستیار دوم کارگردان: علی‌رضا شیرکول

منشی صحنه: ایراندخت لاهوتی

مدیران صحنه: امیرحسین عنایت، هادی نوروش

مجری گریم: مرجان شکاری

مدیران اجرایی: مرتضی مودی، مهدی رحیمی

گروه موسیقی: مازیار سکوتی، هادی بهارلو، هادی نوروش

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: تهران

به دنبال بخت



احمد دهقان

متولد ۱۳۶۸ - اصفهان. دانشجوی کارشناسی کارگردانی نمایش

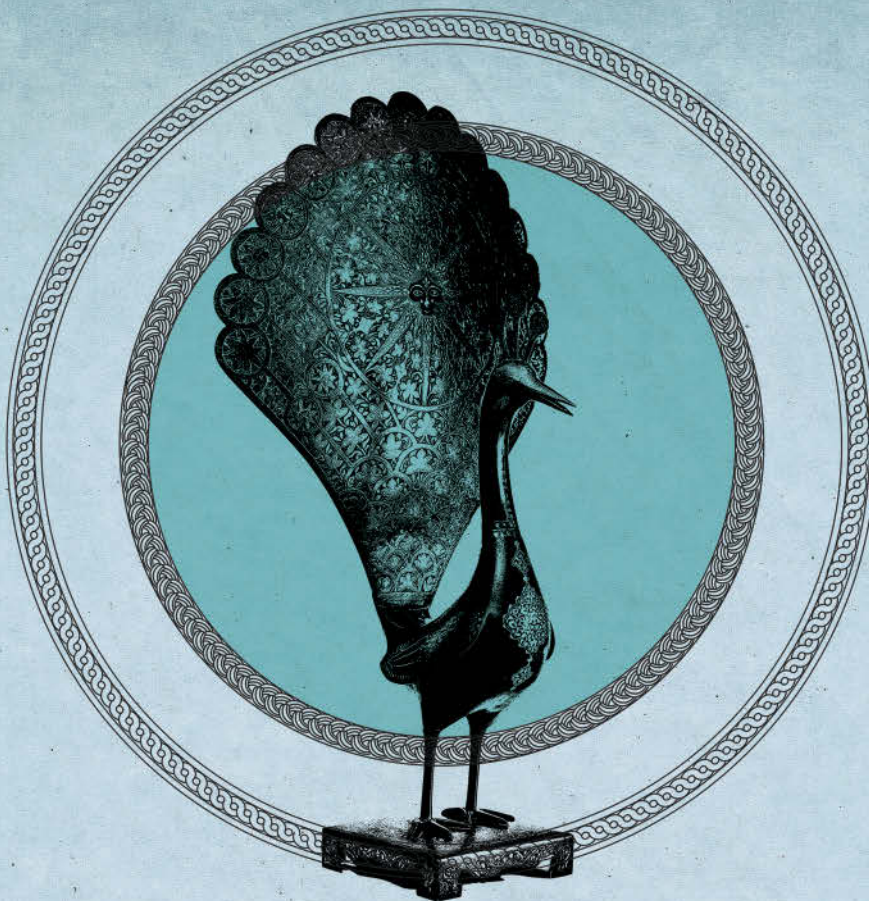
دانشگاه آزاد اسلامی تهران. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۸۴.

نویسنده نمایشنامه‌های: «گوینده» و «عینک دودی». کارگردان،

نویسنده و بازیگر نمایش «لویبا». کارگردان نمایش «جنگ و صلح».

بازیگر نمایش‌های: «شب‌نامه»، «رام کردن زن سرکش»، «غول بزرگ

مهریان»، «اهم»، «زندگی یک هنرمند» و «کلوچه دارچینی».



مرور (آثار ۹۶ تا ۹۸)

یادواره زنده‌یاد سعدی افشار

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

کارنامه بندار بیدخش / ۵۵

عروسی ننه‌غلام / ۴۷

مبارک و خاتون پرده‌نشین / ۴۸

مجلس شمرکشی / ۴۹

مجلس قریانی سنمار / ۵۰

مجلس نقل مدّه / ۵۴

هتل ایران / ۵۱

اندر حکایت یوسف و زلیخا / ۴۲

برخوانی شکرشکن از

تلخ‌کامی‌های آکل / ۴۲

باغ زالزالک / ۵۲

بانو آتویی / ۵۲

سپه‌نامه باستان / ۴۴

شبه‌های آوینیون / ۴۵

طریقه حکومت گجرخان / ۴۶

خلاصه نمایش

داستان عشق زلیخا به یوسف که با سه بازیگر و به صورت نقالی،
پرده خوانی، سیاه بازی و تعزیه اجرا می شود.

نویسنده: داوود فتحعلی بیگی

کارگردان: منیژه داوری

بازیگران: منیژه داوری، رضا بهرامی، کوروش رخشنده پی

منشی صحنه: عاطفه داوری

دستیار کارگردان: کسری ریاحی وفا

موسیقی: علی جباری، هیوا محمودزاده دربندی

مدت نمایش: ۵۸ دقیقه

شهر: تهران

اندر حکایت یوسف و زلیخا

گروه پارس



منیژه داوری

متولد تهران. دانشجوی کارشناسی حقوق ثبتی از دانشگاه کانون
سردفتران و دفتریاران. شروع فعالیت بازیگری از سال ۱۳۷۱. بازیگر
نمایش های: «طلووس»، «طلسم گمشده»، «دار و دلدار»، «تعزیه
پیرزن عطار»، «مصایب ابوفاضل»، «آدمکش»، «غروب مضحک
صمصام میرزا»، «بیژن و منیژه»، «عمو هاشم»، «آی کچلا»،
«شهر آشوب»، «بانو گشسب»، «دیوار چین»، «انسانم آرزوست»،
«سایه تو سایه» و ...



برخوانی شکرشکن از تلخ‌کامی‌های آکل



خلاصه نمایش

داش آکل به دست کاکارستم کشته شده است. طوطی آکل برای مرجان از راز داش آکل پرده برمی‌دارد.

نویسنده و کارگردان: مهدی فرهادی‌پور

بازیگران: ساناز روشنی، فاطمه شکورلو

طراح لباس: متین کیمنش

گرافیکست: داوود کاکاوند

عکاس: مونا صدر

مدت نمایش: ۵۵ دقیقه

شهر: تهران



مهدی فرهادی‌پور

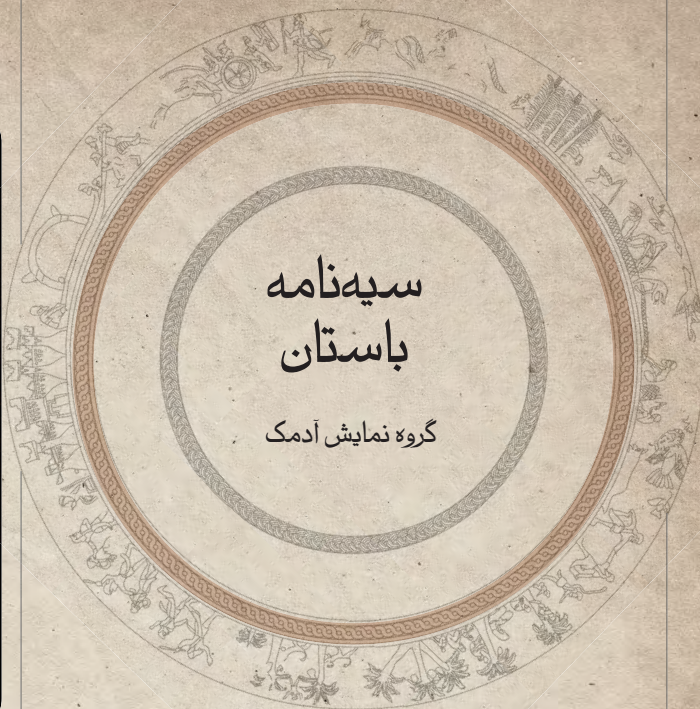
متولد ۱۳۵۹ - ده‌فیش. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه آزاد اسلامی اراک و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. مدرس بازیگری و نویسندگی. عضو کانون کارگردانان خانه تئاتر. کارگردان نمایش‌های: «والس مرده‌شوران»، «بانوی پرلاشز»، «ژاندارک در آتش»، «مرگ کاکلی» و

....



هادی حوری

متولد ۱۳۴۵ - درگز. دانش‌آموخته کارشناسی هنرهای تجسمی دانشگاه فردوسی مشهد. کارگردان و نویسنده نمایش‌های: «ماشینی»، «فانوس‌های تاریک»، «نقد حال»، «خرس گرسنه و بهار»، «سیاه‌های برای سیاه»، «زورکی زیاده‌تر» و نویسنده نمایشنامه‌های: «اگر سپیده از این پنجره سرزد»، «کیارش»، «یه خونه قد قریبل»، «کوچ ستاره»، «گور»، «دایره»، «باران»، «خط ریز ایرانی»، «پرده‌خوانی افلاک»، «ملکه جنیان»، «ایلکوچ ستاره»، «الیکا»، «دزد دریایی»، «باده خاص»، «سیاوش خوانی»، «نقل پرومته» و



خلاصه نمایش

میان رستم و سهراب پر سر اینکه چه کسی مسبب واقعی مرگ سهراب بوده مجادله است. آنها با طرح چنین سوالی به مرور و بررسی مجدد داستان سفر سهراب می‌پردازند.

نویسنده و کارگردان: هادی حوری

بازیگران: فرامرز قلیچ‌خانی، هادی حوری

طراح صحنه، لباس و مدیر گروه نمایش آدمک: هلیا میرهادی

تصویربرداری همزمان صحنه: محسن صمیمی

ضرب و آواز پهلوانی: مرشد محمدجواد خرم

دستیار کارگردان: مهلا قدوسی

دستیار صحنه و لباس: محمدمهدی کیان

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران



شبهای آوینیون

گروه نمایش یک



حسین نصیری

متولد ۱۳۵۹ - گرمسار. دانش‌آموخته مدیریت و برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه آزاد گرمسار. مسئول انجمن نمایش گرمسار از سال ۱۳۸۴. عضو هیات رئیسه انجمن هنرهای نمایشی استان سمنان. مدرس و داور جشنواره‌های مختلف استانی. کارگردان نمایش‌های: «شبهای آوینیون» (رتبه سوم کارگردانی از جشنواره تئاتر استان سمنان، ۱۳۹۷)، «گنج» (رتبه دوم کارگردانی از جشنواره تئاتر بسیج استان سمنان، ۱۳۹۵)، «جیرجیرک‌ها خاموش نمی‌شوند» (رتبه سوم کارگردانی از جشنواره تئاتر استان سمنان، ۱۳۹۴) و بازیگر نمایش‌های: «یک کاست لته» (رتبه دوم بازیگری از جشنواره منطقه‌ای تئاتر هلال احمر، ۱۳۸۲)، «گوش کنید می‌شنوید» و



خلاصه نمایش

یک گروه خیمه شب‌بازی در جشنواره آوینیون فرانسه شرکت کرده‌اند و گروه در حال آخرین تمرین هستند که بحثی مابین تنبکی و کمانچه‌کش درمی‌گیرد و

نویسنده: کوروش نریمانی

کارگردان و طراح پرورش: حسین نصیری

بازیگران: بابک صبور، حسین نصیری، محسن مؤمنی، رضا مقامی، سادنا صبور، کیانوش (محمد) شاه‌حسینی، امین

پوردخانی، علی معتمدی

دستیار کارگردان: محمد راکب

طراح لباس: الهه جعفری

طراح صحنه: بابک صبور

کریم: محمد خدام

طراح نور و نورپرداز: محمد ناظرپه

منشی صحنه: معصومه رضایی

عروسک‌گردان: سناتور حسینی

مدیر صحنه: محمد امین نام‌آوری

موسیقی: محسن مؤمنی

طراح پوستر: محمد محمدی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: گرمسار



طریقه حکومت گجرخان

گروه گیلگمش

خلاصه نمایش

گجرخان به حکومت رسیده است و دیوانیان در حال چپاول و مردم هم

نویسنده: مجید امرایی

کارگردانان: مجید امرایی، احسان ملکی

بازیگران: زری اماد، فرامرز قلیچ‌خانی، میثم یوسفی، شهرام

مسعودی، شاهین اغلایی‌نژاد، سعید عبدالمی

دستیار کارگردان: نیلوفر شکری

منشی صحنه: نسرين دهقانی

طراح لباس: کوروش مرادطهرانی

مجری طرح: زری اماد

طراح صحنه: احسان ملکی

موسیقی: علی‌سینا رضانیا

مدیر صحنه: امیرحسین ملکی

دستیار صحنه و مجری دکور: مصطفی بساطی

برنامه ریز: علی شهاب

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

مجید امرایی

متولد ۱۳۴۸ - کوه‌دشت. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اراک، کارشناسی ارشد کارگردانی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران و دکترای دراماترپیی از انستیتو بین‌المللی هنر درمانی فرانسه. مدرس، پژوهشگر و دراماترپییست. کارگردان نمایش‌های: «شبیه زندگی»، «سیاه‌بازی زمره»، «باران»، «خشکسالی» و ... نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «گل‌های کبود» (رتبه دوم کارگردانی و سوم نویسندگی از پنجمین جشنواره تئاتر استان لرستان) و ... مؤلف کتاب‌های: «ده قدم با نمایش درمانی»، «نمایش درمانی راهی برای آزادسازی ذهن» و ... بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «دکتر قریب»، «مختارنامه» و ...



احسان ملکی

متولد ۱۳۶۰ - کوه‌دشت. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. کارگردان نمایش‌های: «هزار شلاق» (دریافت لوح تقدیر کارگردانی از سی و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «باغ آتش»، «آقای مجنون، خانوم لیلی»، «بلوط برشته»، «مجلس‌نامه طوبی»، «اتویان سکوت»، «چری»، «بحران در پیاده‌رو»، «چیدا» و ...

خلاصه نمایش

امیرزا، مردی خسیس و طمع‌کار، به همراه نوکر خانه‌زادش شب‌زنگ و دخترش فرنگیس زندگی می‌کند او درصدد است تا با زنی به نام ننه‌غلام که به تازگی همسرش فوت کرده و در همسایگی آنها زندگی می‌کند ازدواج کند تا بتواند اموال شوهر مرحومش را تصاحب کند اما

نویسنده: داوود فتحعلی بیگی

کارگردان: کیانوش بهروزپور

بازیگران: کیانوش بهروزپور، مصطفی بیگی، منیژه احمدی، امیر

کهوندی، امیر بختیاری، سیما سلطانی، رضا افشاری

دراماتورژ و مشاور کارگردان: حسین صفی

دستیار کارگردان و مجری نور و صدا: محمد بهروزپور

ساخت دکور: رضا روان

مدت نمایش: ۷۰ دقیقه

شهر: همدان

کیانوش بهروزپور

متولد ۱۳۴۲ - همدان. دانش‌آموخته دیپلم بازیگری از حوزه هنری تهران و کارشناسی معارف از دانشگاه همدان. مدرس بازیگری و داوود جشنواره‌های مختلف استانی. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «معرکهای دیگر» و «نقل نقل». کارگردان نمایش‌های: «داستان عامه‌پسند»، «لباسی برای مهمانی» و ... کارگردان، طراح صحنه و بازیگر نمایش‌های: «روزهای روز» (رتبه دوم کارگردانی و بازیگری از بیستمین جشنواره تئاتر استان همدان، ۱۳۸۷)، «قافله سالار» (رتبه اول کارگردانی و طراحی صحنه و رتبه دوم بازیگری از همایش بزرگ تئاتر عاشورا، همدان، ۱۳۸۶) و

عروسی ننه‌غلام

گروه تئاتر سایه





خلاصه نمایش

داستان زنی که همسرش او را به دست برادرش می‌سپارد و به مکه می‌رود اما ...

نویسنده: داوود فتحعلی بیگی

کارگردان و طراح صحنه: علی طریبی

بازیگران: علی طریبی، مجید قریانی، علی باهری، محسن قصری، محمدرضا لوانی، حدیث علیزاده، محمدرضا صفری، مژگان احمدی، علی شجاعی

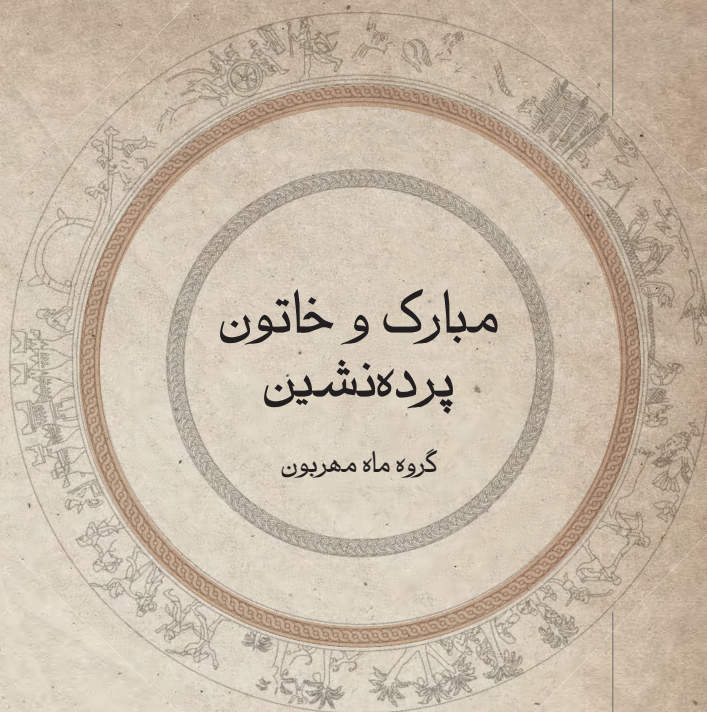
طراح لباس: مریم طریبی

دستیار کارگردان: علی باهری

برنامه‌ریزی: محمدرضا صفری

مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه

شهر: شهرری



علی طریبی

متولد ۱۳۶۸ - شهرری. کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «رام کردن زن سرکش»، «قصه سببی که نصف نشد»، «ازدواج بدون معطلی»، «مبارک و خاتون پرده‌نشین» (رتبه سوم کارگردانی از دوازدهمین جشنواره لیخند شهر پاکدشت، ۱۳۹۸) و ... بازیگر نمایش‌های: «زن پارسا» (رتبه سوم بازیگری از هفتمین جشنواره تئاتر ماه)، «مبارک و قصه شهر عروسک‌ها»، «خاتون»، «نعیم‌الملوک»، «این نیز بگذرد» و ...



خلاصه نمایش

شمرخوان تعزیه‌ای در آستانه
پیری دیگر قادر نیست مانند
قبل میدان‌داری کند، حال در
این وضعیت داستان واقعه
کربلا را بازگو می‌کند.

مجلس شمرکشی

گروه هنر معاصر



کیوان حبیبی

متولد ۱۳۵۲ - قزوین. دانش‌آموخته کارشناسی مدیریت امور فرهنگی و کارشناسی ارشد بازیگری تئاتر از دانشگاه تربیت مدرس. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان قزوین. مدرس بازیگری. آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۶۸. کارگردان نمایش‌های: «مسافران»، «چند چرک‌نویس چروکیده»، «اشخاص» و ... بازیگر نمایش‌های: «تردید» (رتبه دوم بازیگری از جشنواره راه روشن مشهد، ۱۳۸۹)، «عشق‌آباد» (رتبه اول بازیگری از جشنواره استانی تئاتر ماه، ۱۳۸۶)، «پایان‌نامه» (رتبه اول بازیگری از جشنواره تئاتر میثاق، ۱۳۸۲) و ... بازیگر تله فیلم‌های: «مرگ یک شاعر» و «پرواز از قفس» و ...

نویسنده: محمد رحمانیان
کارگردان و بازیگر: کیوان حبیبی
دستیار کارگردان: آذر متفکر
موسیقی: فرامرز نصیری
طراح نور: مرتضی نادی‌فر
نوازنده: مهدی گل‌کرمی
مدت نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: قزوین



خلاصه نمایش

سلطانی بادیه‌نشین که تمثیل منیت و بلندپروازی بدون شایستگی است، معماری ایرانی را که نماد شرافت و هنر است به ساختن کاخی به سبک پادشاهان ایران دعوت می‌کند. پس از اتمام کار برای بی‌مانند ماندن کاخ و نپرداختن مزد، معمار را از بالای آن فرو می‌اندازد و ...

مجلس قربانی سنمار

گروه پیرنگ صلح

نویسنده: بهرام بیضایی

تهیه‌کننده و کارگردان: هنگامه سنجر

بازیگران: سینا ایجادي، مهدی محرمی، کیمیا آژیراک، پریا یاراحمدی،

الهام غلامی، فاطمه صفری‌زاده، هنگامه سنجر

منشی صحنه و دستیار کارگردان: مهدیه یکتا

طراح و مجری صدا: سحاب منصوری

طراح لباس: فاطمه صفری‌زاده

اجرای دکور، خط و نقاشی: محمد قاسمی

گرافیک و طراح پوستر: مهدی رضوی

دوخت لباس: مرضیه فرزین

همکاران اتاق فرمان: فرید قادری، سحاب منصوری

روابط عمومی: فرشته محمدی

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران

هنگامه سنجر

متولد ۱۳۳۲-آبادان. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی

کامپیوتر از دانشگاه شهید بهشتی و کارشناسی ارشد پژوهش

هنر از دانشگاه پیام نور. صداپیشه. کارگردان و نقش‌خوان

نمایشنامه‌خوانی «چهارصندوق». بازیگر نمایش «سبزیف و مرگ».

شرکت در گروه‌های کر «محمد نوری» و «فیروزان». تحقیق، گردآوری و

نگارش کتاب «عکاسی خانوادگی و فرهنگ ایران از اواخر قاجار تا اوایل

پهلوی دوم». اجرا در کتاب‌های صوتی: «شبیبه عطری در نسیم»،

«بانو و سگ ملوس»، «آفتاب‌پرست»، «وانکا»، «شوخی» و ...



خلاصه نمایش

میان خرابه‌های یک تماشخانه قدیمی در لاله‌زار، بازیگران تئاتر، تکه‌پاره‌های نمایشنامه‌ای را پیدا می‌کنند و تصمیم به اجرای نمایش می‌گیرند. فضای داستان نمایش حول یک هتل می‌چرخد و ...



نویسنده: افشین هاشمی مرغزار

کارگردان: زهرا بهادران شیروان

بازیگران: عارف قوی‌اندام، زهرا بخش‌پور، وجیهه مرغزاری، سحر پرزحمت شیروان، صمد اسماعیل‌زاده مقدم، جلال محمدزاده

سرپرست گروه و طراح گریم: سحر پرزحمت شیروان

منشی صحنه: مهسا پرهیزگار

طراح صحنه: سروش حیدری

طراحان لباس: مریم نوروزی، زهرا حدادیان

مجریان گریم: سحر پرزحمت شیروان، زهرا حدادیان

مدیر صحنه و دوخت لباس: مریم نوروزی

طراحان پوسترو و پروشور: سروش حیدری، مهرانوش قادری

سازندگان و طراحان تیزر: محمد علی‌آبادی، امیر حسن‌پور

عکاس: سهیلا رضازاده

مشاور گروه موسیقی: هادی سنجری

گروه موسیقی: ایمان حسین‌زاده، هادی رحمانی، فرهاد

اسلامی (متخلص هیوا)، علی‌رضا بخش‌پور، محمد کاظمی، محبوبه

رضازاده، سروش حیدری

مدت نمایش: ۵۵ دقیقه

شهر: شیروان



زهرا بهادران شیروان

متولد ۱۳۵۹ - شیروان. دانش‌آموخته کارشناسی تئاتر کاربردی از دانشگاه علمی - کاربردی فرهنگ و هنر یک مشهد. کارگردان نمایش‌های: «زندگی بسیار کوتاه است» (رتبه اول کارگردانی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان خراسان شمالی، ۱۳۹۲)، «گلدونه»، «یک دختر، یک سریاز»، «جمعه با پدر بزرگ»، «نام نیک یا لانه کلاغ»، «آبی‌ترین آسمون»، «بچه‌های خورشید» (رتبه اول کارگردانی از جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مهر شیروان)، «آواز گل‌ها» و ... بازیگر نمایش‌های: «پالتوی خیس»، «پشت در پنهان است»، «فکر سبز خاله گلنار»، «هشتمین سفر سندباد»، «جنگ تروا» و ...

باغ زالزالک

(دانشجویی)

خلاصه نمایش

باغ زالزالک فیروز، به دست سلطان مصادره می‌شود. او تصمیم می‌گیرد برای ساختن تاج، وارد دربار شود و ...

نویسنده: داوود فتحعلی بیگی

کارگردان: شیوا رضایی

مشاور کارگردان: علی رضا شکبیا

بازیگران: علی حقیقت‌نژاد، محسن حیدری، شیوا رضایی، فرشاد

رسولی، افشین رشیدی، علی رضا شکبیا، معصومه شادی، امید

عبدالمالکی، رضوان کرباسی

طراح صحنه و عکاس: سهیلا صحرایی

موسیقی: یاسر بیات

منشی صحنه: معصومه شکبیا

مدت نمایش: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران

شیوا رضایی

متولد ۱۳۵۸ - اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری نمایش و دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. بازیگر نمایش‌های: «به دنبال خورشید»، «بنفشه و پرند»، «زارون»، «رویا دمریده»، «ننه‌قلی»، «شب‌بخیر کوچولو»، «قصه باغ زالزالک»، «واگویه در زمان عسرت» و «شاهزاده مطبخ». کارگردان نمایش «مرد فرزانه، ببر دیوانه». کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «عروسک‌ها آواز می‌خوانند»، «حشمت»، «حکایت گوشت‌پشت» و «راز عروسک».





خلاصه نمایش

هیکارو نیمه‌شب به بیمارستانی می‌رسد که همسرش آئویی در آن بستری شده است. پرستار از کابوس‌های آئویی می‌گوید و در آخر اشاره به فردی می‌کند که هر شب به دیدن آئویی می‌آید.

نویسنده: یوکیو میشیما

کارگردان و طراح صحنه: فاطمه بختیار

بازیگران: فائزه بختیار، محمدرضا ترابی، رابعه سلیمانی

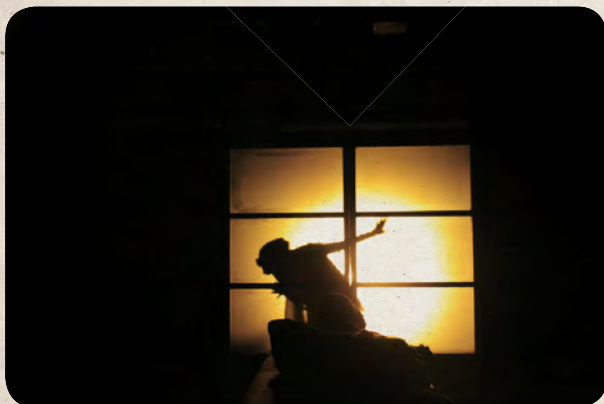
موسیقی: مهدی بهبودی

طراح لباس: هستی خاندائی

عکاسان: اطلس آقاجانی، سارا رشیدی

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

شهر: تهران



فاطمه بختیار

متولد ۱۳۶۸ - اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. مدرس علوم شرقی (تای چی چوان، یوگا، چیکنگ، حکمت و فلسفه تائو و ...). بازیگر نمایش‌های: «تو مشغول مردنت بودی»، «خوابمردگی»، «خانه برناردا آلبا»، «ترانه‌ای برای آیدا» و ... کارگردان نمایش‌های: «سال باد» و «پیش از صبحانه». کارگردان و بازیگر نمایش «تاریکی است».



خلاصه نمایش

کرئون، پادشاه کلتشید امر کرده است که جیسون، همسر مدها با دخترش گلوسه ازدواج کند، مدها که متوجه این موضوع می‌شود درصدد انتقام‌گیری از کرئون، جیسون و نوعروشش برمی‌آید.

تنظیم متن و کارگردان: شرمینه جبرائیلی

مشاور کارگردان: ابراهیم گله‌دارزاده

بازیگران: مسعود الله‌دادی، هدی بخشوده

شاعر: بهمن زدوار

نقال: کیمیا یعقوبی

دستیار کارگردان: محسن طباطبایی

مدیر صحنه: آنیتا رجبی

نوازندگان: آرمان یاراحمدی، علی‌رضا تحش، میثم شکری، نگار نجفی

عکاس و فیلم‌بردار: حمیدرضا آگاهی

منشی صحنه: زهره نعمتی

طراح پوستر و بروشور: سروش میدانکی

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: تهران

مجلس نقل

مدها

(براساس نمایشنامه «مدها»)

نوشته اورپید)

(دانشجویی)

گروه تئاتر هنوز



شرمینه جبرائیلی

متولد ۱۳۷۵ – تهران. دانش‌آموخته کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. کارگردان نمایش‌های: «آمد و رفت به روش میکروتئاتر» و «سو تفاهم». طراح گریم نمایش‌های: «مرگ مرد بالشی» و «سکوت». سازنده عروسک و عروسک‌گردان نمایش‌های: «شاهکار جمالزاده» و «دیوان تئاترال».



خلاصه نمایش

بندار بیدخش وزیر جم، جامی جهان‌نما برای جم می‌سازد. پس از مدتی جم به بندار مشکوک می‌شود که مبادا دانش خود را در اختیار دشمنان جم بگذارد، پس دستور می‌دهد که بندار را به زندان رویینه دژ بفرستند.

نویسنده: بهرام بیضایی

کارگردان: مرجان صادقی نائینی

مشاوران کارگردان: داوود فتحعلی بیگی، فریدون جنیدی، غلامرضا

خلعتبری

بازیگران: آذیتا نوری وفا، سارا عباسپور

منشی صحنه: مریم رزائی

طراح پوستر: حمیدرضا پاشا

عکاس: فتن دهقانی

مدت نمایش: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران

کارنامه بندار بیدخش

(دانشجویی)

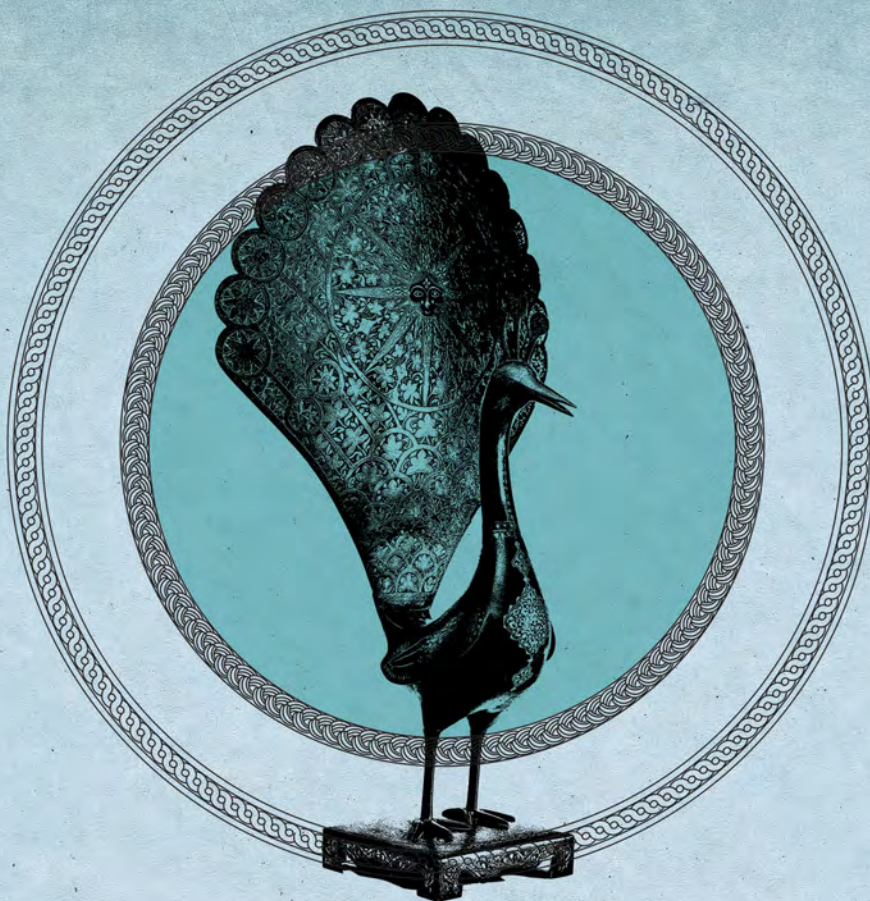
گروه پرشنگ



مرجان صادقی نائینی

متولد ۱۳۵۲ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی روانشناسی از دانشگاه آزاد اسلامی رودهن و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه آزاد اسلامی شهسوار. آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۷۱. 'نقال و شاهنامه‌خوان. بازیگر نمایش‌های: «قصه باغ زال‌الک»، «روز عروسک»، «دار و دلداری»، «مجلس برادرکشی»، «پروین اعتصامی»، «زال و رودابه» و «مزرعه مین».





مهمان

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

سنو / ۶۵

طریقه نامه شهر هرت / ۶۶

قصه های پرماجرایی

کشتی نوح / ۴۸

مضحکه بادسوار / ۷۰

ناقالدی / ۷۱

اژدهاک / ۵۸

تنها یک زمین داریم / ۶۰

خفتگان چشم یاز / ۵۹

داماد / ۶۴

درخت جادو / ۷۲

رام کردن مرد سرکش / ۷۲

سنمار / ۶۹

اژدهاک

گروه تئاتر یووه

خلاصه نمایش

اژدهاک از درد چند هزارساله ماردوشی خود دریند بر فراز دماوند سخن می‌گوید. و این بار بیان نمایشی این درد مردانه اسطوره‌ای، توسط پنج زن از او ربوده و برخوانی می‌شود.



نویسنده: بهرام بیضایی

کارگردان: میرعلیرضا دریابیگی

بازیگران: میرعلیرضا دریابیگی، سارا مقدم، آرامه سلطانی، نامیرا حفیظی، آفرودیت ریوندی، میترا فخری، رکسانا جعفری، شهراد

قدیری، مهدی ملکی

طراح صحنه، نور و لباس: میرعلیرضا دریابیگی

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سارا مقدم

دستیار دوم کارگردان: سیدعلی بروهان

طراح گریم: ثمین سالک

ساخت آکسسوار: علی ساسانی‌نژاد

موسیقی: رائف تمهیدی

طراح پوستر و بروشور: امیرضا طلاچیان

ساخت تیزر: امیررضا طلاچیان

سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده: یاسر شریفی

طراح حرکت: امیر باباشهابی

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

میرعلیرضا دریابیگی

متولد ۱۳۵۶ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سوره، کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی و دکترای مطالعات فیلم از کینگستون کالج لندن و دکترای مدیریت فرهنگی. رئیس انجمن صنفی هنرمندان تئاتر شهر تهران. مدیر گروه آموزشی و تحصیلات تکمیلی نمایش دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. نویسنده کتاب‌های: «جستارهایی در باب هنر»، «نقد در نمایش»، «پدیدارشناسی تئاتر و درام» و ... بازیگر نمایش‌های: «فالگوش»، «وویتسک» و ... طراح صحنه و کارگردان نمایش «دکتر فاستوس».



خلاصه نمایش

مبارک به ایرج‌خان، که آدم پول‌پرستی است خدمت می‌کند. تورج، برادر ایرج‌خان آرزوی خوانندگی در سر دارد اما موفق نشده است، این دو برادر متوجه می‌شوند که پسر عموی پولدار آنها در بستر مرگ است و ...

نویسنده و کارگردان: جواد انصافی

بازیگران: جواد انصافی، امیر پارسی، امیرحسین انصافی، محمدرضا قریانی، احمد آهسته، حمید رئوف‌تبار، امیرمحمد انصافی

نوازندگان: رامین عبدالمی، احسان سامانی

طراح صحنه و لباس: فروغ یزدان

مدیر صحنه و دستیار کارگردان: رضا معراجی

ساخت دکور: ساسان فرهادپور

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: تهران



جواد انصافی

متولد ۱۳۲۰ - تهران. دانش‌آموخته کاردانی راه و ساختمان از مدرسه عالی فنی تهران و دارنده دکترای درجه یک هنری (معادل دکترا) در رشته نمایش روحی و سنتی از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. نویسنده، بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «سیاه‌بازی»، «بمب»، «دام»، «وجدان بیدار»، «جوحی و قاضی» و ... نویسنده، کارگردان و بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «زیر ذره‌بین»، «کج‌خیال»، «حسام‌الدوله» و ... نویسنده کتاب‌های: «سیاه‌بازی از نگاه یک سیاه‌باز» و ... بازیگر مجموعه‌های تلویزیونی: «عبدلی و اوستا»، «اشتباه در اشتباه»، «شبکه خنده»، «میوه ممنوعه»، «اشکها و لبخندها» و ... گوینده، نویسنده، کارگردان و ترانه‌سرای مجموعه رادیویی «رادیو تهران» و ...



تنها یک زمین داریم

تهیه شده در
بازار بزرگ ایران (ایران مال)

خلاصه نمایش

زمین در حیات آرمانی است، آب و خاک و گیاه و جانداران در زمان باقی‌اند. کسانی می‌آیند و طور آرمانی زمین را برهم می‌زنند، تاریکی و پریشانی می‌آید و حیات آرمانی می‌رود. فرشته‌ای می‌آید و می‌پرسد: ای اهالی زمین، آیا جلی دیگری برای زندگی دارید؟ زمین دوباره آباد می‌گردد.

تهیه‌کننده: اکبر تشکری‌نیا

ایده‌پرداز و کارگردان: حمیدرضا اردلان

نویسندگان: حمیدرضا اردلان، فلور ماری فوئنتس

طراح و مدیر آموزش و ساخت و ساز عروسک: فلور ماری فوئنتس

طراح فنی در ساخت عروسک: ژروم مارتینچارد

مدیر هنری: فرناز بهزادی

مدیر کارگاه آموزش و ساخت و ساز: سهیلا باجلان

طراح گرافیک: جمشید حقیقت‌شناس

موسیقی: مهدی بهبودی

طراحان فرم: فاطمه بختیار، فائزه بختیار

عکاس و تصویربردار: مجید سرحدی

دستیار کارگردان: سمیرا سپهرنیا، پرتو پورقرایی

مدیر تولید: مسعود هم‌تیا

گروه ساخت عروسک: صنم اورلی، پدram بهروزی، مینا پناه‌نجات،

پرتو پورقرایی، فروزان توحیدی، راضیه خیری‌پور، علی زمانی،

ترانه‌رمانی، مینا رمضان، آزاده روستا، سمیرا سپهرنیا، شایان

شریعت، مانا شیخ، رزیتا صادق‌حسنی، الهام صادقی، صبا صافی،

نرگس صفامنش، نیلوفر صمدی، یکتا طیبی، ندا عزیزی، حسنا

فلسفی، هلیا قره‌گزلو، مسیح کاظمی، میترا کریمخانی، درنا کمالو،

هامون کوهی، لادن مهران‌زاده، ندا وفا، فهیمه هاشمی، نسیم

یاقوتی، سمیرا یزدان‌پژوه

عروسک‌گردانان: رزیتا صادق‌حسنی، راضیه خیری‌پور، حسنا

فلسفی، ندا وفا، پدram بهروزی، نیلوفر صمدی، مینا رمضان،

لادن مهران‌زاده، نرگس صفامنش، میترا کریمخانی، شایان شریعت،

هامون کوهی، پرتو پورقرایی، سمیرا یزدان‌پژوه، ترانه رمضان

بازی‌دهندگان مار: الهام صادقی، درنا کمالو، فاطمه دلیری، محدثه

زارعی، مینا پناه‌نجات، یکتا طیبی

بازی‌دهندگان ماسک: زهرا ایران‌پور، مانا شیخ، محمدرضا ترابی،

امیرمحمد رجیبی، امیرحسین بابایی، رابعه سلیمانی، سعید

اصفحانی، ابوالفضل کاوندی، امید غلامی، هستی خاندانی

بازی‌دهندگان درخت: مونا کیانی‌فر، سهیلا محقق، علی رستمی،

صدف نظری، امید قلی‌پور، زهرا مغانی، علیرضا فتاحی، حمیدرضا

جعفری، آلا ناصرالدینی، مریم مرتضی

بازی‌دهندگان حشرات و پرندگان: صبا صافی، علی زمانی، حسن

مقدم‌بیگی، سعید رحمانی

گروه نقاشی: سمیرا یزدان‌پژوه (سرپرست)، پرتو پورقرایی، راضیه

خیری‌پور، ندا عزیزی، مانا شیخ، هانیه موسوی، فاطمه یوسف‌زاده

گروه فنی: شایان شریعت (سرپرست)، هامون کوهی، پدram بهروزی،

علی زمانی

طراحی و دوخت لباس: فلور ماری فوئنتس، رزیتا صادق‌حسنی،

مسعود هم‌تیا

طراحی و اجرای نور: میلاد بابایی (سرپرست)، علی‌رضا خلیلی،

سمانه شفاعتی، الهام بخشی‌پور، بیتا پولادی، سمیرا سیاوشی، رویا

مقدس‌زاده، فاطمه علی‌بخشی

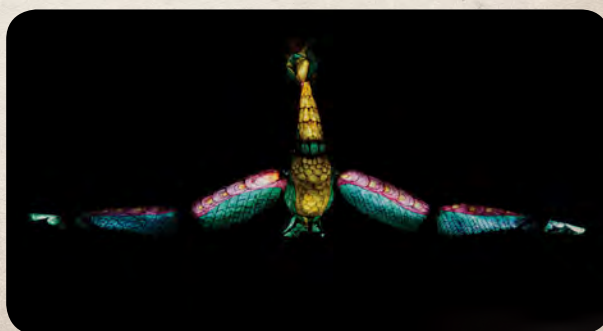
مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

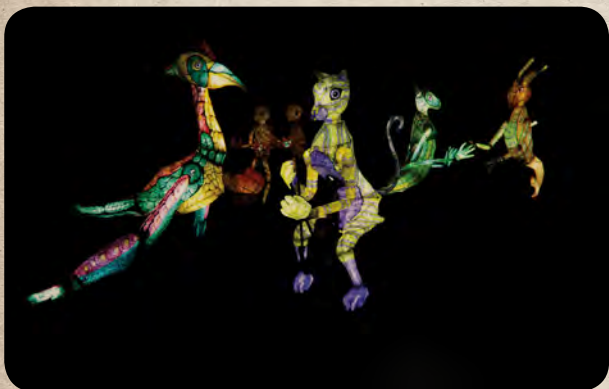
شهر: تهران



در باره نمایش

«تنها یک زمین داریم» محصول یک کارگاه آموزشی سه‌ماهه با همکاری کمپانی گراند پرسونز فرانسه در بازار بزرگ ایران است. تکنیک این نمایش، ادامه فعالیت‌های «یونیمای ایران» و «کمپانی عروسک‌های بزرگ پیکر شاخه ایرانی» است که از سال ۱۳۸۹ در ایران بنیانگذاری شد. در کارگاه‌های متعدد از سراسر ایران، نمایشگران عروسکی آموزش دیدند. اکنون، نوع اول عروسک‌های گول‌پیکر در اغلب رویدادهای نمایشی و حتی برخی از گردهمایی‌های بزرگ کشور دیده می‌شوند. نسل دوم عروسک‌های گول‌پیکر که در نمایش «تنها یک زمین داریم» حضور دارند، از ساختمانی به مراتب پیچیده‌تر و پرجارتر از عروسک‌های نسل اول برخوردارند. همچنین، حمایت بی‌دریغ بازار بزرگ ایران سبب شد تا تداوم آموزش‌ها، گروهی در حدود یکصد نفر از دانشگاه‌های مختلف تئاتر و تئاتر عروسکی را دربرگیرد. این گروه، اکنون قادر به تولید عروسک‌های نسل دوم در تراز استاندارد بین‌المللی هستند. عروسک‌ها سبک‌تر و پرتحرک‌تر شده‌اند، زیبایی‌شناسی ویژه دارند، از سیستم روزآمد نور و روشنایی در ساختار خود برخوردارند. در طراحی عروسک‌های این نمایش، به میراث فرهنگی و ادبی ایرانی با مفاهیم آیینی توجه ویژه شده است. همراه آن، موضوعات جدید مانند حفاظت و حراست از زمین و محیط زیست در نظر آمده است. نمایش به طور منظم در روزهای تعطیل و مناسبت‌ها در بازار بزرگ ایران به اجرا درخواهد آمد، به موازات آن براساس تقاضاهای جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری، امکان اجرا و آموزش در سراسر کشور مهیا است. این رویداد، یکی از صدها فعالیت هنری و فرهنگی بازار بزرگ ایران به شمار می‌آید. سزاوار است از مدیران ارشد و کارکنان بازار بزرگ ایران سپاسگزار باشیم.







خلاصه نمایش

زندگی جاشویان ساحل‌نشین که برگرفته از آیین‌های بومی و محلی است و تا جایی پیش می‌رود که تمام فرهنگ‌ها و رسم و سنت مردم بندرنشین به تصویر کشیده می‌شود.

نویسنده: احمد شنبه‌نیا

کارگردانان: مرضیه آزادی خالص، حسین محمدحسینی

بازیگران: احمد شنبه‌نیا، حسین محمدحسینی، متین

محمدحسینی، مهوین محمدحسینی، مرضیه آزادی خالص،

ملحیه آزادی خالص، حامد آزادی خالص، ساجده شنبه‌نیا،

امیرحسین شنبه‌نیا، ساناز کمالی، محمدرضا شنبه‌نیا

سرپرست موسیقی: روح‌انگیز نوایی

گروه موسیقی: خسرو نوایی، محمد نوازنده، کیوان نوازنده، امیر

نوایی

طراح صحنه و لباس: حسین محمدحسینی

مدت نمایش: ۲۷ دقیقه

شهر: بندر خمیر

داماد

گروه هنری لابستر



حسین محمدحسینی

متولد ۱۳۵۸ - میناب. ۲۵ سال سابقه فعالیت هنری. بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «بیس»، «اوشار»، «کهریا در زنبیل»، «عطریه»، «آیین‌های گامبرون»، «مجلس خون»، «پرشین گلف»، «مراد»، «بله مه» و

مرضیه آزادی خالص

متولد ۱۳۶۲ - میناب. بازیگر نمایش‌های: «پری را بردند»، «اوشار»، «بیس»، «هیکل»، «کهریا در زنبیل» و



خلاصه نمایش

سنو در گویش بهبهانی به معنای سنت و روش است. قصه نمایش متشکل از چهار باور است که بر بستر یک آیین روایت می‌شوند، باورهایی از قبیل توکل، ترس بُران، امانتی، عروس قنات و دعای باران که همه توسط زنی به اسم بی‌بی‌نسا که در واقع نگهبان آب است، بیان می‌شود.

نویسندگان: یاسین پارسامنش، اشکان لدنی
کارگردان و طراح صحنه: یاسین پارسامنش
بازیگران: یاسین پارسامنش، اشکان لدنی، مارال هاشمی، محسن شریعتی، گلناز رحیمی، محمد چهابی بهبهانی، نیلوفر فتاحی‌نژاد، کبری عبدالمی، مالک قراغانی، حسین بنایی
خواننده: حسین تجلی
گروه موسیقی: محمد چوپانی‌نژاد، سیاوش کارازما
همه‌آهنگ‌کننده اتاق فرمان: محمد حاجی‌زاده
دستیار کارگردان و طراح لباس: مارال هاشمی
مجری دکور: سعید حداد
مدیر صحنه: مصطفی خندانی
سرپرست گروه: هادی شجاعی
مدت نمایش: ۸۰ دقیقه
شهر: بهبهان

یاسین پارسامنش

متولد ۱۳۶۸ - بهبهان. نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «بن‌بست رسمی دیوانگان»، «بیمارستان» و «یک نفر اینجا داد زد». کارگردان، بازیگر و طراح صحنه نمایش‌های: «خشکسالی و دروغ»، «کسوف» (رتبه سوم طراحی صحنه جشنواره تئاتر استان خوزستان، ۱۳۹۷)، «جان و جو»، «سنو» (رتبه اول کارگردانی، بازیگری و نویسندگی جشنواره آیینی و سنتی نرگس ارغون، ۱۳۹۷)، «لوتوس‌خواران» و بازیگر نمایش‌های: «مثل سرب، مثل ستاره»، «روزی روزگاری گلی»، «شیطون بلا»، «رینارد روباه»، «ملاقات با یک درجه دویی» و بازیگر و نویسنده نمایش‌های: «شب طولانی» و



طربنامه شهر هرت

گروه آیین
خمینی شهر

خلاصه نمایش

خاله خانوم که منتقد دربار است با رها کردن باز پادشاهی، سلطان جدید شهر هرت می شود، او سه سوال از وزیرش درباره خدا می پرسد و یک هفته برای پاسخ وزیر به او مهلت می دهد اما ...

نویسندگان، کارگردانان و طراحان صحنه: حسینعلی عمادی، هادی کیانی

دراماتورژها: هادی کیانی، سجاد زهتاب

سرپرست گروه: حسینعلی عمادی

طراح حرکات فرم: اصغر فریدی ماسوله

ضربی خوان: جواد انصافی

آهنگسازان: مجتبی صادقی، کامبیز جهانبخش، پویا فرهنگ پژوه

موسیقی صحنه: محمدباقر صاد، مرتضی خاکی، الهه صرامی

بازیگران: آتش تقی پور، مصطفی بهشتی، حسینعلی کریمی، سعید

الهیاری، سیاوش رحمتی، آزاده روانبخش، هادی کیانی، حسینعلی

عمادی

سایر بازیگران و گروه فرم: محسن گل رضایی، میلاد مجیری، رضا

پرنده، حامد جامی، علی اصغر نعلبندیان، حسین کریمیان، عرفان

شیرمحمدی، علی حاجی هاشمی، فرهاد یادگاری، مهدی علی بیگی،

عرفان کمالی، سینا سلحشور، امید موهبت، محمدتقی یادگاری،

عرفان عمادی، جواد تقی زاده، آرمان پیمانی، علی اکبر رحیمی، محمد

محمدی، محسن عمادی، محمدحسین امینی، عباس رضایی، امین

سلیمانی، امیرحسین ابراهیمی، علی رضا شاهین

دستیاران کارگردانان: آزاده روانبخش، سیاوش رحمتی

منشی صحنه و نورپرداز و افکتور: حدیث کیانی

طراحان دکور و پوستر: امین سلیمانی، هادی کیانی

طراحان لباس: هادی کیانی، آزاده روانبخش

دوخت لباس: مرضیه حاجیان، شملا کیانی، زهرا عمادی، فاطمه

عمادی

مدیران صحنه: علی حاجی هاشمی، فرهاد یادگاری

تدارکات: محمدرضا خیرخواه، جواد شیرمحمدی، مسعود احسن فر

مسئول گروه فرم: محسن گل رضایی، حامد جامی

هماهنگی گروه فرم: رضا پرنده، میلاد مجیری

عکاسان: حسین امین جعفری، محمد طالبی، میلاد نعلبندیان

روابط عمومی: امیرحسین کیانی، محمد مهدی کیانی

مدت نمایش: ۱۵ دقیقه

شهر: خمینی شهر



حسینعلی عمادی

متولد ۱۳۴۷ - خمینی شهر. شروع فعالیت نمایشی از سال ۱۳۶۴. بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «گل به گلستونه»، «افسانه شهریانو»، «این که همون شد»، «لامپ اضافه خاموش»، «کی به کیه»، «ولیمه‌بازی»، «خندق‌نامه» و «دست شاهزاده خفزه»، «ولیمه» و ... بازیگر سریال‌های: «جلال‌الدین» و «رشید فراری». بازیگر فیلم سینمایی «حرمت». بازیگر مجموعه تلویزیونی «یک نکته از این معنی».



هادی کیانی

متولد ۱۳۶۹ - خمینی شهر. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه سپهر اصفهان. نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «آخرش که چی»، «پوتین»، «شاهنامه اینجوریش خوشه»، «این که همون شد»، «مضحکه لیلی و مجنون»، «مبارک، گلچهره»، «صندوقچه رؤیا»، «سکوت مثل ستارگان کویر»، «ولیمه»، «نوروزنامه»، «مرگ درمی‌زند»، «نقل نقال»، «مسافری از فلک»، «آنتن»، «علم‌بازی» و ...



خلاصه نمایش

داستان سفر دریایی کشتی نوح(ع) و سرنشینانش.

نویسنده: کارگروهی

کارگردان: مریم معترف

بازیگران: میثم یوسفی، کامبیز طلایی، شهرام نجاتی، حسین

مزینانی، منا شمس

دستیار کارگردان: روشنک حاجی زاده

مدیر صحنه: میلاد قدیری، کسری ریاحی وفا

طراحی و ساخت عروسک: فائزه فیض

موسیقی: شهرام نجاتی

عکاس: اختر تاجیک

روابط عمومی: روژین ستاری

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

قصه‌های پرماجرای کشتی نوح

گروه آوا



مریم معترف

متولد تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد زیبایی‌شناسی تئاتر از دانشگاه پاریس ۸. کارگردان و بازیگر نمایش «آهوان و آدم‌ها». کارگردان، بازیگر، طراح صحنه و لباس نمایش «مال کنون». کارگردان، طراح صحنه و لباس نمایش‌های: «فروید سیلوشان»، «قصه‌های من و تو و رستم و شاهنامه»، «شهمسوار و شاهزاده»، «دیوار چین» و «مادر همه آن اسفندیاران». کارگردان و طراح صحنه نمایش «تاریخ انقضا». کارگردان نمایش «گوشه‌نشینان آلتونا».



خلاصه نمایش

سنمار، معمار ایرانی - رومی به دعوت پادشاه نعمان، مامور می‌شود بنایی بسازد که شاه ایران آن را بپسندد و در مقابل این کار پاداشی به نعمان برسد. سنمار خورنقی می‌سازد با هفت گنبد که هر ساعت روز، به رنگی در می‌آیند. بعد از اتمام ساخت عمارت، نعمان دستور می‌دهد سنمار معمار را از بالای عمارت به پایین بپاندازند.

نویسنده: بهرام بیضایی

ترجمه به آذری: عیاد ممی‌زاده

کارگردان و طراح صحنه و لباس: غریب منوچهری

مدیر تئاتر و سرپرست گروه: توفیق حیدراف

بازیگران: قاپیل قلی‌اف، سوچ‌الدین میرزایف، صیاد علی‌اف، اینور

احمد‌اوا، امین فرض‌الهیف

دستیار کارگردان: امیل عسکراف

طراح نور: الهام بایرام‌اف

دستیاران نور: رائوف زینال‌وف، نظامی قربان‌وف، عامیل زینال‌وف

موسیقی زنده: یاشار هاشمی، محمدرضا عرفانی

موسیقی انتخابی: فراهم فرج‌اف

مدیر صحنه: طرلان صادق‌اف

مدت نمایش: ۶۵ دقیقه

کشور: جمهوری آذربایجان، ایران

غریب منوچهری

متولد ۱۳۵۲ - پارس‌آباد مغان. دانش‌آموخته کارشناسی مدیریت دولتی از دانشگاه اردبیل و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه نبی‌اکرم تبریز. فارالتحصیل دوره فیلم‌سازی از انجمن سینمای جوان تبریز. کارگردان نمایش‌های: «شاه اسماعیل»، «ماه بر ترک اسب پیر»، «گرگ»، «عطسه»، «دل و دشنه»، «ما سه تن بودیم»، «ماه و مه»، «مجلس قریانی سنمار» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «سرفه‌های اصغر» (رتبه سوم نویسندگی جشنواره تئاتر بسیج سمنان، ۱۳۹۰)، «نعره خاموش اناالحق» (رتبه اول نویسندگی جشنواره تئاتر استان اردبیل، ۱۳۸۰) و ... بازیگر نمایش‌های: «شب حادثه»، «قالی‌بافان» و ...



سنمار

(براساس نمایشنامه مجلس
قریانی سنمار اثر بهرام بیضایی)

گروه تئاتر دراماتیک
دولتی لنگران



مضحکه بادسوار



هما جدیکار

متولد ۱۳۳۲ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشکده هنرهای دراماتیک. دارنده دکترای درجه یک هنری (معادل دکترا) در رشته نمایش عروسکی از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. مدرس دانشگاه و عضو هیات علمی دانشگاه تهران. عضو هیات مدیره یونیمایز از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۸۹. عضو هیات مدیره انجمن نمایشگران عروسکی از ۱۳۷۹. کارگردان نمایش‌های: «کچل کفترباز»، «هفت خوان رستم»، «پهلوان کچل و وروره جادو»، «الکترا»، «عروسی ملک جمشید»، «طوفان مسلم»، «حامیان کجایند»، «دختری که پدرش را باد می‌برد» و

خلاصه نمایش

حاجی مختص که از زندان فرار کرده، برای برداشتن اموال خود به خانه می‌آید اما دستگیر می‌شود. حاجی برای فرار کردن چاره‌ای می‌اندیشد و

نویسنده و کارگردان: هما جدیکار

بازی‌سازان: امیرحسین انصافی، امیرمحمد انصافی، مریم ایرانمنش، حامی علیزاده

موسیقی: علی جباری، امیرحسین انصافی

نوازندگان: علی جباری، حسین فضل‌اللهی

طراح صحنه: سینا پیلاق‌بیگی

طراح عروسک: ستاره خرمزاده

طراحی و دوخت لباس: سپیده داداش‌پور

طراح نور: مصطفی مرادیان

طراح پوسترو و بروشور: رفعت هاشمی سی‌سخت، مرضیه سرمشقی

دستیار کارگردان: مینا مقامی‌زاده

مدیر صحنه: گلاره شاهکار

مسئول کارگاه ساخت عروسک: زهرا شیخ‌الحکمایی

ساخت عروسک: ستاره خرمزاده، زهرا شیخ‌الحکمایی، بیتا پهلوانی،

هدا چاهوشی، سمیه گل‌باز، سعیده دهقان‌نژاد

دستیار طراح صحنه: لیلا طاهری

دستیار طراح نور: محمدرضا ایزدی

متصدیان نور: حمید نادری، گلاره شاهکار

ساخت دکور: گروه طراحی صحنه ایگو

سازندگان اکسسوار: غزاله مهربان‌یکتا، آزاده حیدری

عکاسان: سمیرا انصافی، سلما پورامین

مشاور رسانه و تبلیغات مجازی: احمدرضا حجاززاده

مدت نمایش: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

ناقالدی، یکی از مراسم سنتی کشاورزان و دامداران روستاهای استان مرکزی است که هر ساله با گذشت چهل روز از زمستان و پنجاه روز مانده به عید نوروز مقارن با ۱۰ بهمن ماه برگزار می‌شود و ...



ناقالدی

کارگردان: بابک عینی

بازیگران: سیاوش محمدی، محمد راوندی، مصطفی ابراهیمزاده،

محمدحسین عینی

نوازندگان: بهرام عابدی، بهمن عابدی

طراح لباس: زینب مزرعه

دستیار کارگردان: حامد مقدسی

مدت نمایش: هر اجرا ۱۵ دقیقه

شهر: شازند

بابک عینی

متولد ۱۳۶۸ - شازند. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. کارگردان فیلم مستند «ناقالدی».



درخت جادو

تئاتر سایه چنگیز
اوزک

خلاصه نمایش

هاسیوات از راه می‌رسد و قره‌گوز را صدا می‌زند. هر نمایش با دعوای این دو شروع می‌شود. در نهایت، هاسیوات به او می‌گوید که او با خدمتکار مسئولیت‌ناپذیر خود، به نام مرکان مشکل دارد و از قره‌گوز می‌خواهد به او درس بدهد. قره‌گوز این کار را احمقانه می‌داند و بعد از اینکه مرکان می‌آید، قره‌گوز به او می‌گوید که او پیرتر از آن است که توسط مرد دیگری تادیب شود. مرکان می‌گوید که او راه زیادی را آمده است و تا یک بازی انجام ندهند از آنجا نخواهد رفت و ...

عروسک گردان و ایده‌پرداز: چنگیز اوزک
موزیک: استفان کارلیوس
مدت زمان: ۴۰ دقیقه
کشور: ترکیه

چنگیز اوزک

کارگردان، طراح صحنه، بازیگر، طراح لباس و گرافیکست در تئاترهای مهمی مانند تئاتر ملی، تئاتر شهر استانبول، تئاتر شهرداری باکیروکی، تئاتر دورمن و تئاتر کنتز. طراح صحنه بسیاری از نمایش‌های اجرا شده در تئاتر کنتز. کارگردان نمایش‌های سایه: «درخت جادویی»، «غول زیاله» و «چراغ جادو». برگزاری کارگاه‌های گوناگون، شرکت در کنفرانس‌ها و نمایشگاه‌های مختلف و بیش از ۱۰۰ اجرا در خارج از ترکیه. دریافت جوایز متعدد از کشورهای مختلف مانند لهستان، مجارستان، ویتنام، اندونزی، رومانی، جمهوری چک و ترکیه. پایه‌گذار جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی استانبول در سال ۱۹۹۸.



تئاتر سنتی سایه ترکیه

تئاتر سنتی سایه که قره‌گوز نیز نامیده می‌شود از دوران امپراتوری عثمانی در ترکیه رایج بوده است. بیشتر کارشناسان بر این باورند که این گونه هنری از قرن ۱۷ میلادی وجود داشته است. قره‌گوز همچنین اسم شخصیت اصلی این نوع تئاتر است و بهترین دوست وی هاسیوات می‌باشد. این دو شخصیت در همه نمایش‌های این ژانر در کنار یکدیگر هستند.

خلاصه نمایش

داستان زن بیوه‌ای که قصد ازدواج مجدد دارد ولی با مخالفت پسرش روبرو می‌شود و ...

نویسنده: داوود فتحعلی‌بیگی

کارگردان و طراح صحنه: علی شریعت‌زاده

بازیگران: وحیدرضا صادقی‌پور، محمد حمیدی شاد، مرتضی

جهانی‌نژاد، رضا کریمی فینی، زهره استادی، منا سیاه‌کار

موسیقی: سعید خسروی، محمدرضا شاطریان

تدارکات: مهدی کامل

مدت نمایش: ۱۲۰ دقیقه

شهر: کاشان

رام کردن مرد سرکش

گروه تئاتر گلبرگ
کاشان



علی شریعت‌زاده

متولد ۱۳۳۱ - کاشان. دانش‌آموخته کارشناسی هوشبری از دانشگاه علوم پزشکی کاشان. دارای ۴۰ سال سابقه فعالیت هنری در زمینه بازیگری و کارگردانی. داور ۲ دوره جشنواره تئاتر مهر. کارگردان نمایش‌های: «معرکه در معرکه»، «عاشق‌کشون»، «عزیز مایی»، «تدبیر»، «عشق‌آباد»، «یه کاسه خون»، «راز عروسک»، «مادام کامیون»، «دغدغه‌های پرچین»، «رام کردن زن سزکش» و ...





مجالس شبیه خوانی

یادواره استاد هاشم فیاض

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

مجلس رکیب ابن ابرهه / ۸۰

مجلس شاه‌شکار / ۸۱

مجلس طوفان نوح (ع) / ۸۲

مجلس منصور حلاج / ۸۲

مجلس آزمون سیاوش / ۷۶

مجلس آزمون فریدون / ۷۷

مجلس اسکندر و فغفور / ۷۸

مجلس دادخواهی

مردم یمن از انوشیروان / ۷۹

خلاصه مجلس

سیاوش و رستم بعد از سال‌ها به نزد کیکاوس باز می‌گردند. سودابه نامادری سیاوش دل به سیاوش می‌بازد و سعی در به دست آوردن دل او دارد، اما سیاوش امتناع می‌کند.

مجلس آزمون سیاوش

گروه شبیه‌خوانی
آزمون سیاوش



گردآوری متن: داوود فتحعلی‌بیگی

شبیه‌گردان: سیدمحسن طباطبایی

شبیه‌خوانان: یحیی فارسی، امیرحسین فارسی،

کیارش احمدزاده، سروش میدانکی، آرمان یاراحمدی،

محمدحسین کیا، کیمیا نهرین، هدی بخشوده

گروه نوازندگان: علی‌رضا تجش، میثم شکری، آرمان یاراحمدی

عکاس: منا الهی‌فرد

طراح پوستر: سروش میدانکی

مدت مجلس: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران

سیدمحسن طباطبایی

متولد ۱۳۷۱ - ورامین. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده

هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. دستیار کارگردان

نمایش «مرگ مرد بالشی». مدیر صحنه نمایش‌های: «آبو

زمستان» و «آبو مرداد».



مجلس آزمون فریدون

گروه متوسلین به
حضرت علی اکبر (ع)

خلاصه مجلس

این مجلس اقتیاسی آزاد از داستان آزمون فریدون در شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی است. فریدون تصمیم دارد حکومت جهان را بین سه پسرش تقسیم نماید. از این رو آنها را برای ماموریتی به سمنگان می‌فرستد و ...

شبیه‌نامه‌نویس و شبیه‌گردان: علی عزیزی

شبیه‌خوانان: مرتضی صفاریان، علی عزیزی، حسن خصالی،

امیرحسین قاسمی، مهدی اعرابی، کامران زرین‌کفش، مرتضی

درویشی، محمدسعید کیودسنگی، رامین کرمدالدین

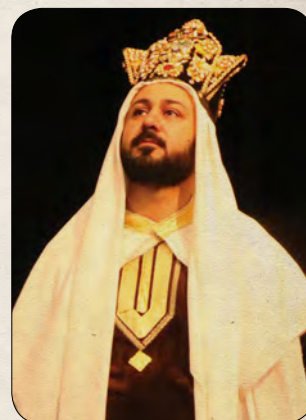
نوازندگان: حمید فرخی، رضا زرنوشه، امید تیمار

مشاور کارگردان: داوود فتحعلی‌بیگی

جامه‌داران: غلامرضا عزیزی، محمد محمدی

مدت مجلس: ۱۰ دقیقه

شهر: گرمسار



علی عزیزی

متولد ۱۳۵۸ - آبادان. دانش‌آموخته کارشناسی نقاشی و کارشناسی

ارشد کارگردانی انیمیشن از دانشگاه هنر تهران. شبیه‌گردان

مجلس‌های: «رزم تبوک»، «حضرت یوسف (ع)» و «خروج مختار».

شبیه‌نامه‌نویس و شبیه‌گردان مجلس‌های: «ضحاک ماردوش»، «کین

ایرج» و «حماسه آریوبرزن». نویسنده مقاله‌های: «زیبایی‌شناسی

هنر شبیه‌خوانی»، «پیش‌خوانی»، «رمزاندیشی در شبیه‌خوانی»،

«بررسی سه شیوه اجرایی شبیه‌خوانی سیار» و «آسیب‌شناسی

موسیقی تعزیه». کسب رتبه نخست موافق‌خوانی در سوگواره

شبیه‌خوانی استان سمنان، سال ۱۳۹۵.





امیر سلیمانی مقدم

متولد ۱۳۶۱- تهران. دانش آموخته کارشناسی فناوری اطلاعات. مدرس شبیه خوانی. شبیه گردان و سرپرست مجلس های: «امام رضا(ع)»، «طوفان مسلم»، «حضرت علی اکبر(ع)»، «حضرت عباس(ع)» و ... بازیگر نمایش های: «یوسف و زلیخا»، «میرعماد»، «غریبه های همیشگی» و «رام کردن زن سرکش»، «خسپس»، «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه»، «رویای شب نیمه تابستان»، «نی نوا» و ... بازیگر سریال «شب دهم». بازیگر ویژه برنامه «با کاروان خورشید» و ...

مجلس اسکندر و فغفور

گروه بهار نوا

خلاصه مجلس

اسکندر به قصد کشورگشایی، سلاح رزم بر تن می نماید و با لشکر خود عازم بلاد چین می شود تا آنجا را فتح نماید. فغفور که در آن زمان پادشاه چین و هند بود، شخصی صلح طلب و مخالف جنگ و خونریزی است. وی به فکر چاره ای است که خونی ریخته نشود و جنگی صورت نگیرد.

شبیه نامه نویس: میرمصیبت

شبیه گردان: امیر سلیمانی مقدم

شبیه خوانان: مرتضی صفاریان، علی سعیدی، مصطفی بلوکات، عادل میراسماعیلی، مهدی شمس آبادی، فرشاد معینیان، علی اکبر زارعی، یاسر بابایی، قاسم صادقی، حمید صوفی، محمدیوسف نیکبخت

نوازندگان: عباس حیدری، امیر سلیمانی مقدم

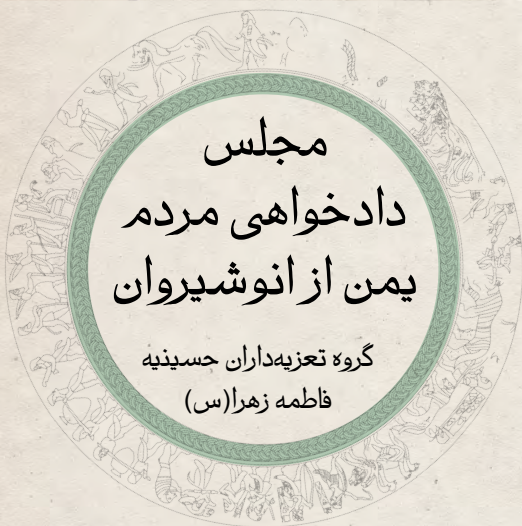
جامه دار: سید محمود میری

عکاس و گرافیک: سبا کریمیان

مدت مجلس: ۶۰ دقیقه

شهر: تهران





خلاصه مجلس
طبق تاریخ حدود ۱۵۰۰ سال پیش، حبشیان به سرکردگی مسروق پسر ابرهه، به سرزمین یمن حمله‌ور می‌شوند و پس از ظلم و ستم فراوان به مردم یمن، حکومت یمن را بدست می‌گیرند و ...

شبیه‌نامه‌نویس و شبیه‌گردان: عنایت‌اله قاسمی
مخالف‌خوانان: امیر سپیدصالحی، امیر عباسی‌فر، حمید حیدری، اسداله بدیعی

موافق‌خوانان: علی عزیزی، قاسم تسبیحی، رحمت متولی، حبیب ماهری، علی‌رضا سپیدصالحی، محسن جلادی، کریم اکبری، جهانبخش عبدالهی

عوامل صحنه: رضا شیروانی، فتح‌اله طاهری، علی منصوری، عزیزعلی بختیاری

نوازندگان: علی صدیقی، جواد چراغعلی، عباس افشار

مدت مجلس: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران

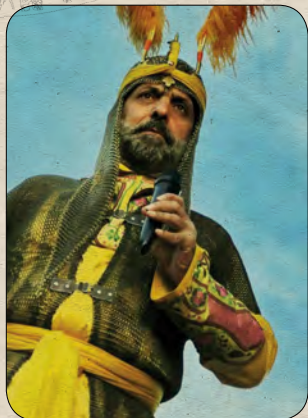
عنایت‌اله قاسمی

متولد ۱۳۴۱ - نوده. سابقه ۴۲ سال فعالیت در زمینه شبیه‌گردانی. کارگردان نمایش‌های: «شیردل پهلوان ایران»، «حجرا بن عدو»، «محمدحنیفه در جنگ با افریته‌ها». جمع‌آوری بیش از ۴۰۰ مجلس شبیه‌خوانی.



مجلس رکب ابن ابرهه

گروه تعزیه حضرت
سیداشهدا(ع)



احمد عزیزی

متولد ۱۳۲۶ - تهران. دارنده مدرک درجه دو هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور در رشته موسیقی. شبیه‌گردان مجلس‌های: «عبدالله عفیف»، «سیدجلال‌الدین اشرف»، «جرجیس پیغمبر»، «پادشاهی حضرت یوسف»، «یوسف و زلیخا»، «مالک اشتر»، «مجلس به چاه انداختن حضرت یوسف» (رتبه اول شبیه‌گردانی از دهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و سوگواره جوان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، ۱۳۸۰ و

خلاصه مجلس

هنگامی که جنگ صفین چندین ماه به درازا می‌کشد، معاویه با مشورت عمروعاص حضرت علی(ع) را به جنگ فرامی‌خواند و ...

شبیه‌نامه‌نویس: میرزاابوالفضل منبیت‌کار

شبیه‌گردان: احمد عزیزی

موافق‌خوانان: احمد عزیزی، محمد ملاعلیا، عقیل صدقی،

مسعود عزیزی

مخالف‌خوانان: حسین حیدری، حسن خصالی، مهدی آقایی،

رضا احمدبیگی، سیدمحمدمهیار میرنقی

نوازندگان: علی صدیقیان، محسن باباعلیان، جواد چراغعلی،

میلاد عزیزی

لباس: سیدمحمد محمود میرنقی، سیدمحمد میرنقی

مدت مجلس: ۹۰ دقیقه

شهر: تهران





خلاصه مجلس

حاکم کرمان، زمین میرزارضا کرمانی را به زور از او غصب می‌نماید و میرزارضا برای دادخواهی از ناصرالدین شاه راهی تهران می‌شود و ...

شبیه‌نامه‌نویس: میرزارضا

شبیه‌گردان: مهدی دریایی

شبیه‌خوانان: مهدی دریایی، سیداعلاالدین میرسعیدی، محمد صمدیان، امیرحدادی، مهدی اسماعیلی، مجتبی طهرانی، ناصر کریمی‌نیک، علی سرچالی، سجاد ساجدی، امین عسگری، رامین موحدی

نوازندگان: فرامرز زمانی، فرهاد زمانی

ناظم‌البکاء: بهروز نوده‌فراهانی

جامه‌دار: امید دریایی

مدت مجلس: ۹۰ دقیقه

شهر: اراک

مهدی دریایی

متولد ۱۳۵۸ - اراک. دانش‌آموخته کارشناسی حقوق. دارنده مدرک درجه دو هنری از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. نویسنده کتاب‌های: «قدمگاه انجم یک» و «قدمگاه انجم دو». نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مجلس‌نامه امیرکبیر»، «مجلس‌نامه کریلای کاظم ساروقی»، «مجلس شهادت میرزا ابوالقاسم فراهانی»، «گذری بر عاشق شدن انوشیروان بر آذر نوش بانو» و «پشت خیمه» (کسب رتبه اول در بخش آیین‌های نمایشی از جشنواره ملی تیرنگ، سال ۱۳۹۲).



مجلس طوفان نوح (ع)

گروه هنری علامه
میرزا محمد تقی نوری



علی اکبر قدوسیان

متولد ۱۳۲۲ - تهران. ۲۰ سال سابقه فعالیت در زمینه تئاتر. شبیه خوان، شبیه گردان و مدرس شبیه خوانی. بازیگر تله فیلم های: «صندوق کهنه» و «طلاق». شبیه گردان مجلس های: «مسلم»، «حضرت قاسم (ع)»، «حضرت عباس (ع)»، «حر»، «عاشورا» و ... کارگردان نمایش های: «ذبح اسماعیل»، «موسی و درویش بیابانی»، «پشیمانی یزید»، «بازار شام»، «وفات حضرت رقیه (ع) و ...»

خلاصه مجلس

حضرت نوح (ع) از پیامبران اولی العزم و دارای شریعت جهانی بود. وی به ارشاد مردم پرداخت ولی امت بت پرست به اذیت و آزار او پرداختند و دست از پرستش بتها برنداشتند. بنابراین ...

شبیه نامه نویس: غلام علی نادعلی زاده

ویرایش، تدوین مجلس و شبیه گردان: علی اکبر قدوسیان

نوحه و مرثیه: میرزا باقر

ویرایش و تنظیم پیش خوانی: علی اکبر خلعتبری

شبیه خوانان: علی اکبر قدوسیان، مهدی خلعتبری، حسن حاجتمند،

محمد امین مرتضایی، مهدی فتحعلی، علی اکبر خلعتبری، علی اصغر

خلعتبری، علی اصغر شریفی، محسن صالحیان، احمد غلامی

سایر ذاکرین: اسماعیل فرامرزی، ابوالفضل آریج، آرش فرامرزی،

علی اصفهانی، علی اصغر از لگینی، حسین سالار از لگینی، محمود

داوودی خواه، کامیل پهلوان

ترومپت: داوود شعاعی

نی: رضا دیوسالار

سایدرام: علی رضا آقا کثیری

مدیر صحنه: مرتضی آئینه

افکت: محمدرضا جلالی

ساخت دکور: محسن صالحیان، علی درویش

مدت مجلس: ۷۵ دقیقه

شهر: تهران



خلاصه مجلس

منصور حلاج مشغول ذکرگفتن در کوچه و بازار است که عده‌ای متعصب به وی حمله کرده و نزد حاکم می‌برند. حاکم در پی ذکر انا الحق گفتن منصور، حکم دارزدن وی را صادر می‌نماید اما

شبیه‌گردان: علاالدین قاسمی

شبیه‌خوانان: علاالدین قاسمی، مهدی صیادی، حسن عقیقی،

حسین عقیقی، مسعود عزیزی، حسن پرگنتی، علی‌رضا سعیدی

مدت مجلس: ۹۰ دقیقه

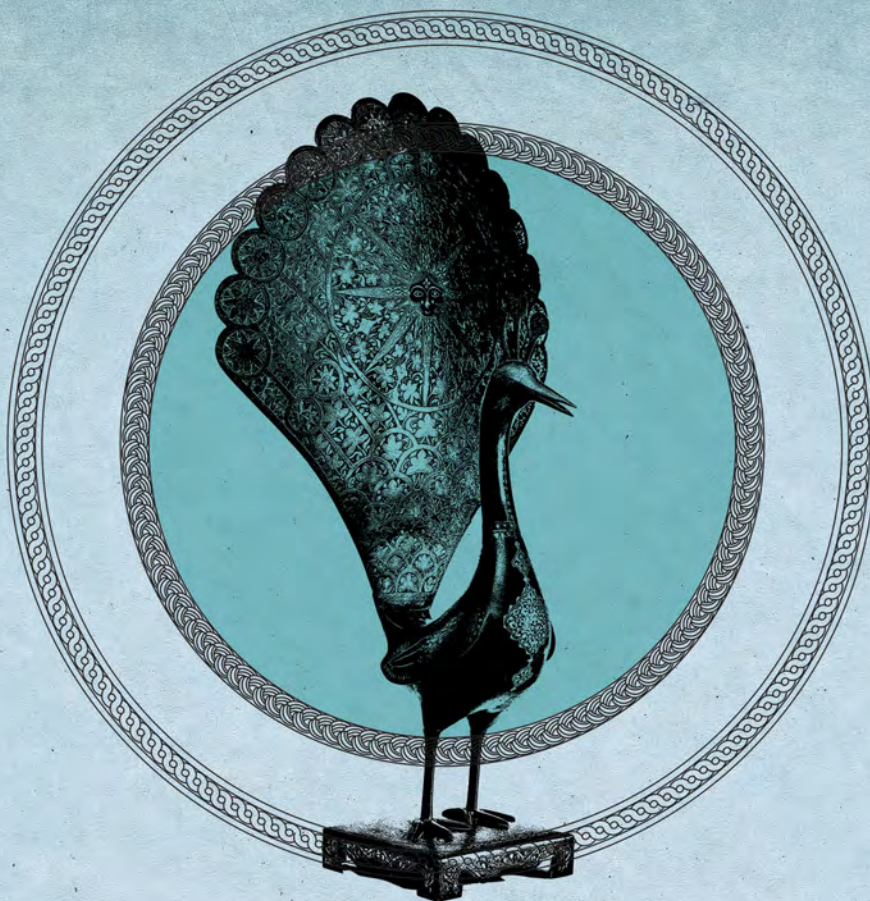
شهر: تهران



علاالدین قاسمی

متولد ۱۳۲۲ - طالقان. دارای مدرک درجه یک هنری (معادل دکترا) از شورای ارزشیابی هنرمندان کشور. شبیه‌گردان نقش‌های: «حضرت عیسیٰ (ع)»، «بچه خائن»، «حضرت علی اکبر» و ... شهادت‌خوان نقش‌های: «مادر حضرت عباس (ع)»، «مادر حضرت مسلم (ع)» و ... بازیگر سریال شب دهم. بازیگر فیلم‌های سینمایی: «بزم آخر»، «ذبح اسماعیل»، «یک تکه زمین» و ...





معرکه‌ها، آیین‌ها و بازی‌های نمایشی
یادواره استاد محمود استاد محمد

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

شوشی / ۹۲	آرتولاما / ۸۶
فرحه و عرس / ۹۲	آرسین / ۸۸
قه‌ره پیره‌ژن، چوپی، حه‌ریره / ۹۵	بازیها و حرکات آیینی محلی
قیش بازی / ۹۵	آذریاجان / ۹۰
گابروا / ۹۶	بایرام اویونی / ۸۷
لافند بازی / ۹۱	برف چال / ۸۷
لال بهیگ / ۹۶	تکه / ۸۹
لیوا / ۹۱	خوون سل / ۸۹
مشترک مورد نظر / ۹۸	دی زنگرو / ۹۲
نوروز بل / ۱۰۰	رشکی و ماسی / ۹۴
هفت خوان رستم / ۹۶	رشیدخان / ۹۱
	سوگلین / ۹۶

خلاصه نمایش

نمایش آرتولاما به آداب و رسوم و فرهنگ آشتی‌کنان در بین مردم زنجان برگزیده، در قالبی طنز می‌پردازد. بدین‌گونه که اهالی طی مراسمی زنان و مردانی را که با یکدیگر قهر کرده‌اند، آشتی می‌دهند و سپس به شادی و پایکوبی می‌پردازند.

نویسنده: علیرضا فریدراد

کارگردان: حمیدرضا قزلباش

بازیگران: محمدولی فروتن، جلال نوبی، علیرضا فریدراد، رضا جنتی، زهره مسلمیون، نسرین احمدخانی، علی عباسی، علی رضایی راد، فرهاد ابوالفضلی، متین اجاق‌فقیهی، علی مهاجری،

مبینا فیروزی

طراح لباس: مریم بهادری

نوازندگان: کریم کاموسی، مریم بهادری

مدیر هماهنگی و منشی صحنه: سیده لیلا حسینی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: زنجان

حمیدرضا قزلباش

متولد ۱۳۵۶ - زنجان. دانش‌آموخته کاردانی پژوهشگری علوم اجتماعی از دانشگاه آزاد اسلامی زنجان. آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۷۲. کارگردان نمایش‌های: «کیک برنجی»، «سرزمین من فلسطین»، «گرگ است»، «تشنگان»، «راز سپهر»، «سوگنامه فرود»، «طالع نحس»، «آرش» و ... تهیه‌کننده و کارگردان تله‌تئاتر «گر آرش نباشد کمانش بجاست».



آرتولاما

گروه پوپک



خلاصه نمایش

وقتی زمستان در حال گذر است، چوپانان دست به کار می‌شوند تا مردم را به بهانه‌های مختلف برای شروع سال جدید و جشن و پایکوبی و نهایتاً رفتن گله به صحرا آماده نمایند.

طرح و پژوهش: مهدی صالحیار

کارگردان: نقی یحیایی

بازیگران: غلامرضا رزاقی، علی پاشازاده،

علیرضا وهابی، حامد ترابی‌نهاد، فاطمه ایده‌لو،

مهسا بایرامزاده، رؤیا علیزاده، ساناز کسب‌خواه

طراحی لباس: پوران باباپور

موسیقی: علی احمدی، جواد ندیمی، نصیب نقی‌زاده

طراحی بروشور: ناصر ولایی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: مرند

نقی یحیایی

متولد ۱۳۵۱- مرند. دارای مدرک دیپلم هنری. شروع

فعالیت هنری از سال ۱۳۷۲. کارگردان نمایش‌های «سفر

سوزن‌بان»، «یک شب توفانی»، «یحیی و ترلان» و

«ساعت حرکت».

بایرام اویونی

گروه هنری سفیر



برف چال

گروه سپرانگ

مهیار هزارجریبی

متولد ۱۳۶۰- بهشهر. دانش‌آموخته کارشناسی عمران از دانشگاه آزاد اسلامی گرگان. بازیگر و کارگردان نمایش: «آخر بانی». نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایش‌های: «سرخو» و «لالایی‌های پدرا نه». نویسنده نمایش: «خشونت هرگز». کارگردان نمایش: «کاسه نذر».



خلاصه نمایش

در روز برگزاری مراسم آیینی برف چال یا زن‌شاهی، مردان روستا را ترک می‌کنند و روستا توسط زنان اداره می‌شود.

نویسنده و کارگردان: مهیار هزارجریبی

بازیگران: سارا یزدانی، نازنین هدایتی، سمیرا سلیمانی، عسل حدادی، مهرانه دباغیان، پانیز چاوشی، رها دباغیان، ذیروانا

هزارجریبی، سوگند حسینی

موسیقی: علی رستمی گرجی، مریم گرجی

مدیر صحنه: محمدرضا طیبی فرد

روایت عمومی: فائز امیرسلیمانی

زمان نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: بهشهر





خلاصه نمایش

نمایش آرسین روایت آیین آق قویون قره قویون با مضمون تقابل خیر و شر و پیروزی خیر بر شر است.

نویسنده و کارگردان: محمد یوسفی زاده

بازیگران: مصطفی آذری، امیرعلی کاظم پور، امیر صدوقی نیا، سینا حسینی، محمد حاج احمدلویی، بهراد همتی، ابوالفضل بیگزاده، آسان خلیل زاده، فاطمه قلی زاده، ایدا پیرنهاد، مهسا اصغریان، مهتاب امینی،

سواد محمدی ثالث

مشاور کارگردان و طراح فضا: حمید حمیدی

دستیار کارگردان: مریم اسلامی

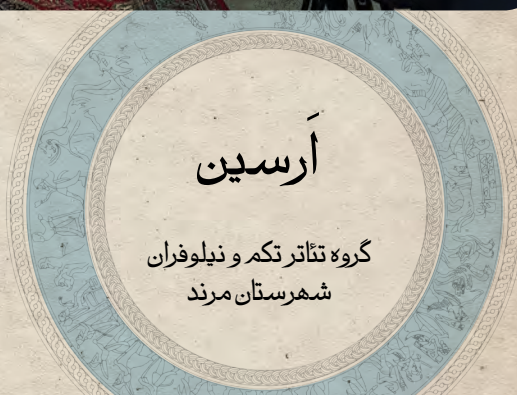
طراح لباس: شقایق خیاطی

مدیر صحنه: امین یوسفی زاده

موسیقی: علی رضا کریم پور، یعقوب جعفری، محمد علی پور

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: مرند



محمد یوسفی زاده

متولد ۱۳۶۳ - مرند. دانش آموخته کارشناسی ارشد مهندسی علوم و صنایع غذایی از دانشگاه تبریز. دارای نشان درجه سه هنری. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «چوپان اوینی»، «آذربایجان تویلازی» و «عروسک شادی». بازیگر و کارگردان نمایش‌های: «ماشین زمان»، «وقتی صدای سوت میاد سرتو بدزد» و «تلهوزیون».



تکه

گروه تئاتر تکه و
نیلوفران

خلاصه نمایش

تکه خوانی آیینی است به قدمت نوروز و یادگاری از آداب و رسوم نوروز که همواره در سرزمین آذربایجان به عنوان آیینی ماندگار مورد توجه بوده است و با روش مخصوص تکه گردانی به اجرا گذاشته می شده است.

نویسنده: محمد یوسفی زاده

کارگردان: پریوش فتاح زاده

بازیگران: اکبر ذابح، مرتضی اوسداغی، برهان تیموری

مشاور کارگردان و طراح فضا: حمید حمیدی

دستیار کارگردان: امین یوسفی زاده

موسیقی: وحید نادرل، علی رضا شکوهمند، علی اصغر

مونس خواه

عکاس: حسین زینالی

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: منطقه آزاد ارس (شهرستان جلفا)



پریوش فتاح زاده

متولد ۱۳۶۱- مرند. دانش آموخته کارشناسی ارشد تاریخ هنر ایران باستان از دانشگاه آزاد شبستر. بازیگر نمایش های: «شب واقعه»، «توقف»، «نقاشی»، «بازگشت»، «این قصه سر دراز دارد»، «قانون»، «یاد که می نویسد»، «جدامانده»، «ضربانی که قلبم را به تپش انداخت»، «بایرام گلدی» و ... بازیگر و کارگردان نمایش: «چومچه خاتون».



خوون سل

گروه زنان اربان

خلاصه نمایش

در قوم کرد رسم بر این است که هرگاه خونی از عزیزشان ریخته می شود برای آن مراسم چمری اجرا می کنند. در این نمایش مراسم چمری با چند آیین دیگر تلفیق شده تا گوشه هایی از رسوم قوم کرد، در بستنی دراماتیک، به تصویر کشیده شود.



حسنا قبادی

متولد ۱۳۷۰- ایلام. دارای ۱۰ سال سابقه هنری نمایشی. کارگردان نمایش های: «پمپ دسفرال»، «عزت تی ان تی»، «امام غریب»، «منطقه صفر» و «خواهی برای زمین». کارگردان، نویسنده و بازیگر نمایش «سقوط آزاد». نویسنده و کارگردان نمایش های: «اخطار به مشترک پرمصرف»، «زخم داران» و ...



نویسنده و کارگردان: حسنا قبادی
بازیگران: حسنا قبادی، زهرا چراغی، جمال زرین، علیرضا بسطامی
موسیقی: سامان شیرزادیان، کوروش پدالاهی
طراح لباس: رعنا قبادی
طراح فضا: حسنا قبادی
مدت نمایش: ۱۵ دقیقه
شهر: ایلام

بازیها و حرکات آیینی محلی آذربایجان

گروه رقص آیینی
آذربایجانی آیلان



خلاصه نمایش

بازیها و نمایشهای انتخابشده برای اجراهای گروه آیلان هرکدام دارای پیشینه آیینی غنی بوده و سنتهای مربوط به مناطق شمال غرب کشور را در قالب حرکات آیینی موزون نشان می دهد. گروه آیلان در قالب حرکات ریتمیک بخشی از این آیینها به نامهای آذا، بئش داش، یاللی، شنلیک، قایتاغی، شالاخو و ... را روی صحنه خواهد برد.



توحید حاجی بابایی

متولد ۱۳۶۷- تبریز. دانش آموخته کارشناسی ارشد مهندسی پلیمر از دانشگاه تهران. نویسنده، کارگردان و بازیگر نمایشهای: «بئش داش»، «آرادان»، «سنوگی»، «لژینگا»، «توولامایاللی سی»، «خالخوز سلیمانی»، «جیحونی»، «نورتاجی»، «داغ هاواسی» و ... نویسنده و کارگردان نمایشهای: «آتیشما»، «قوجا تپه»، «لاله لر»، «غلبه قایتاغی» و ...

نویسنده و کارگردان: توحید حاجی بابایی

بازیگران: توحید حاجی بابایی، محمد نقی زاده، اشکان علی فام، هادی فتح الهی، هادی تیموری، نوید ولی زاده، صمد خجسته، فرشید سلیمانی، حسین بیگلو، علی قلی زاده، پیام اسعدی، پرویز لیمویی، جلیل کاردان، امیراعلمی، عرفان اکبرزاده، هادی ابراهیمی، محمد شاهی پور، سلمان سرخ مرد، ابراهیم فرامرزیان، شاپان فرهودی، محمدرضا فتحی، مهران عظیمی، محمد رفعت پناه، محمد کاظمی، کوروش رجب زاده، یاسین فلاح، حسین احمدیان، یاشار قاسمی

بازیگران خردسال: امیرحسین قنبرآبادی، امیرعلی قنبرآبادی، آریا فخری، بردیا عادلای، ایلدا اسدی، عارف محمدی، عارف نویری، پرهام طارانی، آتیلا امانی، مانی میرزایی، رادمان سیدانتی، رادین ابراهیمی، شامین توکل، طاهما فلاح، اعلا فلاح، آرتا قریبی، امیرعلی کاظمی، آیین نصرالله.

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: تهران



لافندبازی

خلاصه نمایش

نمایش کشتی گرفتن پهلوان (شخصی که روی بند راه می‌رود) با شیطانک (شخصی زیر بند با صورت سیاه و لباس خاص نمایش). پهلوان همراه با دیالوگ‌های جذاب شیطان را به زمین می‌زند و روی طناب می‌رود تا نمایش‌هایی مانند پرش، بچه به شانه گرفتن، با دیگ روی طناب راه رفتن و شیرجه مرگیار را انجام دهد. شیطانک می‌کوشد دوباره در دل پهلوان دلهره ایجاد کند تا سقوط پهلوان را ببیند اما موفق نمی‌شود.

کارگردان: جمشید حسین‌زاده

بازیگران: جمشید حسین‌زاده، زینب گل‌پور، کوروش حسین‌زاده،

محمد بابادوست

موسیقی: حسین دسترس، محمد حسین زمانی، کمیل یزدانی

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: رشت



جمشید حسین‌زاده

متولد ۱۳۵۵ - رشت. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات فارسی از دانشگاه گیلان. کارگردان نمایش‌های: «خطا ۱»، «کیوتران پرشکسته»، «بندبازان سقوط می‌کنند»، «بروم یا نرم»، «آتش‌بازان»، «شیطانک» و «سفیدبخت».

رشیدخان

گروه شاهد

خلاصه نمایش

همچون همه سردارانی که در تاریخ ایران، از این مرز و خاک دفاع کرده‌اند، دربره‌های تاریخی، رشیدخان سردار سرزمین خراسان نیز با همکاری مردم کرد، از سرزمین خود دفاع کرد.

نویسنده و کارگردان: محمد بهاکیر

بازیگران: رضا بیابانی، آلا البرز، اعظم خبازیان، سعید البرز، زینت

عظیمی، امید محاسبی، حیدر البرز، وحید غلامی، حمید عطایی

طراح لباس: نصرین اسماعیلی

موسیقی زنده: محمد لطیف، رمضان جاروگر

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: قوچان



محمد بهاکیر

متولد ۱۳۲۲ - قوچان. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی تربت جام. بازیگر نمایش‌های: «گرایلی»، «پلنگ» و «هرگز کسی این‌گونه فجیع...» و مجموعه‌های تلویزیونی: «غبار» و «زندانی».



خلاصه نمایش

حنا در جنوب ایران نشانه خوشبختی و خوش‌یمنی است. در جشن حنا‌بندان، ظرف حنا دزدیده می‌شود و این نشانه بدیمنی است. برادر عروس (شکالو) برای بازگرداندن ظرف حنا، در مراسم زار شرکت می‌کند و بابا‌زار به او می‌گوید که جانوری به نام دی‌زنگرو ظرف حنا را برداشته است و ...

نویسندگان: فرامرز غلامیان، هیام احمدی

کارگردان: هیام احمدی

بازیگران: مهریان غلامیان، هیام احمدی، زهراسادات مظفری، ایتسام احمدی،

عماد عبادی، رضا ملکی، محمد ذوالفقاری، سیاوش محمدی، عماد علیزاده

طراح حرکات فرم: فرامرز غلامیان

طراح لباس: هیام احمدی

موسیقی: محمد ذوالفقاری، سیاوش محمدی، عماد علیزاده

مدیر صحنه: علی سنامیری

عکاس: علی هواسی

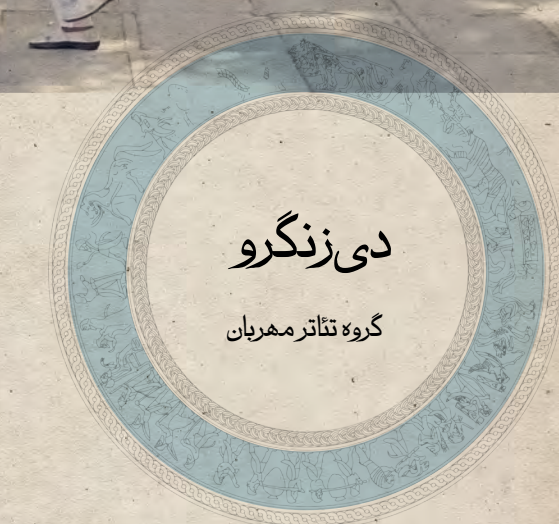
مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: اصفهان



هیام احمدی

متولد ۱۳۵۸- آبادان. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۹. بازیگر نمایش‌های: «خلوت راز»، «داستان خنده‌ناک دیو»، «تقدیم به پدر و پسر»، «راحیل» و ... نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «دریاقلی»، «مردان هیرون» و ... کارگردان نمایش‌های: «روژان»، «بی‌سواد سفید»، «نژمار یا طعم لیمو»، «اکا و حشور» و ...



شوشی

گروه سایه‌ها

خلاصه نمایش

شوشی نام آیینی است که در تیرماه در مناطق خلیج فارس برگزار می‌شود. صیادانی که از دریا برگشته‌اند به پایکوبی می‌پردازند و شوشی‌ها (دو وحشی سیاه‌پوش) از پشت کوه‌ها می‌آیند و به شادی مردم معترض می‌شوند. اما در نهایت آنها نیز به دریا می‌روند و سفید و پاک بیرون می‌آیند و همراه مردم به شادی می‌پردازند.

نویسنده و کارگردان: مصطفی دهشت

بازیگران: نداشالیافیان، مریم موسوی، رسول احمدی، امین سنجریگی، حسن همتی، رسول چمک، عرفان حقیقت، علی حیدری، رامیارمحمودی، زانیا محمدی، محمدرضا آگاه، محمد حیدریان، مشاور کارگردان: ارش منصوری، طراح لباس و فضا: مریم هزاوه، طراح موسیقی: بابک سوری، طراح گریم: بنیامین سندی، مدت نمایش: ۲۰ دقیقه، شهر: قشم

خلاصه نمایش

نمایش فرحه و عرس آداب و رسوم ازدواج در اقوام عرب خوزستان را به نمایش می‌گذارد. در این مراسم وقتی برای دختری خواستگاری از اقوام نزدیک نباشد، زنان خانواده داماد پیشنهاد خواستگاری را مطرح می‌کنند. قبل از خواستگاری، خانواده داماد برای دختر «نیشان» یعنی نشانه‌ای مانند انگشتر و ... می‌پردازند. پس از آن جلسه خواستگاری برگزار می‌شود که به آن «خطبه» می‌گویند.

نویسنده و کارگردان: عبدالله حلیات

بازیگران: کریم عساکره، حسین پوریده، محمود عیسی‌پور، پژمان مهربابور، صالح رشیدپور، آمنه پورحسینی، رقیه حلیات، نگار نجمیان، مینا مهربابور، ریحانه حلیات، سیده فاطمه اشرفی، موسیقی زنده: امید بشیری مهر، میلاد بشیری مهر، شاعر اشعار عربی: ناصر ابو عبید، مدت نمایش: ۲۰ دقیقه، شهر: خرمشهر

فرحه و عرس

گروه نمایش الغدیر
خرمشهر

عبدالله حلیات

متولد ۱۳۵۱ - خرمشهر. دانش‌آموخته کاردانی علوم کتابداری از دانشگاه چمران اهواز. کارگردان نمایش‌های: «از کعبه تا سجاده خونین»، «قطره‌ای از دریا»، «ساقی لب تشنگان»، «در سوگ خورشید»، «زفاف القاسم»، «الدنی» و «نار والنخل» و کارگردان نمایش‌های خیابانی: «سلام خرمشهر»، «همه برای نان»، «سفینه النجاه»، «سواره خبر از پیاده نداره»، «گرگور»، «ماه غریب»، «نیم ساعت به ایستگاه آخر»، «میلان»، «قطعه گمشده من»، «گرگیان» و ...



رشکی و ماسی

گروه الف مثل احساس



خلاصه نمایش

رشکی و ماسی از آیین‌های مردم ملایر و اراک است. در گذشته دو نفر به نام‌های رشکی و ماسی لباس‌های رنگی به تن می‌کردند و با چهره‌های خنده‌داری که برای خود با ماسک و گریم طراحی می‌کردند، در ایام منتهی به عید نوروز، نوروزخوانی می‌کردند و با دایره‌زنگی و آوازخواندن و اجراهایی مانند بقال بازی، سلمانی‌بازی و ... مردم را شاد می‌نمودند و هدایایی از آنان دریافت می‌کردند.

رضا فقیهی

متولد ۱۳۷۱- ملایر. دانش‌آموخته کاردانی فیلمسازی گرایش کارگردانی از انجمن سینمایی جوان ملایر. کارگردان نمایش‌های: «شصت و یک»، «رویای کاغذی»، «پلنگ صورتی»، «حنابندان»، «آدم‌های با فرهنگ»، «چشم چشم دو ابرو»، «قهرمان»، «آلباری خانجون»، «کوسه‌پرنشین»، «آتش عشق»، «لطف‌آنا لاین شو»، «قصه‌های غمناک چهاردیواری»، «آهوی چوبی»، «مهره‌ریزان» و ...

نویسنده و کارگردان: رضا فقیهی

بازیگران: رضا معراجی، فرامرز ربیعی

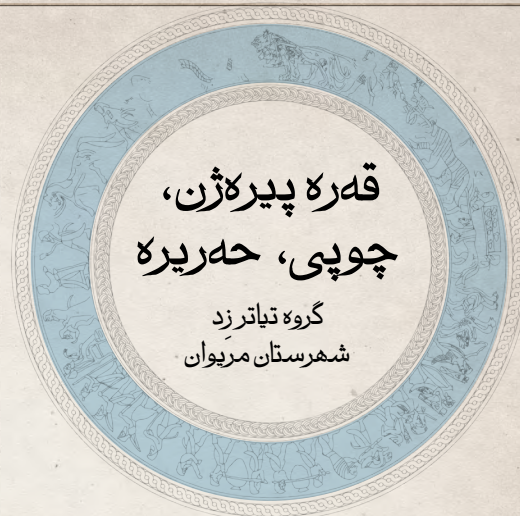
موسیقی: محمد مشفق، حامد قاسمی

دستیار کارگردان: مرجان خرسند

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: ریاط کریم





خلاصه نمایش

قه‌ره‌پیره‌ژن، چوپى و حهریره سه نوع رقص آیینى در کردستان هستند که بر اتحاد انسان‌ها با هم تأکید دارند.

نویسنده و کارگردان: سیدسوران حسینی
بازیگران: محمد آزادی، علی آزادی، کمال رشیدی، احمد خدارحمی، محمود خدارحمی، محمد رستمی، سرکوت وطن‌خواه، آرام وطن‌خواه
موسیقی: سوران امجدی، احمد جعفری، آرش معروفی
طراح لباس: فاطمه اسدالهی

سیدسوران حسینی

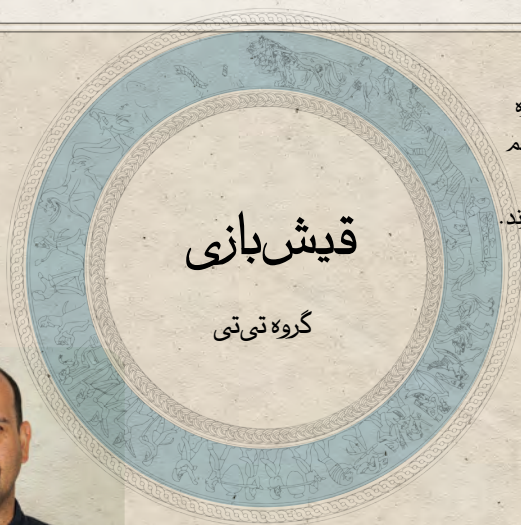
متولد ۱۳۶۲- مریوان. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد مدیریت اجرایی گرایش استراتژیک از دانشگاه آزاد سنندج. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «آوای زاگرس»، «آخرین اجرا» (رتبه اول نویسندگی و کارگردانی نهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان)، «آخرین مرزهای اشتغال»، «سمای دست‌های پرتوان»، «آخرین معرکه» و ... بازیگر نمایش‌های: «فریاد بی‌صدا»، «طناب، گونی، مرز»، «آخرین اجرا» و ... کسب ۲۲ دیپلم افتخار در حوزه‌های کارگردانی، نویسندگی، بازیگری و طراحی صحنه.



خلاصه نمایش

در زبان گیلکی به کمریند، قیش یا قش گفته می‌شود. این بازی در دو گروه سه تا چهار نفره توسط پسران انجام می‌شود و طی آن اعضای گروه مهاجم سعی دارند گروه محافظ را از محوطه خود (محدوده بسته شده توسط کمریندها)، بیرون بکشند و گرنه توسط محافظان شلاق می‌خورند و می‌بازند.

نویسنده و کارگردان: محمدرضا جعفری لفوت
بازیگران: میلاد حسین‌زاده، نوید خانجانی، امید کفشدار جلالی، صادق دهدست، محمدرضا پورعلی، رضا قصاب
طراح صحنه: میلاد حسین‌زاده، محمدرضا پورعلی
موسیقی: احمد الفتی، مجید رهبری، سیدرضا علوی
مدت نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: آستانه اشرفیه



محمدرضا جعفری لفوت

متولد ۱۳۵۲- آستانه اشرفیه. دانش‌آموخته کارشناسی حقوق از دانشگاه پیام نور آستانه اشرفیه. نویسنده و کارگردان نمایش‌های خیابانی: «آبدزدک» (برنده جایزه اول نویسندگی و اول کارگردانی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، ۱۳۹۵)، «خطوط سفید» (برنده جایزه دوم نویسندگی و دوم کارگردانی جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، ۱۳۹۴) و «شیلون‌کشی». نویسنده نمایشنامه‌های: «درها به روی که باز می‌شوند»، «یادگاری»، «گم»، «سکوت وصل»، «نذرشمر»، «یک قاچ کتاب» و ...





سوگ‌لین

گروه تئاتر اُوینار

خلاصه نمایش

نمایش سوگ‌لین به معنی عروس آب، نمایشی آیینی - سنتی بوده است که در گذشته‌های دور به هنگام خشکسالی و کمبود آب قنات‌ها و چاه‌ها در مناطق غرب کشور برگزار می‌شده است. در این نمایش آیینی، عروس آب به عقد چاه آب درمی‌آید.



نویسنده و کارگردان: مهدی صالحیار

بازیگران: مسعود نیازی، مائده حسن زاده، مهدی دلفیری، پویا معصومی، یگانه

عطایی، سپیده مستقیم

موسیقی: جواد ندیمی، علی احمدی، ایلار خدایی

دستیار کارگردان: علی احمدی

طراح فضا: نقی یحیایی

طراح لباس: پوران باباپور

طراحان پوسترو بروشور: مهدی اسدی، ناصر ولایی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: تبریز

مهدی صالحیار

متولد ۱۳۶۱ - مرند. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «سارای» (اجرا در فستیوال بین‌المللی تئاتر کرالای هندوستان، ۲۰۱۷)، «حایات» (اجرا در فستیوال بین‌المللی هنرهای فولکلور آذربایجان، ۲۰۱۷)، «باشلوق»، «سوگ‌لین» (بخش خیابانی فستیوال بین‌المللی تئاتر هایفست ارمنستان، ۲۰۱۸)، «تراژدی آب» (کسب رتبه برتر موسیقی و طرح و ایده از بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر)، «تکم»، «کوساکچل» و



خلاصه نمایش

در آیین گاوپروا، گاوی را برای بارش باران می‌دزدند. عده‌ای از اهالی روستا برای بارش باران گرد هم می‌آیند و در پی اجرای آیین گاوپروا، باران می‌بارد.



سعید ذبیحی

متولد ۱۳۵۰- کرمانشاه. دانش‌آموخته کارشناسی معارف اسلامی از دانشگاه آزاد اسلامی کرمانشاه. سرپرست گروه نمایش باران. کارگردان نمایش‌های: «سوگ‌جامه»، «غروب تا غروب»، «آب»، «مجرم‌کیه»، «سیندرلا»، «رایین هود»، «من قاتل نیستم» و «انتظار عطر یوسف».



گاوپروا

گروه نمایش باران

نویسنده: هواس پلوک

کارگردان: سعید ذبیحی

بازیگران: مهنوش محمدی، فاطمه مهدی‌آبادی، مریم تیموری، نسترن جوادنیا، سعیده ذبیحی، نسترن خالقی، پگاه پورکاشفی.

هستی روح‌القدس، شهره دانشیار

دستیارکارگردان: فاطمه مهدی‌آبادی

طراح صحنه: سعید ذبیحی

طراح لباس: مهدی اسدی‌تبار

مشاوران کارگردان: هواس پلوک، مرتضی اسدی‌مرام

موسیقی: وحید وزیری، مهدی اسدی‌تبار

مدیر برنامه: هاشم پورمحمدی

طراح پوسترو و بروشور: مهدی اسدی‌تبار

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: کرمانشاه

خلاصه نمایش

لال‌بهیگ، عروسک نمایشی

دختران ایل بختیاری و نمادی

از فرهنگ این ایل است. این

عروسک معمولاً برای بخت

گشایی، بچه‌دارشدن و در

کل حاجت روا شدن زنان ایل

بختیاری استفاده می‌شود.

در این آیین، زنان و مردان

ایل بختیاری لال‌بهیگی را جهت

حاجت‌روا شدن به شکلی خاص

می‌آرایند و همراه با آواز و موسیقی

فولکلور بختیاری طی مراسمی به آن دخیل

می‌پندند و تنها در زمان رسیدن به آرزو، دخیل‌های بسته شده

گشوده می‌شوند.

لال‌بهیگ

گروه آریا

علی قاضی

متولد ۱۳۱۲- مسجدسلیمان. دانش‌آموخته کارشناسی

ارشد کشاورزی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و

تحقیقات خوزستان. نویسنده و کارگردان نمایش‌های

خیابانی: «بلوتوها را روشن کنید»، «یارانه»، «کلا

۱۴»، «شیرین‌ترین فرهاد»، «چشم در برابر چشم»،

«پیوند»، «بَنگ‌بهیگ»، «داهول»، «عروس باران»،

«بازیازک»، «لال‌بهیگ» و ...



نویسنده و کارگردان: علی قاضی

بازیگران: میلاد باوان‌پور، روزبه مرادی، علی بابا‌حمیدی، نگار

فرح‌پور

موسیقی: محسن زکی‌پور، ناهید صالحی

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: مسجدسلیمان

مشترک مورد نظر

گروه پيله

خلاصه نمایش

زن و شوهری به دلیل اعتیاد به فضای مجازی از زندگی خود غافل شده‌اند و فرزند خود را رها می‌کنند. نسل بعدی آنها عضلاتی تحلیل‌رفته دارند و نسل بعدتر خود را، به شکل کوتوله‌هایی احمق و قهرمانانی پوشالی پرورش می‌دهند.

نویسنده و کارگردان: سمیه مهری

دستیار کارگردان: علی رفیعی

بازیگران: فاطیما درستکار، امین مؤمنی‌پور، حسن همتی، آوا

زنجیردار، فاطمه ناپیننی، مهدی برومند، عاطفه غضنفری

موسیقی: مهرداد موسوی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: تهران



سمیه مهری

متولد ۱۳۶۱- کرمانشاه. دانش‌آموخته دکتری روانشناسی سلامت از دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «دری»، «نفس کشیدن سخته»، «کژدم»، «بازی استمراری»، «این آخرین بار» و «یاقوت». کارگردان نمایش‌های: «سپیک»، «قطاری که تمام نشد»، «ثانیه صفر» و «کژدم».



لیوا

گروه تئاتر ایلوا

محمد مظفری

متولد ۱۳۵۲- بندرگناوه.
دانش آموخته کارشناسی
ارشد ادبیات نمایشی
از دانشگاه آزاد اسلامی
بوشهر. کارگردان نمایش‌های
صحنه‌ای: «کابوس»،
«مصابه»، «نقل این دل
لامصب»، «تاپستانه»،
«شام غریبان» و کارگردان نمایش‌های خیابانی: «خون بها»، «چادر
کرپ»، «کفش کتانی»، «پشت خط جریمه»، «دی نوروز»، «ناکو» و ...
. نویسنده نمایشنامه‌های: «سفر غریب»، «آواز گنجشک‌ها»، «ستاره
دریایی» و «آوای فاخته». بازیگر نمایش‌های: «سریاز»، «نقل این دل
لامصب»، «کابوس»، «حکایت سبز» و مؤلف کتاب‌های: «بوشهر
سرزمین آیین و مراسم»، «تا بیکران دریا» و «موسم ماتم».



خلاصه نمایش

لیوا یا آیین زار از مهمترین و دیرینه‌ترین روش‌های تئاتر درمانی است که قدمتی بسیار در استان بوشهر و جنوب ایران دارد.

نویسنده و کارگردان: محمد مظفری

بازیگران: روح‌الله پورقصاب، رضا رحمانی، صادق رجیبی، حسین بهروزی، مهران حیدری‌زاده
گروه موسیقی: محمد دارمی، علی تیرنا، صادق نیک‌پرست، امیررضا مظفری

طراح صحنه و حرکت: محمد مظفری

طراح لباس: آمنه فروردین

طراح پوسترو و بروشور: مهدی تنگستانی‌زاده

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: بندرگناوه

هفت‌خوان رستم

(بر اساس شاهنامه فردوسی)

گروه آفتاب توس

خلاصه نمایش

کیکاووس که جوانی کم‌تجربه است، بدون مشورت با بزرگان زابلستان به سرزمین مازندران حمله‌ور می‌شود، غافل از اینکه دیو سپید، او و سپاه ایران را در مکانی محاصره کرده است. رستم به یاری آنان می‌شتابد و از هفت‌خوان عبور می‌کند.

بازنویسی و کارگردانی: سیدقاسم سیدی‌مقدم

بازیگران: سیدقاسم سیدی‌مقدم، حمید حسینی

نوازنده: فرامرز رزاقی

طراحی لباس و ساخت عروسک‌های نمایش: معصومه

خرسندی

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: مشهد



سیدقاسم سیدی‌مقدم

متولد ۱۳۴۴- شیروان. آغاز فعالیت‌های هنری از سال ۱۳۶۰ با نمایش «سریداران». بازیگر نمایش‌های: «ضیافت خون»، «فرار»، «ناخلف»، «چل‌چیل»، «میراث»، «رهایی»، «بعضی‌ها اینجورین»، «صفیر آتش»، «چال»، «جنگل تنها»، «دریوند»، «زنگار»، «حصار چوبی» و نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «جنگل تنها»، «میراث»، «محبت»، «نماز عشق»، «آوای زمین»، «امید به فردا»، «تسمه‌ها پر باد»، «کدو قلقله‌زن»، «مشهد شهر زیبا» و



نوروزیل

گروه خورتاب



خلاصه نمایش

نوروزیل به معنی آتش نوروزی، نام جشنی است که در نخستین روز از نوروز دیلمی برگزار می‌شود. در این روز، ۱۰ مرد با کلاه و شولای گالشی به میدان می‌آیند و دورتادور آتش می‌چرخند و لباس‌های کهنه و یلا استفاده خود را در آتش می‌سوزانند. به این سان مردم گیلان هر ساله، هم آتش را وسیله خبررسانی نوروز قرار می‌دادند و هم در کنار آتش به ستایش خداوند می‌پرداختند و از او برای سال جدید طلب خیر و برکت و نیکی می‌کردند.



محمدعلی صادق‌حسینی

متولد ۱۳۴۱- لاهیجان. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۵۴. کارگردان نمایش‌های: «عزیز و نگار»، «گیل‌یار»، «پيله‌سرا»، «من و هزار تو»، «سوختن مدام بر محور صندوق‌های نسوز»، «آفرینش از نوعی دیگر»، «پس گل من کو»، «فریاد خاموش»، «پشم»، «مه‌پاره»، «عروس‌گله»، «آقای رئیس‌جمهور» و ...

نویسنده و کارگردان: محمدعلی صادق‌حسینی

دستیار کارگردان: شیرین دمان

طراح فضا: سیمین بختیارغفاری

طراح لباس: محمدعلی صادق‌حسینی

بازیگران: فاطمه علی‌پرست، محمد علیجانی، شهریار صادق‌حسینی، سلیم

انصافی، اشکان بخشی، علی کریم‌پور، علی مرتضوی، مینا حقانی، هانیه

سامانی، ویدا پیروسجاد، یاسمن عبدالله‌زاده، مژگان قریان‌پور

موسیقی: مهدی محمدنژاد، امیر باقری

عکاس: امیر جمال‌پور

مدت نمایش: ۳۲ دقیقه

شهر: لاهیجان





نمایش‌های عروسکی سنتی یادواره استاد کاامحمد شیرازی

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

کُری (اسب سلیم‌خان) / ۱۴

مقصر کیه؟ / ۱۵

نمایش ممنوع / ۱۵

لحاف ننه سرما / ۱۴

پهلوان کچل / ۱۲

پهلوان کچل ۱۸ عیاری / ۱۲

جی جی بی جی / ۱۶

سعدی نامه / ۱۲

سلیم‌خان در بارگاه مبارک / ۱۲



پهلوان کچل

گروه تئاتر جزیره

خلاصه نمایش

پهلوان کچل عاشق و دلباخته دختری به نام روح‌انگیز است که توسط اوروره طلسم شده است، پهلوان کچل برای رهایی روح‌انگیز از طلسم راهی قلعه جادوگر می‌شود اما ...

عباس نجاری

متولد ۱۳۶۲ - اراک. دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی اراک. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۸. مدرس بازیگری، گریم و کارگردانی. دبیر دائمی جشنواره سراسری تئاتر کوتاه (کافه - ساحل). نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «می‌تونه خواهش کنم صداشو در نیارید؟»، «چطوری»، «می‌دوننی چیه؟ وگرنه خیلی دوست دارم»، «کانکت یا دیسکانکت»، «جی‌جی‌بی‌جی» و «کی حال داره دیو بکشه». کارگردان نمایش‌های: «گونه‌های زخمی خلیج» و «آقای لیلی و خانم مجنون».



پژوهش و بازاریابی: عباس نجاری، علی فریدونی
کارگردان: عباس نجاری
مرشد: علی فریدونی
عروسک گردانان: مهتاب تبریزی، غزل ملک‌حسینی، مرتضی آسیابری، سحر عزیزی
سفیر: مهتاب تبریزی
موسیقی: سارا طباطبایی
طراح پوسترو و بروشور: غزل ملک‌حسینی
مدت نمایش: ۲۵ دقیقه
شهر: جزیره کیش

پهلوان کچل ۱۸ عیاری

گروه تئاتر نو



خلاصه نمایش

داستان پهلوان کچلی است که سنگ‌کلیه دارد و دیگران او را مجبور می‌کنند که به قبرستان برود تا پترسد و سنگ دفع شود، اما چیزی که پهلوان دفع می‌کند آنقدر عجیب است که اتفاقاتی را به وجود می‌آورد.

علی محمدی

متولد ۱۳۷۴ - محلات. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشگاه تهران. بازیگر نمایش‌های: «سقراط»، «نقطه ... سر خط»، «جعفرخان از فرنگ برگشته»، «گنبد به دوش»، «جادوگر کوچولو»، «تئاتر سعدی، تابستان سی و دو» و «راپورت‌های شبانه دکتر مصدق». کارگردان و طراح نمایش «دیوان تئاترال».



نویسنده: سجاد طهماسبی
کارگردان و طراح نور: علی محمدی
اجراگران: امیرحسین انصافی، رامین عبدالهی، ندا وفایی، محبوبه اعرابی، علی‌رضا فتح‌علیان، نیلوفر کمپانی، عرفان صفی
مشاوران هنری: هادی حسنعلی، امیرحسین انصافی
دستیار اول کارگردان: شیرین کاشفی
دستیار دوم کارگردان: معین زارعیان
طراح و سازنده عروسک: ندا وفایی
طراح صحنه: مولود رضوانی
سازندگان دکور: مولود رضوانی، محمد عابدی‌نسب، معصومه سمیعی
موسیقی: امیرحسین انصافی، رامین عبدالهی
طراح پوسترو و بروشور: پارسا تاک
سازنده فیلم (کروماکی): محمدرضا رمضانی
مدت نمایش: ۴۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نمایش

سعدی شاعر نامی ایران از این‌که مردم به سراغ داستان‌های او نمی‌روند ناراحت است و خود داستانی‌هایی از گلستان و بوستان را برای تماشاگران بازگو می‌کند.

نویسنده و کارگردان: افشین قاسمی

بازیگر: محمد بیات

عروسک‌گردان و عروسک‌ساز: افشین قاسمی

موسیقی: رامین یدالهی

مدت نمایش: ۴۰ دقیقه

شهر: تهران



سعدی‌نامه

گروه آدا هنر



افشین قاسمی

متولد ۱۳۵۸ - بندر انزلی. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. عروسک‌گردان، عروسک‌ساز، طراح صحنه، گریمور، مدرس و خبرنگار. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «د»، «یک، شصت و یک»، «محدوده»، «تاریخ یک مادر»، «مدافع شیطان»، «بزغاله آوازخوان»، «عنکبوت پروانه‌ای»، «بانوی حصار»، «عمو حسن بنا» و کارگردان، بازیگر و طراح صحنه نمایش‌های: «عمو ماهیگیر» (رتبه اول کارگردانی و بازیگری و طراحی صحنه جشنواره نگاه نو، ۱۳۸۷ و رتبه اول کارگردانی و نمایشنامه‌نویسی سومین جشنواره آفتاب، اصفهان، ۱۳۸۸) و

خلاصه نمایش

مبارک که در بارگاه سلیم‌خان کار می‌کند از سلیم‌خان قول گرفته که دختر برادرش را به مبارک بدهد تا با او ازدواج کند، اما مبارک به علت تفاوت‌های فرهنگی منصرف می‌شود و

نویسنده، کارگردان و عروسک‌گردان: حسین ربیعی

مرشد و سازنده عروسک: حسین ربیعی

موسیقی: افشین کاید

طراح و دوزنده لباس: صفورا ربیعی

دستیار و برنامه‌ریز: فاطمه ربیعی

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: شهرری



سلیم‌خان در بارگاه مبارک

گروه راگا

حسین ربیعی

متولد ۱۳۴۸ - شهرری. دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش از دانشگاه سوره تهران. دارنده مدرک دکترای افتخاری از فرانسه، ۱۳۸۰. کارگردان، نویسنده و مدرس بازیگری. مؤلف کتاب «پنج گنج مبارک». نویسنده نمایشنامه‌های: «با من پرواز کن»، «مبارک و دیو سیاه»، «ازدواج پرماجرا»، «جدایی مبارک از ستاره»، «در بارگاه سلیم‌خان» و کارگردان نمایش‌های: «کلوچه‌های ثعلبی»، «خواستگاری»، «مرغ دریایی»، «قصه سببی که نصف شد»، «مبارک در فرنگ» (رتبه اول بهترین نمایش از نگاه تماشاگران جشنواره بلاروس، ۱۳۶۰)، «مبارک و پهلوان کچل» (رتبه اول عروسک‌گردانی جشنواره پراگ، ۱۳۸۶) و



کُری (اسب سلیم خان)

صفرعلی محمدزاده

متولد ۱۳۲۸ - تهران. سی و پنج سال سابقه فعالیت هنری در زمینه خیمه شب بازی و عروسک گردانی. نویسنده و کارگردان نمایش‌های: «مبارک و سگ»، «طبالچی»، «کشتی گرفتن مبارک و پهلوان»، «سپور بارگاه سلیم خان»، «ماجرای تخت سلیم خان و مبارک»، «نمایش شعبده باز»، «عروسی مبارک و دیو»، «تویه کردن مبارک»، «عروسی پسر سلیم خان»، «فرار کردن اسب سلیم خان به نام کُری و بابا تیمور» و ...



خلاصه نمایش

مبارک و طبال، مدام سربیه سر بابای خیمه می‌گذارند و بابا از دست آنها عصبانی می‌شود.

نویسنده و کارگردان: صفرعلی محمدزاده

اجراگران: صفرعلی محمدزاده، حسین فضل‌الهی

موسیقی: مهدی (سپهر) رضایی، حسین فضل‌الهی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: تهران

لحاف ننه سرما

گروه توکا

خلاصه نمایش

به مناسبت شب یلدا ننه سرما وارد جشن می‌شود و در همین حین دیو خشکسالی لحاف ننه سرما را می‌دزدد و ...



علی جباری

متولد ۱۳۶۰ - اصفهان. دانش‌آموخته کارشناسی موسیقی از دانشگاه سوره. مدرس موسیقی خلاق در مراکز بهزیستی. کارگردان نمایش‌های: «روزگار اهالی خیمه» و «هفت خوان مبارک». آهنگساز و نوازنده نمایش‌های: «بیژن و منیژه»، «مبارک و خاتون پرده‌نشین»، «بانو گشسب»، «دخترک و کوزه» (رتبه اول آهنگسازی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران مبارک)، «شهر آشوب»، «سفرنامه طیاره خانوم» و «انسانم آرزوست». هنرمند برگزیده هفته فرهنگی ایران در اوکراین، ۱۳۸۹. سرپرست نشست پژوهشی و اجرایی گروه نوازی موسیقی‌های تخت حوضی در هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی ۱۳۹۱.



نویسنده و کارگردان: علی جباری

مرشد: داوود بختیاری

پایخیمه‌ای: علی جباری

خیمه شب‌بازان: سعیده دهقانی‌نژاد،

عذرا امامی

سازندگان عروسک: سعیده

دهقانی‌نژاد، سمیه گل‌باز، یلدا

منتظری، میرارش مصطفایی

دستیار کارگردان: سارا سعادت‌نیا

امور فنی: مجتبی کرمانی

مدت نمایش: ۲۵ دقیقه

شهر: تهران

مقصركيه؟

گروه تماشا



شراره یوسفی

متولد ۱۳۴۴ - کرج. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش عروسکی از دانشگاه سوره. شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۸۴. کارگردان نمایش‌های: «پهلوان کچل و اژدها» و «مشق کاکایی». بازیگر نمایش‌های: «خونه قمرخانوم» و «رام‌کردن مرد سرکش». عروسک‌گردان نمایش «هدیه اسرارآمیز». اجرای خیمه‌شب‌بازی در مجموعه‌های تلویزیونی: «پا همستان» و «نوروز عروسک‌ها».



خلاصه نمایش

فرخ‌خان، طیاره دختر بابا تیمور مهتر را جلوی اصطبل سلطنتی می‌بیند و از او می‌خواهد که در بزم دربار شرکت کند و بابا تیمور این ماجرا را برای بابایی خیمه تعریف می‌کند. مبارک به طور اتفاقی از ماجرا بی‌خبر می‌ماند و به جای طیاره وارد دربار می‌شود.

نویسنده و کارگردان: شراره یوسفی
استاد خیمه و عروسک‌ساز: شراره یوسفی
مرشد پاخیمه‌ای: رضا بهرامی
نوازنده کمانچه: یاسر بیات
ساخت خیمه: سلمان آقارضا
مدت نمایش: ۱۰ دقیقه
شهر: کرج

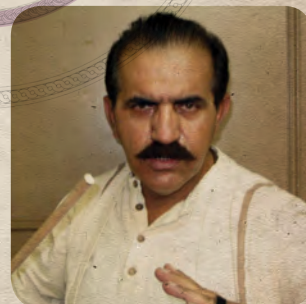
خلاصه نمایش

به دستور سلطان، اجرای نمایش‌های سیاه‌بازی و نمایش‌هایی که به دریایان، دولت و مردم اهانت می‌کنند ممنوع اعلام می‌گردد. مبارک پیشنهاد می‌دهد که ...

نویسنده: سوسن هاشمی
کارگردان: ساسان مهرپویان
مرشد: امیرحسین انصافی
صدایپیشه (مبارک) و عروسک‌گردان: ساسان مهرپویان
موسیقی: علی جباری
مدت نمایش: ۲۰ دقیقه
شهر: تهران

نمایش ممنوع

گروه تئاتر تماشا



ساسان مهرپویان

متولد ۱۳۴۴ - تهران. دانش‌آموخته کاردانی مدیریت بازرگانی از دانشگاه سازمان مدیریت صنعتی. کارگردان نمایش‌های: «پردۀ نئی»، «عاشق‌کشون»، «بازخانه»، «آرش»، «راز عروسک»، «سرود دوباره کلات»، «زن پارسا»، «تاریخ نانوشته به روایت دلچک یزید»، «خیمه‌شب‌بازی پهلوان کچل و اژدها»، «خیمه‌شب‌بازی حسنی و مبارک»، «رام‌کردن زن سرکش»، «شعبده و طلسم»، «جادوی شهرزاد» و ...



جی جی بی جی

گروه سفیر

خلاصه نمایش

دیوها دختر سلیم خان را دزدیدند و سلیم خان اعلام می کند، هر کسی که بتواند دخترش را نجات دهد، دختر و نیمی از دارائی اش را به او خواهد داد اما ...

نویسنده و کارگردان: علی رضا حیدرپور فرد
بازیگران: علی رضا حیدرپور فرد، محمد جواد حیدرپور فرد، نوید حیدرپور فرد
طراح لباس: عزت حقاری
موسیقی: محمدرضا حقیقی فرد، محمد حسین حقیقی فرد
مدت نمایش: ۴۵ دقیقه
شهر: شیراز

علی رضا حیدرپور فرد

متولد ۱۳۲۲ - شیراز. آغاز فعالیت هنری از خردسالی با بچه خوانی در مجالس شبیه خوانی. احیاگر عروسک مینای شیراز. محقق و پژوهشگر در حوزه آیین ها، سنت ها، بازی های گذشته و خوراک های کهن شیراز. کارگردان نمایش های: «عروسی درخت نارنج»، «جنگ شادی»، «بازار شام»، «حکومت نظامی»، «حسین فهمیده»، «جی جی بی جی»، «سقای تشنه لب» و ... حافظ خوانی در جشنواره چله ریزان. بازیگر مجموعه های تلویزیونی: «حدیث سرو»، «چشم و چراغ» و ...





نقالی و روایت‌های ملی

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران



پرده خوانی یوسف و زلیخا

نقالان: شیوا رضایی، رضوان کریاسی

نقاش پرده: سارا نکومنش

مدت نقل: ۲۰ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نمایش

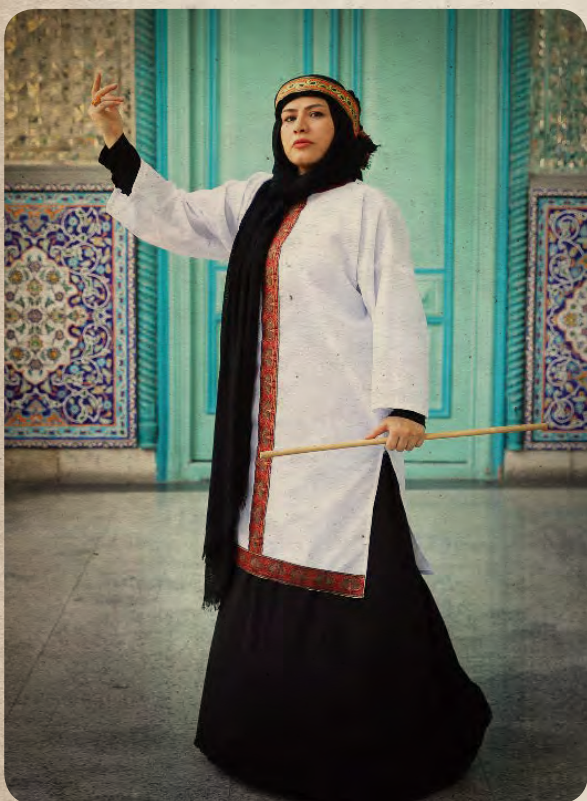
پرده خوانی یوسف و زلیخا، داستان خواب دیدن زلیخا و رفتن به مصر است برای ملاقات کردن یوسف (ع) و حوادثی که در دربار عزیز مصر روی می دهد. از عشق زلیخا به یوسف و زندانی شدن وی تا فرمانروایی بر مصر و ...

شیوا رضایی

متولد ۱۳۵۸- اصفهان. دانش آموخته کارشناسی بازیگری نمایش و دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. بازیگر نمایش های: «به دنبال خورشید»، «بنفشه و پرند»، «زارون»، «روایه دم بریده»، «ننه قلی»، «شب بخیر کوچولو»، «قصه باغ زالزالک»، «واگویه در زمان عسرت» و «شاهزاده مطبخ». کارگردان نمایش «مرد فرزانه ببر دیوانه». کارگردان و بازیگر نمایش های: «عروسک ها آواز می خوانند»، «حشمت»، «حکایت گوشت» و «راز عروسک».

رضوان کریاسی

متولد ۱۳۷۲- اصفهان. دانش آموخته کارشناسی بازیگری و دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران. بازیگر نمایش های: «مسافر کوچولو»، «رستاخیز»، «ولین»، «پایان مخالف»، «حقایق از زندگی خصوصی تمپینه»، «نامیرا» و «رپورت های شبانه دکتر مصدق».



تازیانه بهرام

نقال: معصومه لشنی

مدت نقل: ۱۶ دقیقه

شهر: اهواز

خلاصه نقل

بهرام برای یافتن تازیانه خود که آن را در جنگ گم کرده است، می‌خواهد به میدان جنگ بازگردد. گویو پیشنهاد می‌کند به جای آن تازیانه، چندین تازیانه مرصع به او ببخشند، اما بهرام نمی‌پذیرد و به میدان نبرد بازمی‌گردد و تازیانه را در میان کشتگان می‌یابد. هنگام بازگشت، شیهه اسب وی، تورانیان را آگاه می‌سازد و بهرام در محاصره دشمن قرار می‌گیرد و ...

معصومه لشنی

متولد ۱۳۷۷- بندر ماهشهر. دانشجوی کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهواز. بازیگر نمایش‌های: «آوای فاخته»، «ناظمه»، «ماه لب‌ریخته»، «اوسنه گمشده» و ... نقال مجالس: «جنگ خیبر»، «علی مع القرآن» و ...



خواستگاری سران از بانوگشسپ دختر رستم

نقال: شیرین امامی

نویسنده: شیرین امامی

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نقل

در مهمانی کی‌کاووس، شاه ایران، که سران لشگری و کشوری دعوت شده‌اند، صحبت از بانوگشسپ می‌شود و هرکس این پهلوان‌بانو را برای خود خواستگاری می‌کند تا اینکه کار به دعوا کشیده می‌شود. پس به پیشنهاد جهان‌پهلوان رستم طی یک مسابقه، داماد مشخص می‌شود.

شیرین امامی

متولد ۱۳۶۴- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه آزاد اسلامی تهران. بازیگر نمایش‌های: «اکبر آقا اکتور تئاتر»، «آسماء و سماء»، «مجلس پیردرکشی»، «رامپل و تیلت اسکین»، «افسانه پدر»، «بانوگشسپ دختر رستم دستان»، «خون تو را جنون پدر بر زمین ریخت»، «نقل آخر» و ... نقال مجالس: «گردآفرید»، «رستم و سهراب»، «رستم و اشکبوس»، «هفت‌خوان رستم»، «سیاوش»، «فریدون فرخزاد»، «گاوه آهنگر» و ...



رزم رستم و اشکبوس

گروه آیین



نقال و کارگردان: مریم نیک‌آیین

طراح لباس: مریم نیک‌آیین

مشاور کارگردان: حیدر نیک‌آیین

منشی صحنه: دلارام رضوی

جامه‌دار: کیمیا نادری‌پور

عکاس: محمدمهدی حافظیه

شهر: یزد

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

مریم نیک‌آیین

متولد ۱۳۶۴- یزد. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد بازیگری از دانشگاه هنر تهران. بازیگر نمایش‌های: «تنها راه ممکن»، «گذری گذرا برگزارش ورزا»، «شاپرک خانم»، «روایت برای زنی که نیست»، «کیش مهر»، «جک چوک جوکر»، «من به تاهو فکر می‌کنم»، «جی»، «سه نخ آخر»، «زیر سنگ‌ها آواز می‌خواند» و ... کارگردان نمایش‌های: «احمق‌ها»، «یازده شاخه زنبق سفید»، «شعبده و طلسم» و ...

خلاصه نقل

پس از مرگ فرود و شکست‌های پی در پی سپاه ایران از سپاه توران، رستم به میدان فراخوانده می‌شود. ورود رستم به میدان نبرد، سرآغاز پیروزی‌های ایرانیان بود و به کشته شدن افراسیاب فرمانروای توران زمین انجامید.

نقال: کیمیا یعقوبی

مدت نقل: ۱۲ دقیقه

استاد راهنما: بهاره جهان‌دوست

خلاصه نقل

دیوی به نام اکوان باعث آزار و اذیت ایرانیان شده است. کیخسرو، شاه ایران، برای حل این مشکل از رستم می‌خواهد که به جنگ با اکوان دیو برود. رستم اطاعت می‌کند؛ هرچند در مسیر این مبارزه با مشکلاتی مواجه می‌شود.

رستم و اکوان دیو

(برگرفته از شاهنامه
فردوسی)

کیمیا یعقوبی

متولد ۱۳۸۱- تهران. دانش‌آموز پایه یازدهم ریاضی مدرسه بهشت تهران. کسب رتبه سوم ملی در مسابقات بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری سال ۱۳۹۷. نقالی داستان‌های شاهنامه، داستان‌های مذهبی و قصه‌های تاریخی. بازیگر نمایش‌های: «هفت‌خوان» و «مدا».



نقال: طاهره بهرامی نهادفر (مهرآفرین)

شهر: همدان

مدت نقل: ۲۵ دقیقه

خلاصه نقل

در داستان رستم و اسفندیار، زمانی که رستم و رخس زخمی می‌شوند، زال پر سیمرغ را بر آتش می‌نهد. شاه مرغان حاضر می‌شود و حال او را می‌پرسد. زال اظهار نومیدی و پریشانی می‌کند. سیمرغ زال را به خاطر اجازه دادن به رستم برای جنگ با اسفندیار رویین تن نکوهش می‌کند اما پر خود را به رستم و رخس می‌مالد و ...



رستم و سیمرغ

(برگرفته از شاهنامه
فردوسی)

طاهره بهرامی نهادفر (مهرآفرین)

متولد ۱۳۵۹- همدان. دانش‌آموخته کارشناسی مدیریت حرفه‌ای جهانگردی از دانشگاه جامع علمی کاربردی تهران. نقال مجالس: «رستم و سهراب»، «رستم و اسفندیار»، «ضحاک»، «بانو سیندخت»، «پادشاهی جمشید» و ... بازیگر نمایش‌های: «آزادی در قفس»، «کروکدیل»، «باران گرفت»، «بازگشت سرباز به خانه»، «جان و جو»، «باز باران»، «فرمانروای دنیا»، «رام کردن مرد سرکش»، «تنها راه ممکن» و ... رتبه اول نقالی بانوان از سومین جشنواره سراسری نقالی و پرده‌خوانی غدیر.

نویسنده، نقال و طراح لباس: طوبی شیرکانی

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: خورموج



رییس علی دلواری

خلاصه نقل

یک ماه است که انگلیسی‌ها با ناوهای جنگی خود در ساحل دلوار در جنوب کشور هستند. اما از ترس رییس علی دلواری جرأت حمله کردن به آن منطقه را ندارند. بالاخره نامه‌ای به رییس علی دلواری می‌نویسند و پیشنهاد پول و رشوه می‌دهند و در قبالش می‌خواهند که ایشان کاری با آن‌ها نداشته باشد اما ...

طوبی شیرکانی

متولد ۱۳۸۱- خورموج. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر. نقال مجالس: «خالوی دشتی»، «بیژن و منیژه»، «رستم و اشکبوس»، «بانو گشسب» و ... بازیگر نمایش‌های: «مثل باران با من حرف بزن»، «یوف» و «تک‌تیرانداز».

بازنویسی: بهاره جهان دوست

نقال: بهاره جهان دوست

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نقل

زال، فرزند سام، از نژاد گرشاسب عاشق رودابه کابلی، فرزند مهرباب، از نژاد ضحاک می شود. زال سپیدموی که سال‌های کودکی را در کنار سیمرغ گذرانده، در مقابل مخالفت‌ها قد علم می کند، بر عهد عاشقی می ماند و ازدواج زال و رودابه سر می گیرد.

زال و رودابه

(برگرفته از شاهنامه
فردوسی و طومار
نقالان)

بهاره جهان دوست

متولد ۱۳۶۴- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد آموزش زبان انگلیسی دانشگاه شیخ بهایی اصفهان و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه تهران. اجرای نقالی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در شهرهای مختلف ایران و هفت اجرای بین‌المللی در کشورهای فرانسه، ایتالیا، مجارستان، چین، روسیه، هند و ترکیه. کارگردان نمایش‌های: «سهراب‌کشی»، «بیژن و منیژه»، «هفت‌خوان رستم»، «زال و سیمرغ»، و ... بر اساس داستان‌های شاهنامه.



سهراب‌کشی

(بر اساس طومار مرشد
ولی الله ترابی)

نقال: ایناز فکروند

مدت نقل: ۲۰ دقیقه

شهر: برازجان

خلاصه نقل

رستم در کشتی اول، به دست سهراب شیردل زمین خورده است و برای کشتی دوم آماده می شود. بار دوم، پس از مدتی مبارزه با سهراب، موفق می شود او را به زمین بزند. هنوز پشت سهراب به خاک نرسیده، رستم تیغ می کشد و پهلوی او را می درد. پس از زخم خوردن سهراب، رستم از حرف‌های سهراب جوان درمی یابد که این پسر، فرزند خودش است و ...

ایناز فکروند

متولد ۱۳۸۱- برازجان. دانش‌آموز مقطع دهم تجربی دبیرستان دخترانه مهرداد برازجان. نقال مجالس: «جنگ بیژن و گرازان»، «بیژن و منیژه»، «رستم و بیزو»، «حماسه لرده»، «رستم و اسفندیار»، «رستم و اشکبوس» و ...



سردار عیوض خان پهلوه پهلوی پهلوانان شاهنامه

گروه نغمستان

نویسنده: پریسا سیمین مهر

کارگردان: بخشی حسین ولی نژاد

نقال: پریسا سیمین مهر

موسیقی و آواز: بخشی حسین ولی نژاد

طراحی و دوخت لباس: پریسا سیمین مهر

مدت نقل: ۴۵ دقیقه

شهر: شیروان

خلاصه نقل

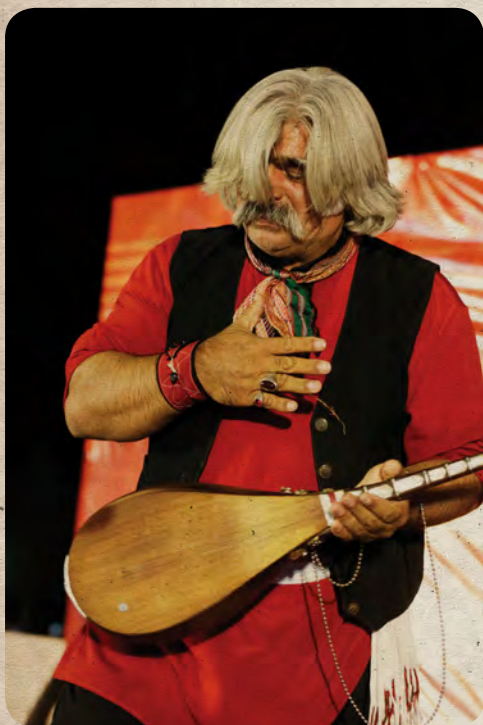
در زمان ناصرالدین شاه، شهر فیروزه در شمال شرقی ایران در یک قرارداد صوری به روس‌ها واگذار می‌شود و سردار عیوض و خاندانش ۱۲ سال از شهر فیروزه دفاع می‌کنند تا اینکه از طرف ایران سپاهی برای مبارزه با سردار روانه می‌شود و سردار بعد از مبارزات بسیار، در دل کوه‌های گل‌یل جان می‌دهد و فیروزه از خاک ایران جدا و به روس‌ها تسلیم می‌شود.

بخشی حسین ولی نژاد

متولد ۱۳۴۱- شیروان. نوازنده دوتار و راوی داستان‌های حماسی و عاشقانه. دیپلم افتخار و تندیس جشنواره موسیقی مقامی خراسان مشهد سال ۱۳۸۱. دیپلم افتخار و تندیس فستیوال موسیقی راه ابریشم در کشور ازبکستان در سال ۲۰۱۹. تندیس جشنواره و جایزه برتر جشنواره بین‌المللی سراج خراسان در لرستان، ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷. کسب عنوان پدیده در جشنواره بین‌المللی بیت و حیران سال ۱۳۹۰ و ...

پریسا سیمین مهر

متولد ۱۳۵۹- بروجرد. دانش‌آموخته کارشناسی تاریخ ایران باستان و کارشناسی ادبیات فارسی از دانشگاه آزاد کرج. نقال مجالس نقل: «شیرین و خسرو» (دریافت دیپلم افتخار و تندیس جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان، ۱۳۸۱). دریافت تندیس پنجمین جشنواره موسیقی فجر برای اجرای موسیقایی داستان‌های شاهنامه. اجرای نقالی در کشورهای ایتالیا، آلمان، صربستان، چین، تاجیکستان، ازبکستان و ...



عاشق شدن برزو به حوری لقا دختر شاه خوارزم

تیم تیاتر مینمیک

نقال: احسان افچنگی

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: سبزووار

خلاصه نقل

روزی برزو و فرامرز که بر سر جانشینی رستم مشاجره دارند به همراه کیخسرو به شکار می‌روند. در آنجا شاه، گوری را نشان می‌دهد و می‌گوید جانشین رستم کسی است که آن گور را بکشد. برزو در تعقیب گور راه را گم کرده به دیوی برمی‌خورد و او را مغلوب می‌کند. دیو با نیرنگ، برزو را به توران و شهر خوارزم می‌برد و در آنجا ...

احسان افچنگی

متولد ۱۳۷۱ - سبزووار. آغاز فعالیت‌های هنری از سال ۱۳۸۵. بازیگر نمایش‌های:

«گمگشته»، «قص کاغذپاره‌ها»، «اژدهاک»، «رق»، «هشتمین سفر سندباد»،

«معرکه در معرکه»، «افراسیاب»، «عشق آباد» و ...



خلاصه نقل

فرنگیس زن جوان روستایی از روستاهای کرمانشاه در اولین روزهای جنگ ایران و عراق به همراه خانواده و اهالی روستا به کوه‌های اطراف روستا پناه می‌برند. یک روز که به همراه پدر، دو سرباز بعثی را می‌بینند. فرنگیس با تبری که در دست دارد افسر نظامی را از پا درمی‌آورد و سرباز دیگر را به اسارت می‌گیرد و ...

حورا تیلا

متولد ۱۳۷۲ - برازجان. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور خرمشهر.

کارگردان و بازیگر نمایش «دیگر مرا صدا نزن مادر». بازیگر نمایش‌های: «آبی‌های زمین» و «خوشه پروین». نقال مجالس نقالی: «رستم و سهراب»، «گردآفرید»، «اکوان دیو»، «زال و سیمرغ» و ...

فرنگیس

گروه آوای سخن مهر

نویسنده و کارگردان: حورا تیلا

مدیر اجرایی: مسعود زبیدی

طراح گریم: کبری افتخاری

طراح لباس: حورا تیلا

انتخاب موسیقی: هدا تیلا

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: آبادان

فرود سیاوشان

(برگرفته از شاهنامه

فردوسی)

گروه دارهام

نویسنده و کارگردان: داریوش نصیری

نقال: داریوش نصیری (با همراهی کوروش نصیری)

مدت نقل: ۲۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نقل

طوس از فرمان کیخسرو سرپیچی می‌کند و لشکریان را از مسیری عبور می‌دهد که از آن به خاطر حضور فرود نمی‌شده بود، اما این سرپیچی سرآغاز نبردی سهمگین می‌گردد تا سرانجام فرود نیز همچون سهراب کشته می‌شود.

داریوش نصیری

تهران ۱۳۵۱- تهران. دانش‌آموخته کارگردانی سینما و ارتباطات و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره تهران. کارگردان نمایش‌های: «موسیقی نمایش رستم و سهراب»، «سمفونی ظهور»، «قطعه ارکسترال فتح»، «سعادت لرزان مردمان تیره‌روز»، «دیوار»، «قوانین شهروندی»، «مجلس سهراب‌کشی»، «نام من ایران»، «سوگنامه باستان» و ...



کشته شدن

فرود

(برگرفته از شاهنامه

فردوسی)

کارگردان و نقال: محمدرضا قاسمی

آواز: علالدین قاسمی

نوازندگان: مهدی قنبری، زهرا فتوحی، علی سوهانی

انیمیشن: مقصود کشاورز

هماهنگ‌کننده و مسئول صحنه: آتنا اسماعیل‌زاده

مدت نقل: حدود ۵۵ دقیقه

شهر: تهران

خلاصه نقل

فرود پسر سیاوش دردژ افراسیاب فرماندار و سرلشگر است. کیخسرو شاه ایران به توس دستور می‌دهد که از راهی که به سمت دژ فرود است نرود تا جنگ نشود. اما توس نافرمانی کرده و از همان راه می‌رود. فرود بعد از دیدن سپاه توس تلاش دارد که خود را معرفی کند تا درگیری روی ندهد. اما توس خیره‌سری کرده و جنگ را شروع می‌کند و ...

محمدرضا قاسمی

متولد ۱۳۱۸- تهران. دانش‌آموخته کارگردانی معماری دانشگاه هنر علمی کاربردی کرج. نقال مجالس: «فتح خیبر» (نقالی برگزیده جشنواره علوی، ۱۳۹۷)، «جنگ بدر»، «اجرام قلعه‌دار»، «سهراب و گردافرید» و ... بازیگر سریال: «شب دهم». بازیگر فیلم‌های: «یک روز معمولی» و «ذبح اسماعیل».



نویسنده: ایرانشاه ابن ابوالخیر
تنظیم برای اجرا: حسین ظاهری
نقال: حسین ظاهری
مدت نقل: ۲۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نقل

کوش، برادرزاده ضحاک از کودکی نزد امپراتور پارس، جمشید، بزرگ شده است. با حمله ضحاک به سرزمین پارس، کوش به لشکر ضحاک می پیوندد. آبتین به سمت خاقان چین می رود ولی خاقان چین از ترس ضحاک، آبتین را نمی پذیرد. آبتین از چین به سمت سرزمین بسپلا (ماچین) می رود. طیهور شاه، پادشاه بسپلا به گرمی پذیرای آبتین می شود و ...

حسین ظاهری

متولد سال ۱۳۵۵ - مسجد سلیمان. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی سینما از دانشکده صدا و سیما، تهران. دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت رسانه از دانشگاه پیام نور تهران. کارگردان نمایش‌های: «آخرین شب»، «طلسم ورور» جادو»، «کی گفت آب»، «مرده بازی»، «بازی روزگار»، «کاروان عشق»، «مهمونی مهریونی» و ... بازیگر نمایش‌های: «اخمک و خرک»، «عطارنامه»، «پهلوان گمشده»، «تربت آستان» و ... دریافت سپاس‌نامه آیین بزرگداشت نقالی و هزاره شاهنامه از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد شاهنامه در سال ۱۳۹۲.





جوانه‌های نمایش ایرانی

بخش ویژه استاد هنگامه مفید

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

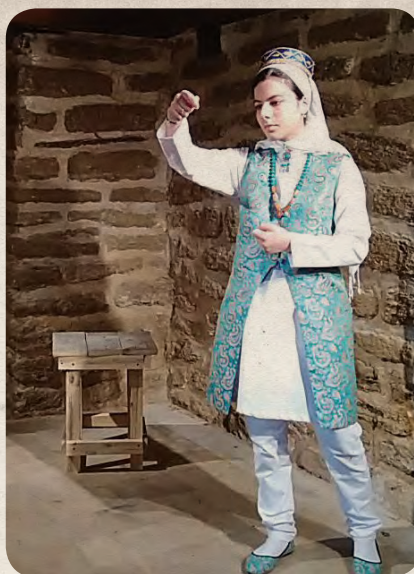
نقل‌ها / ۱۱۸

نمایش‌ها / ۱۲۵

مجالس شبیه‌خوانی / ۱۲۹

خلاصه نقل

در جنگ بین ایران و توران بانوگشسب، دختر رستم، راهی میدان نبرد می‌شود و در آنجا به خاطر زن بودنش، مورد بی‌مهری کی کاووس قرار می‌گیرد و بانوگشسب برای آنکه به کاووس بفهماند شجاعت و دلاوری زنان کمتر از مردان نیست، خود به تنهایی همراه با گویو به لشکرگاه چند هزار نفری تورانیان می‌رود و هژیر پهلوان ایرانی را نجات می‌دهد.



نقل بانوگشسب (برگرفته از طومار نقالان) گروه رخش اندیشه

مری و سرپرست گروه: طوبی شیرکانی
نقال: نیوشا تنگسیری (۴ ساله)
طراح لباس: طلعت شادکام
مدت نقل: ۱۵ دقیقه
شهر: بوشهر

بیژن و گرگین (برگرفته از طومار نقالان) گروه رخش اندیشه

مری و سرپرست گروه: طوبی شیرکانی
نقال: نیایش تنگسیری (۱۰ ساله)
طراح لباس: طلعت شادکام
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: بوشهر

خلاصه نقل

بیژن و گرگین به دستور کی کاووس به پیشه آرمانیان می‌روند تا گرازهایی وحشی را از بین ببرند. در این کار گرگین به بیژن کمک نمی‌کند و برای این که نزد کی کاووس بد نشود با حيله‌ای بیژن را روانه دشتی می‌کند که محل گشت و گذار منیژه، دختر افراسیاب است.



پادشاهی ایرج

گروه انجمن نقالی
فیروزکوه

نویسنده، کارگردان و مری: فریبا یعقوب‌لو
نقال: مارال برین (۸ ساله)
مدت نقل: ۷ دقیقه
شهر: فیروزکوه

خلاصه نقل

بعد از ضحاک، فریدون شاه به پادشاهی می‌رسد و بعد از سالی ممالک را بین پسران خود، تور، سلم و ایرج تقسیم می‌کند. سلم فریب شیطان را می‌خورد و با همدستی تور، ایرج را که پادشاه ایران بود، به قتل می‌رسانند.



پادشاهی کیومرث

گروه پازیریک



نویسنده و مربی: سارا عباس پور
نقال: ملینا کامرانی (۱ ساله)
شهر: تهران
مدت نقل: ۱۵ دقیقه

خلاصه نقل

در این نقل داستان پادشاهی کیومرث که بر اساس شاهنامه اولین پادشاهی است که تکیه بر تخت پادشاهی ایران می زند و ماجرای اولین دشمنی اهریمن با انسان روایت می شود.

پادشاهی هوشنگ

گروه عسرین



طراح، نویسنده و بازی گردان: فریده غلامی
بازنویس و کارگردان: بیژن حیدری
نقال: آندیا حیدری (۷ ساله)
نقاشی پرده نقالی: آندیا حیدری
طراح لباس: فریده غلامی
مدت نقل: ۸ دقیقه
شهر: کرمانشاه

خلاصه نقل

هوشنگ، نوه کیومرث بعد از شکست دادن اهریمن، با تنی چند از اطرافیاناش برای گردش و تفریح به کوه می روند و آنجا با اژدهایی عجیب برخورد می کنند. هوشنگ سنگی به سوی او پرتاب می کند که در آسمان آتش می گیرد و اژدها را از بین می برد.

تولد زال

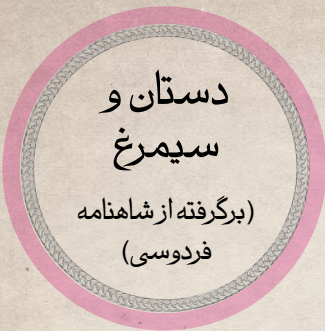
(بر اساس شاهنامه
فردوسی)



مربی و کارگردان: مرجان صادقی نایینی
نقال: روشا ثابت (۷ ساله)
مدت نقل: ۱۵ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نقل

سام نریمان پس از سالیان، دارایی فرزندی می شود که موی سرش سپید است. او که توان پذیرش این اتفاق را ندارد، کودک را به البرزکوه می برد و رها می کند. اما سیمرغ، پرنده ای که در البرزکوه آشیانه دارد، زال را پرورش می دهد و ...



داستان و سیمرغ

(برگرفته از شاهنامه فردوسی)

نقال: آرش ملکی‌وند (۱۱ ساله)
تمیه کننده: محمد بناری
مریی: لیلی منصورنژاد
طراح لباس: نرگس زائرحدیدی
مدت نقل: ۱۵ دقیقه
شهر: بوشهر

خلاصه داستان

وقتی برای سام خیر می‌آورند که همسرش ماهرخ کودکی به دنیا آورده است، بی‌درنگ به خانه می‌رود اما با دیدن پسر موی سپیدش، این را از حيله ديوان می‌داند و طفل را در پایین کوه البرز رها می‌کند. به خواست خدا سیمرغ او را پیدا می‌کند و می‌پروراند. شبی سام خواب می‌بیند که پسرش هنوز زنده است و



رستم و اسفندیار

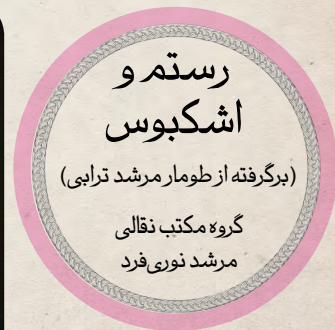
(برگرفته از طومار مرشد ترابی)

گروه مکتب نقالی
مرشد نوری فرد

مریی: مسعود نوری فرد
نقال: محمد حسین پاسیار (۱۲ ساله)
طراح لباس: طیبه میرزاپور
مدت نقل: ۱۵ دقیقه
شهر: کاشان

خلاصه نقل

اسفندیار به دستور پدرش گشتاسب، با چهار هزار سرباز راهی زایل می‌شود تا رستم را دست‌بسته یا کشته به پایتخت ببرد اما رستم دست به بند نمی‌دهد.



رستم و اشکبوس

(برگرفته از طومار مرشد ترابی)

گروه مکتب نقالی
مرشد نوری فرد

مریی: مسعود نوری فرد
نقال: محمد یوری (۱۲ ساله)
طراح لباس: طیبه میرزاپور
مدت نقل: ۱۵ دقیقه
شهر: کاشان

خلاصه نقل

جنگ ایران و توران در زمان پادشاهی کی‌کاووس درمی‌گیرد. با آمدن رستم، سپاه ایران جان تازه‌ای می‌گیرد. اشکبوس کشانی از سپاه تورانیان با رهام و سپس با رستم می‌جنگد و رستم، او را شکست می‌دهد.



رستم و اشکبوس

مریی: معصومه لشنی
نقال: ساینه لشنی (۱۳ ساله)
طراح لباس: معصومه لشنی
شهر: اهواز
مدت نقل: ۱۵ دقیقه

خلاصه نقل

سپاه ایران پس از شکست‌های پی‌درپی از سپاه توران که در پایان منجر به محاصره ایرانیان گردید، ناچار شدند رستم دستان را فراخوانند. روز بعد، از سپاه خاقان چین پهلوانی به نام اشکبوس کشانی پا به میدان گذاشت. رهام فرزند گودرز نیز به میدان شتافت، اما ترسید و به سوی کوه گریخت. رستم ناخشنود از رهام، تیرو کمان برداشت و ...



رستم و پولادوند

مریی: معصومه لشنی
نقال: علیرضا متشفع (۱۱ ساله)
مدت نقل: ۱۲ دقیقه
شهر: اهواز

خلاصه نقل

رستم پس از شکست دادن اشکبوس کشانی و خاقان چین، به کمک لشکر ایران رفت که کار افراسیاب را تمام و تورانیان را از ایران بیرون کند. افراسیاب با شنیدن خبر شکست اشکبوس و خاقان و حرکت رستم به سوی سپاهی بزرگ آماده ساخت و از پولادوند و همراهانش کمک خواست و ...



زال و رودابه

مریی: معصومه لشنی
نقال: روزا زندی صدر (۱۱ ساله)
طراح لباس: معصومه لشنی
شهر: اهواز
مدت نقل: ۱۵ دقیقه

خلاصه نقل

زال فرزند سام نریمان، برای سرکشی به شهرها و کشورهای تابعه از زابل بیرون می‌رود تا به کابل می‌رسد. زال پس از آشنایی با مهرب که پادشاه کابل و از نبیرگان ضحاک است، با شنیدن سخنان یکی از همراهان، نادیده، دلپاخته دختر زیباروی مهرب، رودابه می‌شود. از آن سو، رودابه نیز با شنیدن وصف زال از زبان پدرش، عاشق زال می‌شود و



زال و سیمرغ

(برگرفته از طومار مرشد ترابی)

گروه مکتب نقالی
مرشد نوری فرد



مری: مسعود نوری فرد

نقال: محمدمین آزادمنش (۱۲ ساله)

طراح لباس: طیبه میرزاپور

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: کاشان

خلاصه نقل

سام نریمان بعد از مدت‌ها صاحب فرزند می‌شود که نام او را زال می‌گذارند، اما این فرزند با موهلی سفید به دنیا می‌آید. سام که می‌پندارد او فرزند اهریمن است تصمیم می‌گیرد زال را در پای البرزکوه رها کند

و

سهراب و گردآفرید

(برگرفته از طومار مرشد ترابی)

گروه مکتب نقالی
مرشد نوری فرد

مری: مسعود نوری فرد

نقال: زهرا خوشکام (۱۲ ساله)

طراح لباس: طیبه میرزاپور

مدت نقل: ۱۵ دقیقه

شهر: کاشان



سهراب که برای پیدا کردن پدرش با سپاهی راهی ایران شده است، در پای دژ سپید با مرزبانان ایران وارد جنگ می‌شود ولی کسی را یارای مقابله با او نیست. بالاخره گردآفرید، دختر گزدهم، لباس نبرد می‌پوشد و مقابل سهراب به رزم می‌پردازد و

نویسنده و کارگردان: مهدی ملکی قصه گو: نیما صفایی (۱۴ ساله)،

مهدی ملکی

طراح گریم: محمود ملکی

عکاس: فهمیه علی آبادی

طراح لباس: مهدی ملکی

شهر: تهران

مدت زمان نقالی: ۱۸ دقیقه

دشت خورشید

گروه آرایه



خلاصه نقل

با حمله گرگ‌ها به کفترستان و تخریب شهر به دست آنها، تعدادی از کبوتران تصمیم می‌گیرند تا به رهبری سینه سرخ به دشت خورشید مهاجرت کنند. آنها برای رسیدن به دشت خورشید باید از هفت سرزمین با موانع و خطرهای زیاد عبور کنند. در نهایت همگی سالم و سلامت به دشت خورشید که همان حرم امام رضا است می‌رسند.

گردآفرید

(برگرفته از طومار مرشد ترابی)

گروه مکتب نقالی

مرشد نوری فرد



مریی: مسعود نوری فرد
نقال: زینب شاهمیری (۱۲ ساله)
مدت نقل: ۱۵ دقیقه
شهر: کاشان
طراح لباس: طیبه میرزاپور

خلاصه نقل

سهراب که برای پیدا کردن پدرش با سپاهی راهی ایران شده است، در پای دژ سپید با مرزبانان ایران وارد جنگ می‌شود ولی کسی را یاری مقابله با او نیست. بالاخره گردآفرید، دختر گزدهم، لباس نبرد می‌پوشد و مقابل سهراب به رزم می‌پردازد و ...

ماه در چاه

گروه راما

نویسنده و کارگردان: رضا عیسی‌آبادی
مریی: آمنه درخشان
نقال: آرمین عیسی‌آبادی (۱۰ ساله)
انتخاب و طراحی لباس: آمنه درخشان
عکاس: سید محمد موسوی اعظم
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نقل

نقل ماه در چاه، داستان یوسف پیامبر را از زمان کودکی روایت می‌کند. علاقه پدر به یوسف باعث حسادت برادرهای یوسف می‌شود و با نیرنگ یوسف را به چاه می‌اندازند. یوسف از آن چاه به بردگی مصریان گرفتار و از پدر دور می‌شود. یعقوب در کلبه احزان به سوگ می‌نشیند تا اینکه ...



نبرد رخش با شیر

گروه آوای سخن مهر

تنظیم متن و کارگردان: حورا تیلا
نقال: آتنا عمادی (۴ ساله)
مدیر اجرایی: مسعود زیبایی
طراح گریم: الهام آشناگر
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: آبادان

خلاصه نقل

کی‌کاووس که به دست دیوهای مازندران اسیر شده، به همراه سپاهش در سیاه‌چال زندانی است. رستم برای نجات کاووس با اسبش رخش به طرف مازندران حرکت می‌کند. در راه کنار بیشه‌ای مشغول استراحت می‌شود. شیری از راه می‌رسد و با رخش می‌جنگد. شیر کشته می‌شود.



رزم رستم و سهراب

خانه نقالی گروه تئاتر
ایران زمین

نویسنده: حکیم فردوسی (شاهنامه)
کارگردان و مربی: مجید بهداری، مرضیه دشتگلی
نقال: المیرا موری (۱۲ ساله)
لباس: طوبی پیروند
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: شوشتر

خلاصه نقل

سهراب و رستم بعد از اولین نبرد تن به تن، بار دیگر در مقابل هم قرار گرفتند. در نبرد دوم سهراب به دست رستم زخمی می‌شود، سهراب می‌گوید: وقتی پدرم رستم بفهمد که من کشته شده‌ام، انتقام من را از تو می‌گیرد. رستم با گریه از او نشانی می‌خواهد که ثابت کند او پسرش است. وقتی مهره پسته شده به بازوی سهراب را می‌بیند می‌فهمد که سهراب پسر خود اوست.

تنظیم: شیمای فطرس
مربی: مرشد مجتبی حسن بیگی
نقال: آوا فیاضی (۸ ساله)
طراحی لباس: نرگس نوحه‌خوان
مدت نقل: ۱۲ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نقل

سهراب در ادامه راه پیدا کردن پدر، به خواهرش بانوگشسب برخورد می‌کند. پیران برای جلوگیری از شناخته شدن رستم دست به مکر می‌زند و این خواهر و برادر را در برابر هم قرار می‌دهد. بانوگشسب با شجاعتی که شایسته یک شیرزن ایرانی است با سهراب می‌جنگد و او را شکست می‌دهد.



نبرد سهراب و بانوگشسب

(پراساس طومار
مرشد ترابی)

نبرد گرشاسب با اژدها

(برگرفته از طومار مشکین‌نامه)

گروه بهار ایده

مربی: محمدرضا آزادفرد
نقال: بهار فهرستی (۱۷ ساله)
مدت نقل: ۲۰ دقیقه
شهر: تهران

خلاصه نقل

گرشاسب به خواست فریدون شاه با اژدها مبارزه می‌کند و او را می‌کشد، اما هنگام نبرد کمر گرشاسب با ضربه دم اژدها خرد می‌شود و از هوش می‌رود. هرطیپی می‌آورند علاج کمر گرشاسب را نمی‌داند، تا اینکه شبی گرشاسب در خواب طهمورث دیویند را می‌بیند، به او می‌گوید علاج کمرش، روغن موجود در بدن اژدها است و



خلاصه نقل

رستم تازه جوان، دل به مهر وطنش ایران بسته است. به زال، پدر رستم خبر می‌رسد که تورانیان با هدایت افراسیاب به ایران حمله کرده‌اند. در این هنگام رستم از پدر رخصت زبرد با افراسیاب می‌طلبد، پدر در ابتدا نمی‌پذیرد اما با اصرار فرزند، راضی می‌شود و رستم به زبرد با افراسیاب می‌رود.



مهرنامه

(مجلس مهر رستم
به ایران و زبرد او با
افراسیاب)

کارگردان: حسین حق پرست
نقال: آیدان ریاحی (۱۱ ساله)
مشاوران کارگردان:
سیدامیر رستگار مقدم،
علی اکبر خداشناس
دستیار کارگردان: بهزاد باوفادوست
طراح لباس: فاطمه جعفری
چهره پرداز: مریم رنگین
موسیقی: مرتضی عیدی
مدیر صحنه: مهدی مؤذنی
مدت نقل: ۱۰ دقیقه
شهر: مشهد

خلاصه نقل

رستم برای نجات کی کاووس از چنگال دیوان راهی مازندران می‌شود و پس از گذشتن از هفت مرحله سخت و پیروزی در آنها، موفق به نجات کی کاووس می‌شود. گروه نوازندگان این نقل را همراهی می‌کنند و در مدت زمان اجرای نقل، گروهی از نقاشان تصویری از داستان را نقاشی می‌کنند.

گروه هنری چامه، گروه
موسیقی خوش هنر، گروه
نقاشی هوشیار

موسیقی نمایش هفت خوان رستم

(بر اساس شاهنامه فردوسی
و طومار نقالان)



نویسنده و کارگردان: بهاره جهان دوست
نقالان: کیمیا یعقوبی، ستاره علیزادگان، ویانا پرویزیان، ترنم جاهد، آریانا شکری، هستی شایسته فر، ستایش سلیمی زاده، سیدرایان میرفارسی، امیرحسین مرادیان
آهنگساز و رهبر ارکستر: آیدین بیات
طراح لباس: آریانا مجد
مدیر صحنه: محمدحسین افتتاحی
سرپرست گروه نقاشی: زهرا هوشیار
نوازندگان: سنا نیازخانی، سوگل نیازخانی، ستاره واحد، ستایش واحد، امیررضا پناه، علی نورونی، رایان مجدکمالی، عرفان صمصامیه اقدم، علیرضا صمصامیه اقدم، سریانا صمصامیه اقدم، سورنا سخایی، شارمین علی محمدی، راستین پورحسین، شهراد خادمی، آرتین قنبری
نقاشان: سامیار الوندی، سما کشاورز، نازنین زینب حاجیان، یمنا فتوحی، بهار میرفخار
مجری طرح: مهدی خسروی
طراح پوستر: سیامک طارمیان
عکاس: حدیثه مقدم
گروه کارگردانی و برنامه ریزی: پریسا طالبی، زهرا احمدلو، افسانه اخشابلی
مدت نقل: ۵۵ دقیقه
شهر: تهران





آیین آق قویون

گروه تئاتر اوینار

خلاصه نمایش

آیین آق قویون (گوسفند سفید) بخشی از مراسم نوروز خوانی در منطقه آذربایجان است که توسط چوپانان اجرا می شود و تقابل سرما و سیاهی با گرمی و بهار را نمایش می دهد.

نویسندگان: مهدی صالحیار، نسیم عموزاده

کارگردان: مائده حسن زاده

بازیگران: حسن خدمتی، محمد کهنسال، علی پاسبانی، محمد

لامعی، امیرحسین فرتوت، سبجان حاکمی

مدت نمایش: ۱۵ دقیقه

شهر: تبریز



مائده حسن زاده

متولد ۱۳۷۲- میاندوآب. دانش آموخته کارشناسی ژنتیک. بازیگر

نمایش های: «سوگلین»، «قویو» و «اوشاخلار ناغیلی». بازیگر

فیلم های: «خالچا» و «روپرو».



قصه بخت

خلاصه نمایش

نمایش بر اساس قصه های فولکلور آذری نوشته شده است و درباره جوانی است که به دنبال بخت خویش است، غافل از اینکه تمام فرصت هایی را که زندگی در اختیار او می گذارد از دست می دهد و به غلط تصور می کند بختش خفته است.

نویسنده: داوود فتحلی بیگی

کارگردان: سپیده معصومی نسب

عروسک گردانان و صداپیشگان: آرتین اخبانی، امیرمهدی غلامی، هیراد اعرابی، علی سینا عرفاتی، کارو کلانتری، پارسا فتاحی، علیرضا اسماعیلی

طراح دکور: داوود بختیاری

طراحی و ساخت عروسک: سعیده دهقان نژاد

نوازنده و معلم موسیقی: علی جباری

مدت نمایش: ۲۰ دقیقه

شهر: تهران



سپیده معصومی نسب

متولد ۱۳۸۸- تبریز. دانش آموخته کارشناسی کارگردانی تئاتر از دانشگاه سوره تهران. بازیگر نمایش های: «سایه تو سایه»، «جان کابریل بورکمان»، «هفت خواب» و «راز عروسک». کارگردان نمایش «می خواستم اسب باشم».

هرش آرمند

متولد ۱۳۵۸- سنندج. دانش‌آموخته کارشناسی موسیقی از دانشگاه تهران. پژوهشگر و اجراکننده رقص‌های محلی و نواحی ایران. طراح حرکت و کارگردان نمایش‌های: «دختر قهرمان و خنیاگران»، «دختر قهرمان و افسون سایه‌ها»، «جانان آراسته»، «گردارقص»، «گنبدگاه» و ... طراح و کارگردان پرفورمنس‌های: «انجماد»، «هم ... گرا ... بی»، «من، تو، خیابان، خدا»، «یک تابلو یک اجرا» و «حریم». نویسنده، آهنگساز و کارگردان شنیداری کتاب‌های موزیکال: «روپاه و مادر بزرگ» و «ننه‌پیری و روپاه دم‌بریده».

دختر قهرمان و میر نوروزی

گروه آموزشی
موسیقی سرستان

خلاصه نمایش

جادوگر اشراف‌زاده، عاشق دختری می‌شود اما دختر عاشق پسری بود که از مال دنیا سهم چندانی نداشت. جادوگر، دختر را می‌ریاید، آه او را سرد کرده و با او ازدواج می‌کند و پسر را در جلد یک عروسک فرو می‌برد. خنیاگر، با نوای ساز و آوازش، پسر را از عروسک بیرون می‌آورد و با هم به مبارزه جادوگر می‌روند تا عروس سرما را نجات دهند.



نویسنده و کارگردان: هرش آرمند
اجراگران: ثمین رفیعی، نیما عصار، عرفان ملکی، آنیتا تقوی، بنیامین رضوان، آرمین لطفی‌پور، آرینا سرخابی، صبا تقوی، آسمان رضوان، سبحان فشارکی، ساتیار کریمی، مانلی قوی‌دل، دلنیا چراغی، رزاسداللهی، ساقی کاشانی‌نژاد

آهنگساز و تنظیم موسیقی: هنگامه مشهدی

طراح لباس و عروسک: مهرنوش بلمه

دستیار طراح لباس: فائزه شریفی

روابط عمومی: فاطمه رشیدی

طراح پوسترو و پرورشور: شیوا پوریان

عکاس: سیلوش حمیدی

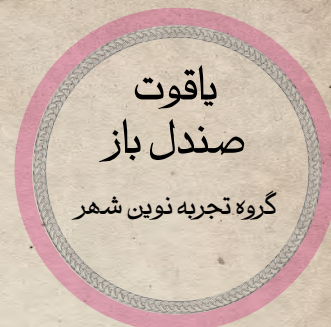
فیلمبردار: علی مهری

ساخت تیزر: معین قوی

مدت نمایش: ۸۰ دقیقه

شهر: تهران





خلاصه نمایش

یاقوت از آریابش پول مفت می‌خواهد ولی آریاب زیر بار نمی‌رود و او را مجبور به کار و سفر می‌کند تا از تن‌پروری دوری کند. یاقوت در مسیر سفر با بازرگان، پیرمرد، درخت و بی‌نا رویرو می‌شود و هرکدام از آنها قصد دارند به یاقوت ضرر بزنند اما ...



نویسنده: ترانه رحیمی

طراح صحنه و کارگردان: سیدپیمان یاقوتی

بازیگران: ارشیا توکلی، علی باقری، محسن حافظی، علیرضا ابوطالبی، مهید جهان‌نوش، امیرمحسن دلیسته، غزاله علیزاده، روژینا نیک‌زارع

طراح لباس: ملیکا رضی

دستیار کارگردان: الهه عباسی

نوازنده سنتور: متینه راونچی

طراح پوستر: هاله قاسم‌زاده

عکاس: علی باقری

مدت نمایش: ۴۵ دقیقه

شهر: تهران



سیدپیمان یاقوتی

متولد ۱۳۵۱- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی بازیگری از دانشگاه غیرانتفاعی سوره تهران. طراح صحنه و کارگردان نمایش‌های: «شب‌بخیر مادر»، «خروس زبی پیرهن پی» و «سحوی». کارگردان نمایش‌های: «معرکه در معرکه» و «داد». بازیگر نمایش‌های: «مامازار مهدی»، «سرود مترسک پرتغالی» و «آقامحمدخان کالیگولا».



خلاصه مجلس

در گوشه ابتدایی مجلس مورچه برای حضرت سلیمان هدیه می‌آورد تا در فهرست هدیه‌آورندگان باشد و سلیمان نیز می‌پذیرد. در گوشه دوم گریه به موش ظلم می‌کند و موش برای دادخواهی به نزد سلیمان می‌آید و خداوند به واسطه جبرئیل به سلیمان ثابت می‌کند که تقدیر به دستان اوست.

نویسنده: میرعزا

شبیگردان: امین عسکری مهرآبادی

مری: مهدی دریایی

شبیخوانان: مهدی شکری، معراج منصوری، احمد رضا شفیعی، علی

صدیدی، محمدجواد همتی، علی منصوری، مهدی عباسی، کیمیا رضایی

طراح لباس: امید دریایی

موسیقی: امیر فضائلی، مبین کریمی

تصویربردار: فاطمه عسکری

تدارکات: سجاد ساجدی، رامین موحدی

مدت مجلس: ۲۰ دقیقه

شهر: اراک

امین عسکری مهرآبادی

متولد ۱۳۷۴- اراک. دانش‌آموخته کارشناسی برق از دانشگاه

امیرکبیر اراک. شبیه‌خوان نقش‌های اولیا همچون علی‌اکبر،

حضرت عباس(ع)، قاسم و ...

مجلس خاتم‌دزدی از حضرت سلیمان(ع)

هیئت جوانان امام
(رضا(ع)



خلاصه مجلس

جبرئیل برای رسول خدا(ص) پیام می‌آورد که کفار در تدارک جنگ اُحد هستند. پیغمبر به عموی خود حمزه و امیرالمومنین دستور تدارک لشکر می‌دهند. لشکر به سمت اُحد روانه می‌شود. در حین جنگ، رشادت‌های بی‌نظیری از علی(ع) سر می‌زند. شمشیر وی شکسته و جبرئیل ذوالفقار را از عرش برای ایشان می‌آورد و زمانی که پیامبر تنها شده و تا مرز شهادت می‌روند، باز علی(ع) با رشادت جان پیامبر(ص) را نجات می‌دهد و ...

نویسنده: میرعزا

شبیگردان و مری: مجید خسروآبادی

شبیخوانان: احسان کریم‌نژاد، محمدامین درودیان، مهدی پرنیان، ابوالفضل امیری،

امیرعلی جانی‌نژاد، متین عرفانی، وحید محمودی

موسیقی: رضا صالحی سیلوشانی

مدت شبیه‌خوانی: ۵ دقیقه

شهر: تهران

مجلس علی(ع) در اُحد



مجید خسروآبادی

متولد ۱۳۸۲- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی ارشد

کامپیوتر از دانشکده فنی شهید شمس‌پور تهران.

مدیرکلان کهریبا تعزیه در فرهنگسرای اخلاق

تهران و مری شبیه‌خوانی. تنظیم‌کننده نوارهای

صوتی «اولی ماندگار»، «اشک کیانی» و «نوی

ماندگار» در زمینه موسیقی و اشعار شبیه‌خوانی.



مجلس سلیمان و فرمانروایی بر حیوانات گروه بهارنوا

خلاصه مجلس

سلیمان پیامبر، مدعی می‌شود که می‌تواند به تمامی امور انسان‌ها و حیوانات و اجنه رسیدگی نماید. جبرئیل از جانب خداوند پیغام می‌آورد که تو نمی‌توانی به تنهایی از پس تمامی امور جانداران بربی. سلیمان که همچنان بر ادعای خود باقی است اصرار می‌ورزد. از این رو جبرئیل از جانب پروردگار وحی می‌آورد که خداوند به او برای مدتی توان فرمانروایی و قضاوت بر جانداران را داده است. در این اثنا ...

نویسنده: میرعزا

شبیه‌گردان: امیر سلیمانی مقدم

شبیه‌خوانان: دانیال جان‌قلی، امیرعباس باقری، امیرعلی دانشمندی، علیرضا کذیری، عارف دوست‌محمدی، محمد جان‌قلی، کیارش شفیع، سینا دوست‌محمدی

نوازندگان: عباس حیدری، امیر سلیمانی مقدم

طراح گریم: حسین تبریزی

جامه‌دار: سید محمود میری

عکاس و گرافیک: سیا کریمیان

مدت شبیه‌خوانی: ۸ دقیقه

شهر: تهران



امیر سلیمانی مقدم

متولد ۱۳۶۱- تهران. دانش‌آموخته کارشناسی مهندسی فناوری اطلاعات. شبیه‌گردان و تنظیم‌کننده موسیقی و نوازنده سازهای کوبه‌ای تئاتر. شبیه‌خوان مجلس «میرعماد». شبیه‌گردان مجلس: «جوانمرد قصاب» و «تجارت محمد (ص) و ازدواج با خدیجه (س)». بازیگر نمایش‌های: «یوسف و زلیخا»، «غریبه‌های همیشگی»، «آنکه گفت آری، آنکه گفت نه»، «خسپس» و ... بازیگر سریال «شب دهم» و فیلم مستند «تمرین آخر».





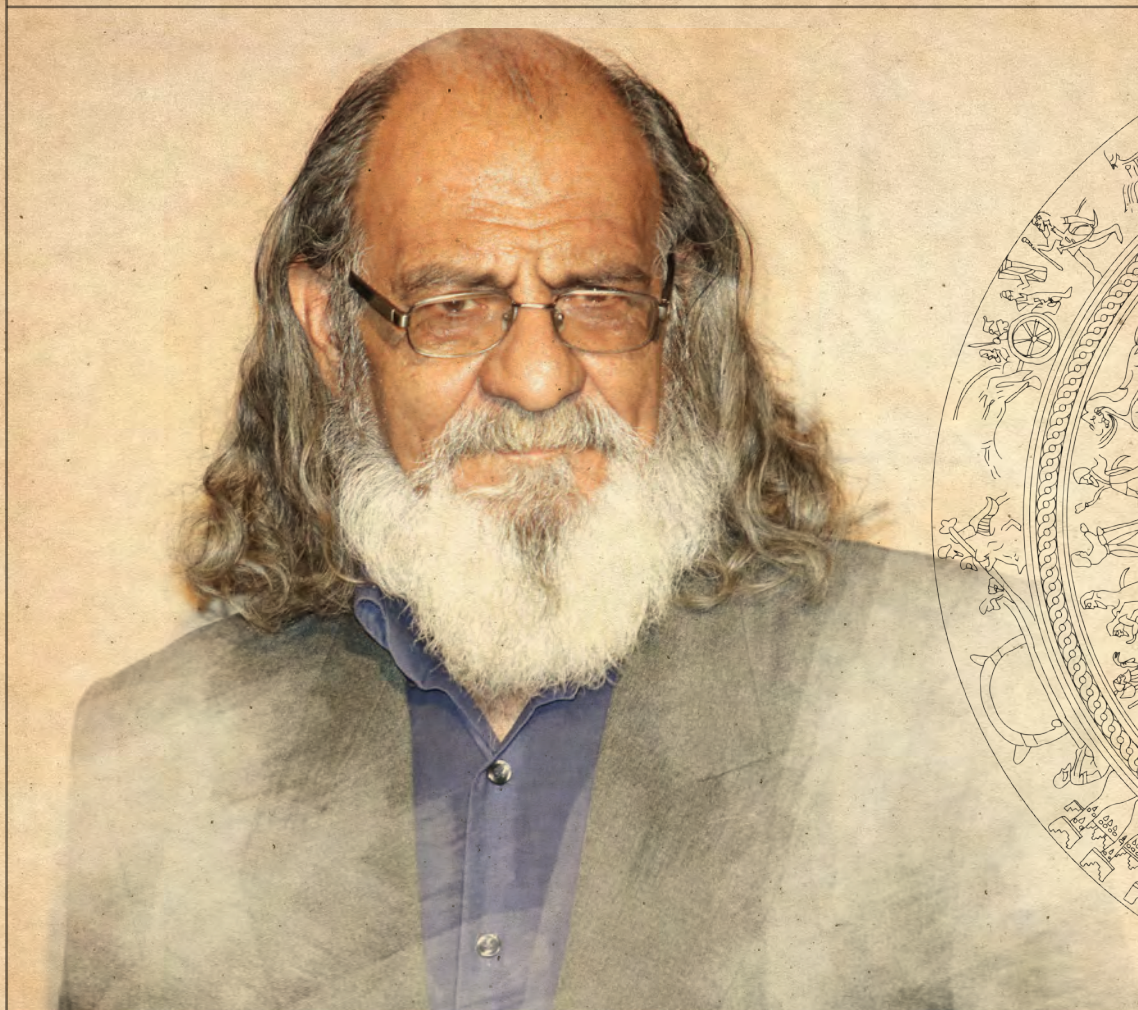
بزرگداشت

نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

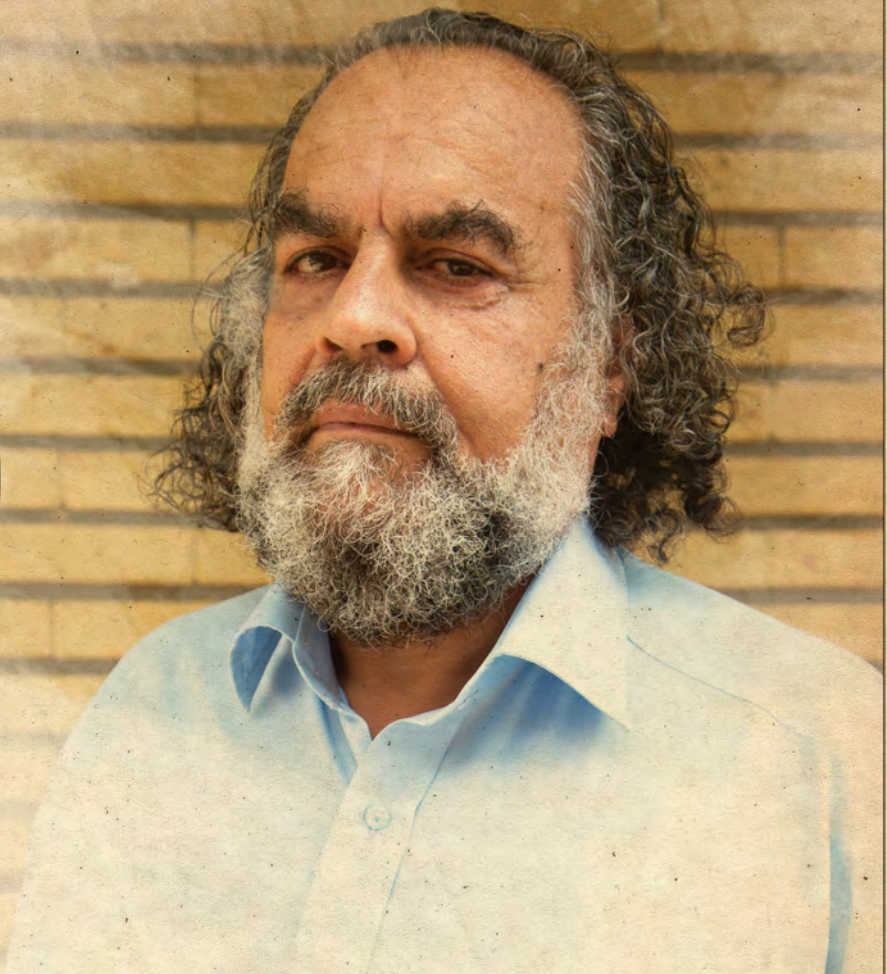
نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران



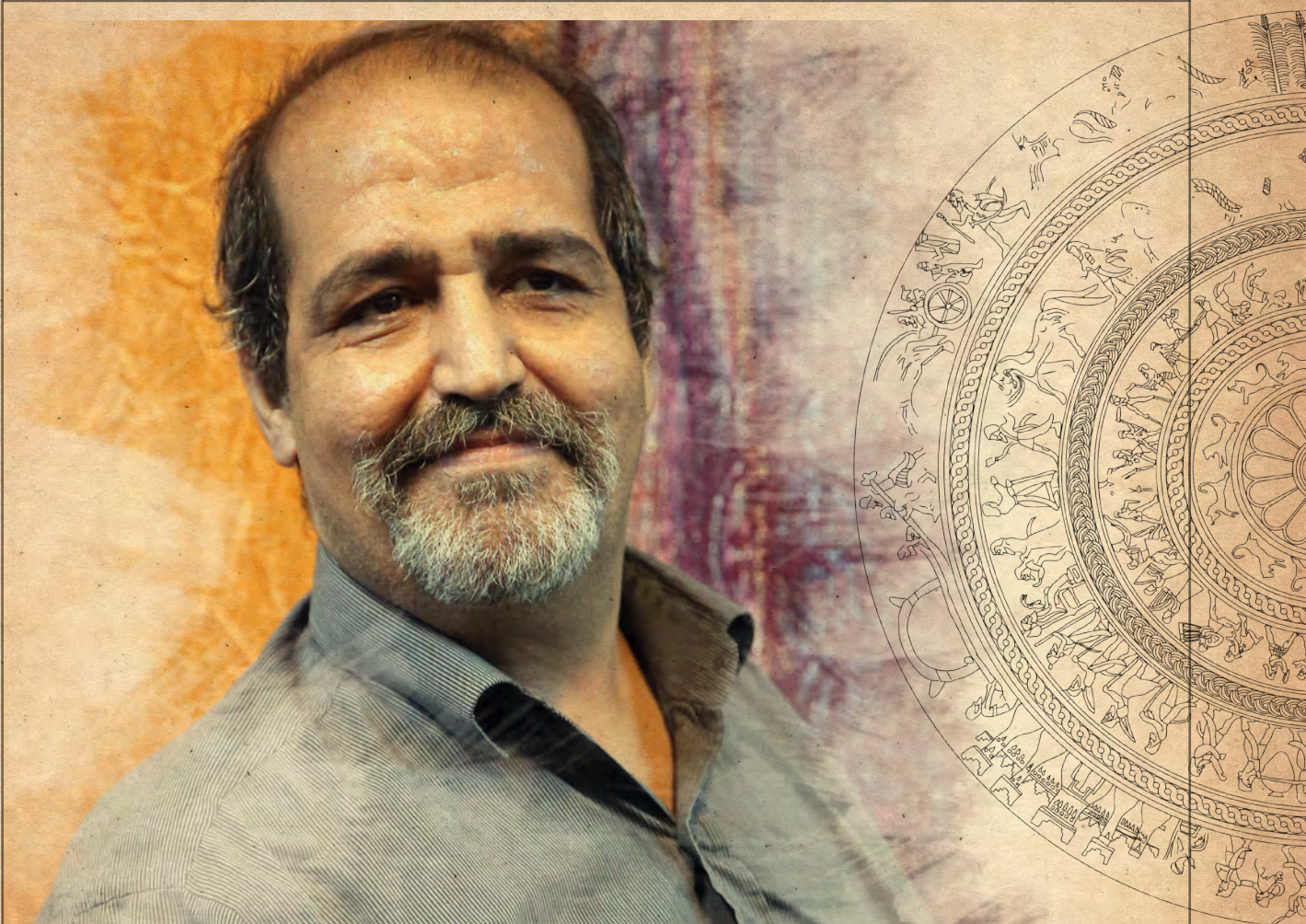
حاج غلامعلی ایوبی شبیه‌خوان برجسته و بنام در سال ۱۳۱۹ در روستای ورس از توابع قزوین دیده به جهان گشود. شبیه‌خوانی را از سن ۱۰ سالگی شروع کرد و در طی سالیان از محضر اساتید مجرب شبیه‌خوانی چون مرحوم علی پاک‌نفس، مرحوم محمدحسین حسینی، مرحوم نورالدین نظری و مرحوم میرزا ادهم بهتویی بهره برد. در سال ۱۳۵۴ با استاد مرحوم هاشم فیاض آشنا شد و همراه با مرحوم علی آقازایی، علی قویدل (سبزواری)، اسماعیل محمدی، مرحوم علی‌محمد حجازی و علاءالدین قاسمی در تکیه افوشته نطنز به اجرای تعزیه پرداخت. این گروه به مدت ۴ سال متوالی به همراه هاشم فیاض و گروه تهران در تکیه افوشته، تکیه مرکزی و تکیه باغستان نطنز تعزیه اجرا کردند و بعد از فوت استاد هاشم فیاض، استاد ایوبی مدت ۱۲ سال، سرپرست گروه افوشته نطنز و زواره بود. غلامعلی ایوبی در شهرهای مختلف ایران از جمله: اصفهان، قزوین، مازندران، بابل، البرز، تهران، اراک، کرمان، بم، سیرجان، رفسنجان، سبزواری، همدان، ملایر و... هنر خویش را به نمایش گذاشت و جوایز متعددی نیز دریافت نمود که از آن جمله می‌توان به کسب مقام اول در جشنواره تعزیه دانشگاه اصفهان با مجلس شبیه‌خوانی «حضرت مسلم» اشاره کرد؛ استاد ایوبی از سال ۱۳۷۰ تا سال ۱۳۷۵ هر سال در تکیه باغملک مبارکه اصفهان به دعوت آقایان مرحوم دکتر حاج عبدالرزاق مومن‌زاده و پسرشان حاج حسین مومن‌زاده (رییس اسبق انجمن تعزیه اصفهان) در نقش حربین یزید ریاحی و نقش حضرت ابوالفضل (ع) به شبیه‌خوانی می‌پرداخت. در اوایل انقلاب تعزیه‌ای به دستور شهاب‌الدین اشراقی در تالار محراب تهران به اجرا گذاشته شد و در میان ۱۲۷ نفر شهادت‌خوان داوطلب، هاشم فیاض و مرتضی سلیمانی، حاج غلامعلی ایوبی را برگزیدند و استاد ایوبی برای شهادت‌خوانی در این مجلس، مورد تشویق آقای اشراقی، مرحوم ابوالقاسم ثقفی و مرحوم هاشم فیاض قرار گرفت. ایشان همچنین در دهه ۵۰ شمسی همراه با تقی میرزاعلی (تقی ریش) در میدان شوش تهران شبیه‌خوانی می‌کرد و در آنجا با اساتیدی مانند مرحوم مرتضی سلیمانی و مرحوم حسین نورانی آشنا شد که متأسفانه از آن سال‌ها هیچ‌گونه نوار کاست یا فیلم نمایشی موجود نیست. غلامعلی ایوبی هم‌اکنون نیز یکی از اساتید مجرب تعزیه ایران است که هم به موسیقی تعزیه مسلط است و هم به اشعار مجالس شبیه‌خوانی، در هردو زبان ترکی و فارسی تسلط کامل دارد.



محمدرضا (نادر) شمسواری فرد در اردیبهشت ماه ۱۳۲۹ در شیراز به دنیا آمد. از ۹ سالگی با بچه‌خوانی در مجالس زنانه، به عرصه هنرهای نمایشی پای گذاشت و در سن ۱۸ سالگی با مرحوم عباس افشاریان آشنا شد و به گروه «آتिला» پیوست و در نمایش‌های «پیک‌نیک در میدان جنگ»، «رؤیاهای اتللو» و «فروغ جاویدان» به کارگردانی افشاریان بازی کرد. بعد از تاسیس مرکز آموزش تئاتر در اداره فرهنگ و هنر، به همراه گروه آتिला با این مرکز همکاری کرد و این همکاری تا سال ۱۳۵۷ ادامه داشت و در نمایش‌های متعددی همچون «خسپس»، «هوپ تو کیسه» و ... اغلب به کارگردانی عباس افشاریان، بازی کرد. نادر شمسواری فرد سال ۱۳۵۲ در آزمون ورودی دانشگاه تهران قبول شد اما به دلیل مشکلات مالی نتوانست به دانشگاه برود. در همان سالها به عضویت گروه تئاتر ملی به سرپرستی رحیم هودی درآمد و در نمایش‌های: «ما را مس کنید»، «قالیپافان»، «غربت عشق» و «گرگ» بازی کرد. در سال ۱۳۵۴ اجرای نمایش «موش‌ها و آدم‌ها» اولین تجربه کارگردانی شمسواری فرد بود و پس از آن نمایش‌های «لیبرال‌ها»، «جن‌گیر»، «کله‌گردها و کله‌تیزها» را به صحنه برد. او که به گفته خود تا سال ۱۳۵۵ به هنر تئاتر دیدی سطحی و بدون عمق داشت و صرفاً از حضور در آن لذت می‌برد، در سال‌های نزدیک به انقلاب تحت تأثیر التهابات سیاسی، دیدی تازه به تئاتر پیدا کرد. به ویژه از کلاس‌های نعمت‌الله اسداللهی، کارشناس خلاق مرکز آموزش تئاتر، با تئاتر متعهد و اندیشمندانه و شیوه نمایشی برتولت برشت آشنا شد و چند نمایش به شیوه تئاتر روایی برشت کارگردانی کرد. شمسواری فرد در سال ۵۱ با پست بازیگر به استخدام اداره فرهنگ و هنر درآمد اما از سال ۱۳۶۰ به مدت ۸ سال از تئاتر دور شد. پس از بازگشت مجدد به عرصه تئاتر، کنجکاوی برای یافتن دلیل استقبال کم تماشاگران از تئاتر، او را به سمت نمایش‌های آیینی و ایرانی سوق داد و با ممارست به سیاه‌بازی زبردست تبدیل شد. نادر شمسواری فرد از سال ۱۳۹۲ با انگیزه‌ای قابل تحسین، تحصیلات آکادمیک تئاتر را شروع کرد و هم‌اکنون دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه هنر شیراز است. از نمایش‌های سال‌های اخیر ایشان می‌توان به «سلیمان و گل‌اندام»، «پاتیل‌شاه و حمزه‌قلی»، «برف در چله تابستان»، «مختارنامه» و «کله‌پوک‌ها» اشاره نمود.



ابوالفضل کبابیان شبیه‌گردان، شبیه‌خوان و شبیه‌نامه‌نویس، به سال ۱۳۲۲ در قم متولد شد. شغل اصلی او مذنب‌کاری است اما به دلیل عشق به اهل بیت (ع) از سن ۱۷ سالگی با دیدن تعزیه هیات موسی بن جعفر به سرپرستی حاج آقا عباس میرابراهیمی به شبیه‌خوانی علاقه‌مند و وارد این عرصه هنری شد. ابوالفضل جوان که در ابتدا اولیاخوانی می‌کرد، به راهنمایی استاد حیدری در مشهد، به اشقیابخوانی روی آورد و به مرور در این کار به استادی رسید. از استادان بنام و سرشناس وی در این مسیر، می‌توان از استاد هاشم فیاض، سیدعباس میرابراهیمی و سیداصغر جدّه‌خواه نام برد. ابوالفضل کبابیان که به شمرخوانی متبحر تبدیل می‌شد، برای خود لقب «کیانی» را برگزید و شروع به نوشتن نسخه تعزیه بر اساس داستان‌ها و منابع تاریخی و عاشورایی نمود که «مجلس معجزه دست و گوشواره»، «مجلس تولد حضرت زهرا (س)»، «مجلس حضرت عباس (ع) و مرد آهنگر»، «مجلس ضامن آهو»، «مجلس اسرای جنگ بدر»، «مجلس عاقبت یزدجرد ساسانی»، «مجلس فتنه خوارچ»، «مجلس میثم تمار»، «مجلس یوم‌الحره»، «مجلس غزوه تبوک»، «مجلس بوی پیراهن یوسف»، «مجلس شمس تبریزی و مولانا»، «مجلس حاتم»، «مجلس سقای کوفه»، «مجلس عیسی بردار» و «مجلس اصحاب کهف» از این جمله‌اند. تعدادی از این نسخه‌ها اجرا گردیده و تعداد زیادی نیز به صورت مکتوب و رایگان در اختیار مجمع تعزیه آل طاهرا قرار گرفته است. استاد کبابیان همچنین ۵ مجلس کامل تعزیه و اشعاری که در تعزیه‌های عاشورایی به کار می‌روند را، در یک لوح فشرده به نام «اشک کیانی» در کانون کهریای تعزیه منتشر کرده است. ابوالفضل کبابیان در مجالس و همایش‌های آسیب‌شناسی تعزیه، حضوری فعال و عاشقانه دارد و در کلاس‌های آموزش تعزیه تجربیات گرانبهای خود را در اختیار جوانان قرار می‌دهد و برای آموزش تعزیه به علاقه‌مندان این هنر اصیل ایرانی، به کشورهای متعددی از جمله آلمان و ایتالیا سفر کرده است.



پرویز سنگ‌سهمیل از هنرمندان بنام عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی در سال ۱۳۴۱ در شهر تهران در محله دروازه دولاب به دنیا آمد. او کارگردان، نویسنده و بازیگر رسمی اداره تئاتر و از هنرمندان آزاده کشور است. وی از همان دوران کودکی و نوجوانی به نمایش سنتی، تخت‌حوضی، سیاه‌بازی و هنر مدرن سینما علاقه بسیار داشت و رموز و فنون هنر نمایش را نزد پیشکسوتانی مانند فریدون کوچکیان‌فرد، داوود فتحعلی‌بیگی، حسن عظیمی، جعفر راستگو، داوود داداشی و ... آموخت. اولین حضور حرفه‌ای سنگ‌سهمیل در مقام کارگردانی، اجرای نمایشنامه «آسید کاظم» نوشته محمود استاد محمد در سال ۱۳۵۸ بود. با شروع جنگ تحمیلی ادامه فعالیت فرهنگی و هنری خود را در مناطق جنگی با همراهی رزمندگان و با تشویق و حمایت شهیدان مرتضی آوینی و علی صیاد شیرازی ادامه داد. او در سال ۱۳۶۲ توسط رژیم بعثی اسیر شد اما همچنان در دوران اسارت نیز به کار نویسندگی، کارگردانی و بازیگری برای آزادگان مشغول بود. بعد از آزادی در سال ۱۳۷۲ و با وجود جراحات و درجه جانبازی ۴۰ درصد، با نمایش «سکوت سحر» به صحنه بازگشت. در سال ۱۳۷۴ با شرکت در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و با اجرای نمایش «سورپرایز و داماد نمکی» جوایز نویسندگی، کارگردانی و بازیگری این جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی و با اجرای نمایش «سورپرایز و داماد نمکی» جوایز نویسندگی، کارگردانی و بازیگری این جشنواره را از آن خود کرد. او با بازیگران بنامی مانند هادی اسلامی در نمایش «روسی قزمز» و کاظم آفرندنیا در نمایش «دش‌اکل» همکاری داشته است و تاکنون در بیش از ۸۰ اثر نمایشی حضور داشته است که بازی در نمایش‌های: مواظب کلاه باش»، «سه قلوها»، «بولورک و چشمه‌نوش»، «پینه‌دوز شهر ما»، «تیغ‌طربا»، «حق ناحق» و «دزدی که برای شام آمد» و کارگردانی نمایش‌های: «مرید حق»، «ماه عسل»، «میرزا می‌خواد زن بگیره»، «صدام در دام»، «انسان‌ها»، «مرد اجاره‌ای» و «زیرگذر» از جمله این آثار هستند. پرویز سنگ‌سهمیل در تمام دوران حرفه‌ای خود، بزر تأثیر و حمایت خانواده و مخصوصاً همسر خویش در ارتقای هنرش، تأکید کرده است و با وجود آلام ناشی از جراحات دوران جنگ و اسارت، همچنان در عرصه نمایش ایرانی هنرنمایی می‌کند.

دارندگان نشان درجه یک هنری در عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی

جواد انصافی

رشته هنری: نمایش سیاه‌بازی

تقی عزیزی

رشته هنری: شبیه‌خوانی

محمد بخشی‌نیای قاقازانی

رشته هنری: شبیه‌خوانی

علاالدین قاسمی

رشته هنری: شبیه‌خوانی

رضا حیدری

رشته هنری: شبیه‌خوانی

محمد فاروق کیانی‌پور

رشته هنری: نمایش آیینی و سنتی

سیدمصطفی سعیدی

رشته هنری: نقالی

رضا نصرالله لنکرانی

رشته هنری: شبیه‌خوانی

عباس شیرخدا

رشته هنری: نمایش آیینی و سنتی

محمد حسین مداح‌نیا

رشته هنری: پرده‌خوانی

مرتضی صفاریان

رشته هنری: شبیه‌خوانی

حسن میرزا علی

رشته هنری: نقالی

احمد عزیزی

رشته هنری: شبیه‌خوانی

مهدی میرزا علی

رشته هنری: شبیه‌خوانی



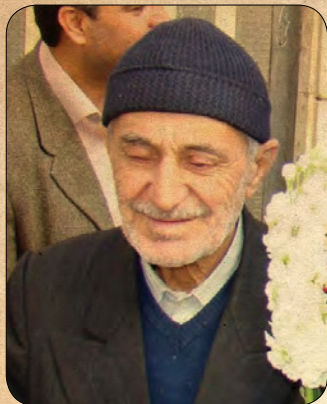


یادمان

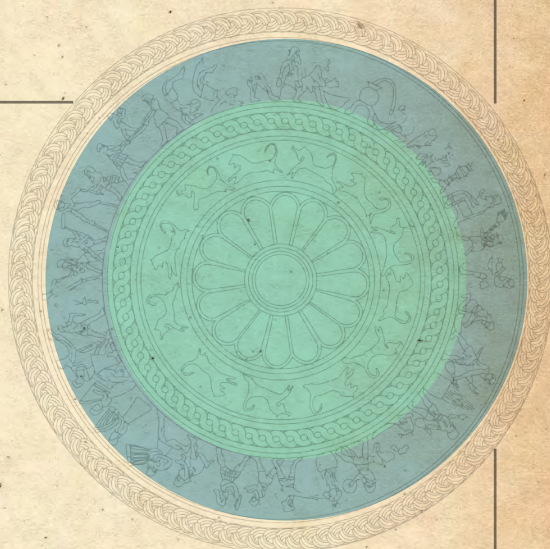
نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

احمد آزاد (خوش‌هیکل)



حاج احمد آزاد، متولد اسفند ۱۲۰۸ در تهران، شبیه‌خوانی را از کودکی نزد پدرش آموخت که از پایه‌گذاران هیأت رضویون تهران در منطقه جوادیه بود و در کنار شغل دوچرخه‌سازی، در دستجات و تعزیه‌خوانی‌ها ساز می‌نواخت. در دوران کودکی و نوجوانی در هیأت رضویون فعال بود و با بچه‌خوانی اصول اولیه شبیه‌خوانی را فراگرفت. با افرادی همچون داوود فتحعلی‌بیگی، رضا لنکرانی و استاد موسوی قهار در تعزیه‌خوانی همکاری داشت. احمد آزاد ملقب به خوش‌هیکل پس از سال‌ها شبیه‌خوانی و انتقال تجربه گرانبهای خود به علاقه‌مندان این نمایش آیینی، در آبان‌ماه سال ۱۳۹۵ دارفانی را وداع گفت و به دیدار حق شتافت.



علی اعظمی

علی اعظمی ملقب به ملا حاج علی شمر، در سال ۱۲۰۵ چشم به جهان گشود. پدر و پدربزرگ وی از مخالف‌خوانهای درجه یک اصفهان بودند و علی نیز به این واسطه از سن ۸ سالگی وارد عرصه تعزیه‌خوانی شد. وی در جوانی هنگامی که در کارخانه بارش ماکوساز کار می‌کرد، در تعزیه‌های متعددی در دولت‌آباد و خمینی‌شهر نقش‌خوانی می‌کرد و کم‌کم در شمرخوانی به تبحر و شهرت رسید اما هرگز به خاطر اجرای تعزیه و تعزیه‌خوانی پولی دریافت نکرد. ملا حاج علی اعظمی در سال ۱۳۵۵ در جشن هنر شیراز، هفت مجلس تعزیه در حسینیه مشیر این شهر اجرا کرد و در سال ۱۳۵۶ در جشن هنر اصفهان در شش مجلس، تعزیه‌خوانی کرد و تا پایان عمر یعنی سال ۱۳۹۵، یکی از برجسته‌ترین اساتید تعزیه کشور در مخالف‌خوانی و شمرخوانی شمرده می‌شد. فرزند ایشان به نام اکبر اعظمی هم‌اکنون راه پرافتخار پدر را ادامه می‌دهد.



سید جواد جعفرپور تفرشی

سید جواد جعفرپور تفرشی در سال ۱۳۱۶ در تهران متولد شد. از نوجوانی نقالی را نزد پدرش سید علی اکبر جعفرپور و میرزا قلمنی، نقال سرشناس، فراگرفت. استاد جعفرپور به مدت ۶۰ سال، در قهوه‌خانه‌های مختلف تهران برای مخاطبان مشتاقش نقالی و شاهنامه‌خوانی می‌کرد و این هنر نمایشی کهن را زنده نگه می‌داشت. وی در مهرماه ۱۳۹۲ دینده از جهان فروبست و در بهشت زهراي تهران به خاک سپرده شد.

شهbaz شریفی دوست (طايفه)

شهbaz شریفی دوست در سال ۱۳۱۱ در تبریز زاده شد. در کودکی نوازندگی ویولن را آموخت و به این واسطه به عرصه نوازندگی نمایش‌های خیمه‌شب‌بازی پای گذاشت و در تمام زندگی خود که اغلبش در پایتخت گذشت، همواره به نوازندگی در خیمه‌شب‌بازی مشغول بود. او با استادان برجسته خیمه‌شب‌بازی همکاری داشت و برای اجرای برنامه به شهرهای مختلف سفر کرد و در چند جشنواره معتبر بین‌المللی در کشورهای مختلف هنرنمایی نمود. شهbaz شریفی دوست در مردادماه سال ۱۳۹۶ چشم از جهان فروبست.

سعید محقق



سعید محقق در مرداد ۱۳۳۷ در شهر اصفهان به دنیا آمد. در سال ۱۳۴۵ وارد خانه جوانان اصفهان شد و همزمان دوره‌های آموزشی تئاتر و بازیگری را در محضر اساتیدی چون علی نصیریان طی کرد. سپس وارد گروه هنری تئاتر سپاهان شد و در کنار استاد رضا ارحام‌صدر فعالیت حرفه‌ای خود را شروع کرد و به یکی از موفق‌ترین بازیگران سفیدبازی و نمایش‌های کمدی تبدیل شد و به مدت نیم قرن حضوری فعال بر صحنه‌های تئاتر داشت و در ده‌ها نمایش ایفای نقش نمود که از آن جمله می‌توان به نمایش‌های: «شب نشینی در جهنم»، «وادنگ»، «من می‌خام»، «دیوانه»، «هفت سین»، «رمال باشی»، «رنگارنگ»، «قهرمان عوضی» و «شیر تو شیر» اشاره کرد. سعید محقق علاوه بر بازیگری تئاتر، در چندین فیلم سینمایی همچون: «خانه اجاره‌ای»، «کفش‌های میرزا نوروز»، «جعفرخان از فرنگ برگشته»، «مرگ سپید»، «دو دوست»، «یحیی»، «لطف سکوت را رعایت فرمایید» و «یک اصفهانی در نیویورک» و چندین مجموعه تلویزیونی همچون: «خاتون»، «هشت بهشت»، «پشت کوه‌های بلند»، «آتش دل»، «مهریه»، «رشید حرفه‌ای» و «فرنگستان» ایفای نقش نمود. سعید محقق در اردیبهشت سال ۱۳۹۷ درگذشت و در قطعه هنرمندان اصفهان آرام گرفت.

غلامحسین شادمانی

غلامحسین شادمانی از پرده‌خوانان حرفه‌ای معاصر، در اسفند ۱۳۰۶ در سبزوار به دنیا آمد و در فروردین ۱۳۹۲ در سن ۸۷ سالگی دارفانی را وداع گفت. شادمانی از همان سنین نوجوانی پرده‌خوانی را به عنوان شغل اصلی خود برگزید و در سبزوار و روستاهای اطراف برای علاقه‌مندان پرده‌خوانی می‌کرد. غلامحسین شادمانی به دلیل علاقه‌ای که به حضرت علی (ع) و سایر ائمه معصوم داشت، بعد از انقلاب هر ساله مقابل مسجد جامع سبزوار در روز شهادت حضرت علی (ع) قنبرخوانی می‌کرد که بسیار مورد استقبال مردم قرار می‌گرفت. استاد شادمانی انسانی بسیار ساده‌زیست و صبور بود و بیان بسیار خوبی داشت و از روی پرده نقاشی وقایع کریلا و اسارت حضرت زینب را به بیانی زیبا و تاثیرگذار توضیح می‌داد.



عزیزالله سروانی

عزیزالله سروانی، شبیه‌خوان برجسته، در سال ۱۳۰۲ در شهرستان خمینی شهر متولد شد و در سال ۱۳۹۰، بعد از هفتاد سال فعالیت در زمینه هنر شبیه‌خوانی، در همین شهر دیار فانی را وداع گفت. وی که شاعر، نسخه‌نویس و نوازنده ترومپت بود، به علت داشتن صدایی ظریف، اولیاخوانی و نقابخوانی (زنانه‌خوانی) نیز انجام می‌داد. شبیه‌خوانی در خاندان سروانی موروثی بود و عزیزالله، شبیه‌خوانی را از پدرش که از شبیه‌خوانان برجسته دوره قاجار بود، فراگرفت. عزیزالله سروانی نسبت به درستی اشعار تعزیه بسیار حساس بود؛ به همین جهت در راستای تصحیح نسخ تعزیه گام‌های بلندی برداشت و همچنین به جمع‌آوری نسخ مکتب اصفهان همت نمود که حاصل آن، گنجینه‌ای بالارزش از شعرهای صحیح و بامعنا است که در مجالس تعزیه به کرات استفاده گردیده است. عزیزالله سروانی که صاحب طبع شاعری نیز بود، چندین مجلس تعزیه نگارش نمود که از ایشان به یادگار مانده است.



حسین مداح

حسین مداح در سال ۱۳۱۷ در روستای نویس از توابع شهرستان قم دیده به جهان گشود. پدرش چاووش اسماعیل کاروانسرا داشت و مردم را به کریلا می‌برد و تعزیه‌خوان و مداحی توانا و شاعر اهل بیت بود. حسین که در ۱۰ سالگی پدر خود را از دست داده بود، به دلیل داشتن صدایی خاص، به دعوت اهالی روستا در ایام محرم به شهادت‌خوانی می‌پرداخت و نقش حضرت عباس (ع)، مسلم و خُرا را بازی می‌کرد. به تدریج در هنر خود به استادی رسید و با اساتید بزرگ شبیه‌خوانی همچون هاشم فیاض، تقی عزیزی و مرتضی سلیمانی و خوانندگان مطرحی چون علاءالدین رحیمی، اسماعیل محمدی، رضا حیدری و ابوالفضل میراحمدی همکاری نزدیک داشت. مداح که صدایی پروسعت، پرسوز و گریه‌خیز داشت، توسط استاد محمدتقی محمدتقی مداحی را به شکل اصولی آموخت و مدت ۵۰ سال در این رشته فعالیت داشت و آن را به فرزند ارشد خود امیر، نیز منتقل نمود. حسین مداح در مهرماه ۱۳۹۴ به سوی معبود خود شتافت.



محمدابراهیم شریعتی (خندان)

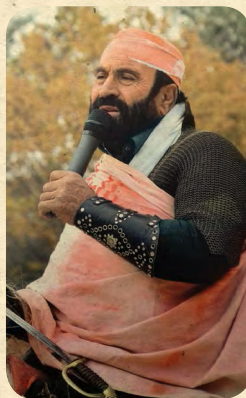
محمدابراهیم شریعتی در سال ۱۳۱۲ در روستای نمک‌کوه اراک دیده به جهان گشود و در نوجوانی به همراه خانواده به تهران مهاجرت کرد. سیاه‌بازی را نزد استادش رضا علیزاده فراگرفت و با استعدادی که از خود نشان داد، در مدتی کوتاه به یکی از بازیگران محبوب نمایش‌های تخته‌حوضی تبدیل شد. شریعتی که نزد همکاران و علاقه‌مندان هنر تخته‌حوضی به خندان شهرت داشت، در طول فعالیت هنری خود با هنرمندان بنام سیاه‌بازی و تخته‌حوضی همچون استاد سعدی افشار، کاظم افزندیا، نعمت‌الله گرجی و اصغر سمسارزاده در تئاترهای لاله‌زار همکاری داشت و پیوسته برای اجرای نمایش در جشن‌ها و عروسی‌ها به شهرهای مختلف ایران دعوت می‌شد. وی همچنین در دوران جنگ تحمیلی در جبهه‌های جنگ برای رزمندگان نمایش اجرا می‌کرد. محمدابراهیم شریعتی در سال ۱۳۹۵ در سن ۸۲ سالگی دیده از جهان فروپست.



عباس رجبیان رضوی



حاج ملاعباس رجبیان، متولد ۱۳۲۴ در اصفهان، از شبیه‌خوانان بنام این شهر بود. از سن ۷ سالگی شروع به تعزیه‌خوانی کرد و این هنر را تا آخر عمر ادامه داد. ملاعباس که موافق خوانی زبردست بود در همه نقش‌های موافق همچون علی اکبر، قاسم، حر، حضرت عباس(ع)، جعفر طیار، مسلم بن عقیل و ... شبیه‌خوانی کرد، در حالیکه کاملاً بدون استاد بود. در آوازها از دستگاه موسیقی راست‌پنج‌گاه استفاده می‌کرد. ملاعباس رجبیان که مردی متدین، بی‌ریا و با اخلاق بود، با اندوهی حقیقی و محاسنی خیس از اشک، تعزیه‌خوانی می‌کرد و به گفته خودش در هنگام شبیه‌خوانی، واقعه عاشورا پیش چشمانش تجسم می‌یافت. رجبیان علاوه بر شبیه‌خوانی در اصفهان، در شهرهای دیگر کشور نیز اجرا داشته است. حاج ملاعباس رجبیان در آبان‌ماه سال ۱۳۹۷ در سن ۷۳ سالگی به دیدار حق شتافت.



حسین طاهری خورزوقی

میرزا حسین طاهری خورزوقی فرزند مرحوم آیت‌الله حاج شیخ محمدرضا طاهری، در سال ۱۳۴۰ در اصفهان زاده شد و زیر نظر حاج علی اعظمی و حاج ابراهیم مرادمند خورزوقی به فراگیری تعزیه به صورت حرفه‌ای پرداخت. حسین طاهری با اساتیدی چون رضا مشایخی، محمد رضایی، حاج‌اصغر نجفی‌منش، علی محمد حجازی، اسماعیل محمدی و حاج‌علی‌عسکر نجیمی به اجرای تعزیه می‌پرداخت. طاهری خورزوقی، در عین پایبندی به سبک‌های اصیل و سنتی شبیه‌خواهی، شیوه‌های جدیدی مانند: سبک زره‌پوشی مجلس شهادت امام حسین(ع) و رزمی کردن شهادت حضرت مسلم با وارد کردن اسب به مجلس مسلم، ابداع کرد که امروزه در تعزیه‌خوانی متداول شده است. اخلاص و مردم‌داری و توجه و احترام به مخاطبان تعزیه، از مهمترین ویژگی‌های شخصیتی این ذاکر اهل بیت بود و موافق‌خوانی در تعزیه و شبیه‌خوانی حضرت علی اکبر، حضرت ابوالفضل(ع) و حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) از آثار ماندگار حسین طاهری است. میرزا حسین طاهری خورزوقی در خردادماه سال جاری و در ماه مبارک رمضان دیده از جهان فرو بست و در کنار مزار پدر بزرگوار خود در آستان امامزاده سلطان‌حضرت شهر خورزوق آرام گرفت.



علی پورزنگنه



مرشد علی پورزنگنه، نقال برجسته معاصر، در تیرماه سال ۱۳۳۴ در اصفهان دیده به جهان گشود. از دوران نوجوانی به صورت خودجوش و بدون داشتن مربی به یادگیری ضرب باستانی و نی‌نوازی پرداخت و در ابتدای جوانی بر سرمد مرشدی نشست. مرشد زنگنه به شعر، ادبیات و تاریخ ایران اشراف کامل داشت و قسمت اعظمی از اشعار پارسی را حفظ بود. زنگنه در زورخانه در هنگام ضرب گرفتن، به سبکی شخصی از اشعار حماسی شاهنامه و غزل‌های سعدی و حافظ استفاده می‌کرد. این مرشد و نقال توانا، همچنین هنرهای مثل معراج‌خوانی، مناقب‌خوانی و نوحه‌خوانی نیز تبحر داشت و حتی معراج‌خوانی و مناقب‌خوانی را به گویش بختیاری مسلط بود. مرشد علی زنگنه به دلیل تحقیقات ویژه‌ای که در زمینه نقالی انجام داده بود به خوبی می‌توانست از پس نقالی طومارهای کلاسیک و نحوه اجرای مرتبط با این زمینه این طومارها برآید. زنگنه طی سالها مطالعه و تحقیق بر روی آثار به‌جامانده از اساتیدی چون مرشد عباس زریری و مرشد حبیب‌الله ایزدخواستی، توانست قسمت

اعظم حافظه تاریخی نقالی را به دوران معاصر ما انتقال دهد. وی تمامی شاهنامه را حفظ بود و به همین دلیل تسلط خیره‌کننده و مثال‌زدنی بر نوع روایات، شخصیت‌ها، حالات و شگردهای نمفته در خوانش این اثر سترگ داشت. استاد زنگنه در حالی که هنوز مشغول نوشتن طومار جدیدی از شاهنامه بود، به طور ناگهانی در اولین روز بهار ۱۳۹۱ در سن ۶۱ سالگی چشم از جهان فرو بست.

محمد رضا بابانعلیرها



محمد رضا بابانعلیرها در سال ۱۳۳۱ در قزوین زاده شد و از کودکی نزد پدرش قاسم بابانعلیرها تعزیه‌خوانی آموخت. در جوانی شبیه‌خوانی حرفه‌ای و در میانسالی استادی کامل بود. بابانعلیرها در طول عمر هنرمندانه خود با استادان بزرگ و بنام هنر شبیه‌خوانی همچون تقی عزیزی، هاشم فیاض، اسماعیل محمدی و حسن برکتی تعزیه‌خوانی کرد و در جشن هنر شیراز قبل از پیروزی انقلاب اسلامی هم شرکت داشت. محمد رضا بابانعلیرها در سال ۱۳۸۲ در سن ۵۲ سالگی چشم از جهان فرو بست.

مرتضی شیخ احمد خمسه



مرتضی شیخ احمد خمسه یکی از برجسته ترین هنرمندان خیمه‌شب‌بازی در سال ۱۳۱۱ در تهران دیده به جهان گشود. مرتضی از ۴ سالگی در پای خیمه پدرش که استاد مجرب خیمه‌شب‌بازی بود، شاگردی کرد تا به استادی رسید. شیخ احمد خمسه در طی ۷۸ سال هنر خود بارها به مجالس عروسی و بزم مردم دعوت شد و آنها را شاد کرد. وی اجراهای شادی‌آور بی‌شماری در تهران و بعضی شهرهای دیگر انجام داد و از طریق همین هنر، زندگی خود و خانواده‌اش را می‌گذراند. مرحوم مرتضی شیخ احمد خمسه از سال ۱۳۹۰ در اغلب دوره‌های جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی حضور داشت و در سال‌های متمادی اجرای نمایش‌های بارها مورد تقدیر قرار گرفت. مرتضی شیخ احمد خمسه در فروردین ۱۳۹۸ در سن ۸۲ سالگی به رحمت ایزدی پیوست و هم‌اکنون دو پسرش، رسول و مهدی، شغل هنرمندانه پدر را ادامه می‌دهند.



هفتمین سمینار بین المللی
نمایش های آیینی و سنتی

نوزدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

نمایش سنتی فرصتی برای تئاتر معاصر ایران

هیات انتخاب مقالات



محمدحسین ناصریخت

طراح صحنه، نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و مدرس دانشگاه
متولد ۱۳۴۲ - کرج. دانش‌آموخته کارشناسی طراحی صحنه از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر، کارشناسی ارشد پژوهش هنر از دانشگاه هنر و دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس. دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی. کارگردان نمایش‌های: «اریاب پاکروان و نوکرش ماهک خوش‌سیما»، «حکایت مرده بی‌صاحب» و ... نویسنده نمایشنامه‌های: «مرگ در مطبخ»، «ضایعات جنگی»، «خانه برفی» و ... نویسنده مقاله‌های: «نمادها و نشانه‌ها در شبیه‌خوانی»، «خشونت در تئاتر ایران» و ... طراح صحنه و لباس نمایش‌های: «جاده‌ای به سوی کعبه»، «این غرفه از بهشت»، «پهلوان و نوبهار» و ...



حمیدرضا اردلان

نویسنده، پژوهشگر و مدرس دانشگاه
متولد ۱۳۲۸ - سمنج. دانش‌آموخته دکتری هنر با گرایش فلسفه هنر، تئاتر و موسیقی. عضو کمیته اجرایی و رییس کمیسیون میراث یونیمای جهانی. مبدع نظریه هنر ترانس مدرن. نگارش کتاب و مقاله با موضوعات عبور از متافیزیک در حوزه پست‌متافیزیک.



لاله تقیان

نویسنده و پژوهشگر تئاتر
متولد ۱۳۲۶ - تهران. دانش‌آموخته کارشناسی نمایش از دانشکده هنرهای دراماتیک. نویسنده کتاب‌های: «کتابشناسی تئاتر»، «تعزیه و تئاتر در ایران»، «مقدمه‌ای بر تئاتر سنتی ژاپن» و ... گزارشگر و منتقد تئاتر در روزنامه‌ها و مجله‌های: «آیندگان»، «فرهنگ و زندگی»، «رودکی»، «تماشا» و ... سردبیر «فصلنامه تئاتر» و نشریه «پانزده روز تئاتر» از سال ۱۳۵۵ تا ۱۳۵۷. دبیر سمینار زنان نقاش آسیا (یونسکو)، تهران ۱۳۷۶. نویسنده مقاله‌های متعدد در مطبوعات به ویژه در نشریات تخصصی تئاتر. سخنران در سمینارها، جشنواره‌ها، سوگواره‌ها و همایش‌های مرتبط با تئاتر سنتی ایران و تعزیه.



هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی

زمان برگزاری سمینار: ۱۹ و ۲۰ مرداد ماه

مکان برگزاری سمینار: قمصر، کاشان

دبیر سمینار: حمیدرضا اردلان

اعضای کمیته علمی: محمدحسین ناصریخت، لاله تقیان، حمیدرضا اردلان

تعداد مقالات ارسال شده: ۴۰ مقاله

تعداد مقالات پذیرفته شده: ۲۷ مقاله

تعداد مقالات چاپ شده: ۲۰ مقاله

مقالات چاپ شده:

عنوان مقاله: سیاست‌گذاری نمایش سنتی در نتاثر معاصر ایران

نویسندگان: محمد رضا رسولی، پریسا کیومرثی

عنوان مقاله: درآمدی بر مبانی اقتصاد تعزیه با نگاه به تکاپا و مجالس تعزیه در

شهرستان تفرش و روستاهای مجاور

نویسندگان: مرجان پورغلامحسین، محمد رضا حیدری

عنوان مقاله: پیامدهای بسط شاکله بدنی شبیه‌خوان/ مخاطب در شبیه‌خوانی

نویسندگان: شهاب پازوکی، حسنعلی پورمند

عنوان مقاله: شناخت اصول و قواعد روایت در داستان رستم و سهراب و ...

نویسندگان: داریوش نصیری، محمدحسین ناصریخت

عنوان مقاله: آق‌حسین کاشی نمونه تقلیدهای ولایتی یا کمندی سپید در کاشان

نویسندگان: مهدی صفاری‌نژاد

عنوان مقاله: حافظ و تعزیه

نویسندگان: مهدی دریایی

عنوان مقاله: نقش و جایگاه زنان حکایت‌خوان در نقل و روایت‌گری فولکلور مناطق

کوردنشین

نویسندگان: رحمان هوشیاری

عنوان مقاله: بررسی تطبیقی شهادت حضرت عباس (ع) در مجموعه نسخ لیتن

با داستان زیر در شاهنامه فردوسی

نویسندگان: فرهاد بردباری، مهدی پوررضائیان

عنوان مقاله: بررسی کارکرد دراماتیک آبرونی در نمایشنامه زلیخانامه نوشته

داوود فتحعلی‌بیگی

نویسندگان: لیلی عاج

عنوان مقاله: بررسی روایت در شبیه‌نامه

نویسندگان: الهام ذوالفقاریان

عنوان مقاله: بررسی وجوه اشتراک و افتراق نگارگری ایرانی و نمایش ایرانی، با

نگاهی بر نمایش تعزیه

نویسندگان: مژده علیزاده

عنوان مقاله: رابطه دیالکتیکی مکان - فضا و اجرای تعزیه با تمرکز بر دو مکان

اجرای تعزیه در اصفهان

نویسندگان: زهرا علوی، رفیق نصرتی

عنوان مقاله: پیرمردی - خرده نمایش شادی اور جزیره هرمز

نویسندگان: امین سالاری

عنوان مقاله: اقتصاد تعزیه با بررسی موردی گروه تعزیه تکیه ارجمان شهرستان

اقلید با قدمت اجرا از دوره قاجار

نویسندگان: صدیقه جمشیدی

عنوان مقاله: بررسی جایگاه زنان در نمایش عروسکی سنتی ایران

نویسندگان: سلما محسنی‌اردهالی

عنوان مقاله: بررسی جلوه‌های عشق در تعزیه عاشورایی

نویسندگان: زهرا حاجی‌احمدی

عنوان مقاله: چگونگی بازتاب نقش نقال (گوسان) به عنوان سرخوان در نمایش

سورکاروانی رابرجره رابرجی گیلان

نویسندگان: رضا عاشوری‌فر

عنوان مقاله: مطالعه ظرفیت‌های طنز در طومارهای نقالی

نویسندگان: سعید وفائی

عنوان مقاله: بررسی عناصر اختلال شخصیت خودشیفته (NPD) در بحر طویل

شهر مجالس تعزیه شهادت حضرت عباس و قمربنی هاشم

نویسندگان: شکوفه ماسوری

عنوان مقاله: مفهوم نتاثر سنتی در نتاثر معاصر

نویسندگان: سعید کاظمیان، مهناز عبدیهزاد

هفتمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آئینی و سنتی - قمصرکاشان

تاریخ: ۱۹ مرداد ۱۳۹۸ رئیس جلسه صبح: اردشیر صالح پور/ رئیس جلسه عصر: محمدحسین ناصرخت

ردیف	ساعت	عناوین	نویسنده	شهر	توضیحات
۱	۹-۹:۱۰	گزارش دبیر جشنواره /داوود فتحعلی بیگی			
۲	۹:۱۰-۹:۲۰	گزارش دبیر سمینار /حمیدرضا اردلان			
۳	۹:۲۰-۹:۴۰	پیامدهای بسط شاکله بدنی شبیه خوان/مخاطب در شبیه خوانی	شهاب پازوکی -حسنعلی پورمند	تهران	ارائه مقاله
۴	۹:۴۰-۱۰	رابطه‌ی دیالکتیکی مکان -فضا و اجرای تعزیه با تمرکز بر دو مکان اجرای تعزیه در اصفهان	زهراعلوی -رفیق نصرتی	اصفهان	ارائه مقاله
۵	۱۰-۱۰:۲۰	بررسی وجوه اشتراک و افتراق نگارگری ایرانی و نمایش ایرانی، با نگاهی بر نمایش تعزیه	مژده علیزاده	اصفهان	ارائه مقاله
۶	۱۰:۲۰-۱۰:۴۰	شناخت اصول و قواعد روایت در داستان رستم و سهراب	محمد حسین ناصر بخت -داریوش نصیری	تهران	ارائه مقاله
۷	۱۰:۴۰-۱۱	بررسی تطبیقی شهادت حضرت عباس در مجموعه نسخ لیتن با داستان زوریر در شاهنامه فردوسی	فرهاد بردباری -مهدی پوررضاییان	کرج	ارائه مقاله
تنفس					
۸	۱۱:۴۰-۱۱:۵۰	پرده خوانی به مثابه هنر اجرا (پرفورمنس) با تأکید بر تعامل با مخاطب	رحمت امینی -زهراسیروانی	تهران	ارائه مقاله
۹	۱۱:۴۰-۱۲	آداب افسر نخستین آپرت توس بختیاری	اردشیر صالح پور	تهران	ارائه مقاله
۱۰	۱۲-۱۲:۲۰	بررسی کارکرد دراماتیک آیرونی در نمایشنامه زلیخانه نوشته داوود فتحعلی بیگی	لیلی عاج	تهران	ارائه مقاله
۱۱	۱۲:۲۰-۱۲:۴۰	بررسی روایت در شبیه نامه	الهام ذوالفقاریان	تهران	ارائه مقاله
۱۲	۱۲:۴۰-۱۳	آق حسین کاشی نمونه تقلیدهای ولایتی یا کمندی سپید در کاشان	مهدی صفاری نژاد	تهران	ارائه مقاله
ناهار					
۱۴	۱۵:۳۰-۱۵:۵۰	درآمدی بر مبانی اقتصاد تعزیه با نگاه به نکایا و مجالس تعزیه در شهرستان نقرش و روستاهای مجاور	مرجان پور غلامحسین -محمد رضا حیدری	تهران	ارائه مقاله
۱۵	۱۵:۵۰-۱۵:۵۵	اقتصاد تعزیه با بررسی موردی گروه تعزیه تکیه ارجمان شهرستان اقلید با قدمت اجرا از دوره قاجار	صدیقه جمشیدی	تهران	ارائه پوستر
۱۶	۱۵:۵۵-۱۶	چگونگی بازتاب نقش نقال(گوسان) به عنوان «سرخوان» در نمایش سورکاروانی «وایرچره (رابرچری)» گیلان	رضا عاشوری فر	لنگرود	ارائه پوستر
۱۷	۱۶-۱۶:۰۵	بررسی جلوه های عشق در تعزیه عاشورایی	زهراسیروانی	تهران	ارائه پوستر
۱۸	۱۶:۰۵-۱۶:۱۰	بررسی جایگاه زنان در نمایش عروسکی سنتی ایران	سلما محسنی اردهالی	تهران	ارائه پوستر
۱۹	۱۶:۱۰-۱۶:۳۰	نقل و جایگاه زنان حکایت خوان در نقل و روایت گری فولکلور مناطق کرد نشین	رحمان هوشیاری	کرمانشاه	ارائه مقاله
۲۰	۱۶:۳۰-۱۶:۵۰	حافظ و تعزیه	مهدی دریایی	اراک	ارائه مقاله
۲۱	۱۶:۵۰-۱۷:۱۰	اورتا اوپونی، تقلید سنتی ترکیه	محمدحسین ناصرخت	تهران	ارائه مقاله
۲۲	۱۷:۱۰-۱۹	تریون آزاد با موضوع مباحث روز اول			

تاریخ: ۲۰ مرداد ۱۳۹۸ رئیس جلسه صبح: لیلی عاج/ رئیس جلسه عصر: امیرکاووس بالا زاده

ردیف	ساعت	عناوین	نویسنده	شهر	توضیحات
۱	۹-۹:۰۵	مطالعه‌ی ظرفیت‌های طنز در طومارهای نقالی	سعید وفائی	تهران	ارائه پوستر
۲	۹:۰۵-۹:۱۰	مفهوم تئاتر سنتی در تئاتر معاصر	سعید کاظمیان-مهناز عبدبهزاد	گنبد کاووس-تهران	ارائه پوستر
۳	۹:۱۰-۹:۳۰	اجرا کننده حرکات آدیزی و معرفی متودولوژی آموزشی این سبک	آبتین جاوید	تهران	ارائه مقاله
۴	۹:۳۰-۹:۵۰	میراث موازی شرق و غرب ، سیاه بازی و کمندیا دلارته	علی شمس	تهران	ارائه مقاله
۵	۹:۵۰-۱۰:۱۰	در چیستی آیین	ابراهیم گله دار زاده	تهران	ارائه مقاله
۶	۱۰:۱۰-۱۰:۳۰	پیرمردی -خرده نمایش شادی آور جزیره هرمز	امین سالاری	بندر لنگه	ارائه مقاله
۷	۱۰:۳۰-۱۰:۳۵	بررسی عناصراختلال شخصیت خود شیفته (NPD) و تغییرات آن در بحر طویل شعر ، مجالس تعزیه ی شهادت حضرت عباس و قمر بنی هاشم	شکوفه ماسوری	تهران	ارائه پوستر
۹	۱۰:۳۵-۱۰:۴۰	شهر هوشمند و تغییر آیین ها در روابط اجتماعی	السا قیامی آزاد	بارسلون	ارائه پوستر
۱۰	۱۰:۴۰-۱۰:۴۵	تکیه ها؛ ساختار فراگیر معماری و کارکردهای مذهبی- اجتماعی	ناهید لطفی افشار	تهران	ارائه پوستر
تنفس					
۱۲	۱۱-۱۱:۲۰	سیاست گذاری نمایش سنتی در تئاتر معاصر ایران	محمد رضا رسولی -پریسا کیومرثی	تهران	ارائه مقاله
۱۳	۱۱:۲۰-۱۱:۴۰	مفهوم تئاتر	یولاندا کاپریگ لیونه	ایتالیا	ارائه مقاله
۱۴	۱۱:۴۰-۱۲	نمایش قودغو بابه	ابوطالب مظفری	افغانستان	ارائه مقاله
۱۵	۱۲-۱۲:۲۰	موسیقی نمایش شادی آور	داوود فتحعلی بیگی	تهران	ارائه مقاله
۱۶	۱۲:۲۰-۱۲:۴۰	اشکال و تحولات تئاتر کهن	آنتونیو سالرنو	ایتالیا	ارائه مقاله
۱۷	۱۲:۴۰-۱۳	مفهوم هیچ و سلب آیین در دوره جدید	محمد رضا اصلانی	تهران	ارائه مقاله
ناهار					
۱۷	۱۵:۳۰-۱۵:۳۵	موزه عروسک کاشان و موزه سیار عروسک	امیر سهرابی	کاشان	ارائه پوستر
۱۷	۱۵:۳۵-۱۵:۴۰	کاربرد و تاثیر آیین و سنت و پدیداری و دگرگونی نمایش - پیشنهاد برای موضوع یک سمینار	جمشید ملک پور	تهران	ارائه پوستر
۱۸	۱۵:۴۰-۱۶	میتولوژی هیچ	سودابه فضائلی	تهران	ارائه مقاله
۱۹	۱۶-۱۶:۲۰	گزارش نمایش‌های آئینی و ترانس مدرن خیابان انقلاب	حمیدرضا اردلان	تهران	ارائه مقاله
۲۰	۱۶:۲۰-۱۸	تریون آزاد با موضوع مباحث روز دوم			
۲۱	۱۸-۱۹	اهدای جایزه جلال ستاری			

The 7th International Seminar of Ritual and Traditional Theatre Qamsar, Kashan, 2019

No.	Time	Subject	author	City	Description
1	9:9-10	Report by festival director /Davood Fathalibeigi			
2	9:10-9:20	Report by seminar chairman/Hamidreza Ardalan			
3	9:20-9:40	Consequences of Expansions of Shahikh Khan-Audience's Body-Schema in Shahikhkhan: A Phenomenological Study	Shahab Pazouki - HassanAli Pourmand	Tehran	Lecture
4	9:40-10	The dialectical relationship of place-space and Ta'zieh performance by focus on two places of Ta'zieh performance in Esfahan.	Rafiqh Nozrati - Zahra alavi	Esfahan	Lecture
5	10-10:20	A study on similarities and differences between Persian painting and Iranian theatre, with a look at Ta'zieh	Elham zolfaghariyan	Esfahan	Lecture
6	10:20-10:40	Understanding the norms and principles in narration of Rostam and Sohrab	Mohammad Hussain Nazerbakht - Darioush Nasiri	Tehran	Lecture
7	10:40-11	Comparative study of martyrdom of Imam Hussein and Hazrat Abbas IZZIE in the version collection's Uiten with the story of Gashasp and Zair in Shahnameh Ferdowsi	Mehdi Pour Rezaeian - Farhad Bordbari	Karaj	Lecture
Break					
8	11:20-11:40	Paide-Khani as a performance art (performance) with an emphasis on interaction with the audience	Rahmat Amini - Zahra Shrivani	Tehran	Lecture
9	11:40-12	Darab Afzar, First Bakhtiari Operetta Writer	Adeshir Salehpour	Tehran	Lecture
10	12-12:20	The Study of Irony's Dramatic Function in "Zoleikhanameh" by Davood Fathalibeigi	Leili Aaj	Tehran	Lecture
11	12:20-12:40	Survey the narrative in shahin nameh based on theories of greimas, genette, lint velt	Elham zolfaghariyan	Tehran	Lecture
12	12:40-13	Agh Hossein Kashli is a sample of provincial comedy or white comedy in Kashan	Mehdi Safari nejad	Tehran	Lecture
Launch					
13	15:30-15:50	An Introduction to Ta'zieh Economics with a View on Tekyehs and Ta'zieh Performances in Tafresh and Adjacent Villages	Majran Pour ghohamhossein Mohammadrza Heidary	Tehran	Lecture
14	15:50-15:55	The Economy of Ta'zieh with case study on performances by the orpman TEKYE troupe of eqid since the Qajar era	Sedighe Jamshidi	Tehran	Poster
15	15:55-16	Rhapsodist" acts as the Narrator (minstrel) In the Guilan(Gilan) "Raborchara (Rabacharey)" Carnival	Reza Ashuri Far	Langroud	Poster
16	16-16:05	Investigating the Effects of Love in Ta'zieh Ashurai	Zahra Haji Ahmadi	Tehran	Poster
17	16:05-16:10	Studying the presence of women in traditional Iranian Puppet theatre	Salma Mohseni Ardehali	Tehran	Poster
18	16:10-16:30	The role of women-storytelling in the folk narrative of Kurdish place based on Setran and Taraneh	Rahman Hoshiyani	Kermanshah	Lecture
19	16:30-16:50	Hafez and IZZIE	Mehdi Danyaei	Arak	Lecture
20	16:50-17:10	Orta Oyunu, traditional turkish mime	Mohammad Hossein Nazerbakht	Tehran	Lecture
21	17:10-19	Free discussion			

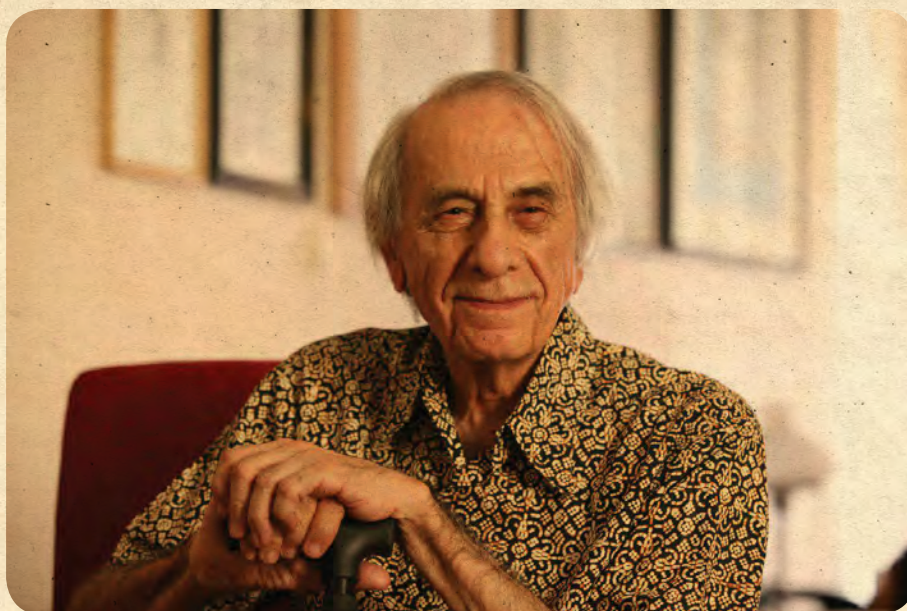
Date: 10 August 2019

No.	Time	Subject	author	City	Description
1	9-9:05	Study Of The Satire Capacities In Naqqali Texts (Hamze-Nameh Case Study)	Saeid Vafaei	Tehran	Poster
2	9-05-9-10	The Concept of Traditional Theater in Contemporary Theater	Saeed Kazeminan- Mahnaz Abdehzad	Gonbad Kavous - Tehran	Poster
3	9-10-9-30	Performer of odissi movement and its methodology	Abtin Javid	Tehran	Lecture
4	9-30-9-50	Eastern and Western common legacy, Shah Bazi and commedia dell'arte	Ali Shams	Tehran	Lecture
5	9-50-10-10	What Ritual Is	Ebrahim Galedarzadeh	Tehran	Lecture
6	10-10-10-30	Priemardi , The Humorous farce of Hormuz Island	AMIN SALARI	Bandar Lenge	Lecture
7	10-30-10-35	Analyzing the changing states of Narcissistic Personality Disorder (NPD) in Shemr's Bahre-favil and Abbas Omar-e-Bani Hashem' s martyrdom Ta'zieh ceremonies	Shokoufe Masouri	Tehran	Poster
8	10-35-10-40	Smart city and changing the rituals in social relations	Elsa Olami Azad	Barcelona	Poster
9	10-40-10-45	Tekyeh: Common architecture structure and religious - social functions	Nahid Lotfi Afshar	Tehran	Poster
Break					
10	11-11:20	Traditional Screening Policy in Contemporary Theater of Iran (1380-1390): Facilitator, Patron, Architect or Engineer?	Mohammad Reza Rasouli - Parisa Kiomarsi	Tehran	Lecture
11	11-20-11-40	The concept of theatre	Jolanda Capriglione	Italy	Lecture
12	11-40-12	Oudaghu Babeh performance	Aboutaleb Mozafari	Afghanistan	Lecture
13	12-12-20	Music of Happy Plays	Davood Fathalibeigi	Tehran	Lecture
14	12-20-12-40	Forms and developments of ancient theatre	Antoni Salerno	Italy	Lecture
15	12-40-13	Concept of nothing and ritual in the contemporary era	Mohammad Reza Aslami	Tehran	Lecture
Launch					
16	15-30-15:35	Puppet museum of kashan	Amir Sohrabi	Kashan	Poster
17	15:35-15:40	Suggestion for the subject of a seminar	Jamshid Malekpour	Tehran	Poster
18	15-40-16	Mythology of ex-nihilo	Soudabeh Fazeli	Tehran	Lecture
19	16-16:20	Report on ritual and trans-modern theatres) of Enghelab street	Hamidreza Ardalan	Tehran	Lecture
20	16-20-18	Free discussion			
21	18-19	Seremony of Jalal Sattari award			

Date: 11 August 2019

جایزه جلال ستاری

جایزه جلال ستاری برای اولین بار در سال ۱۳۸۸ و همزمان با برگزاری دومین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی و چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی اهدا شد و از آن پس، به صورت دو سالانه و همزمان با برگزاری سمینار و جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به سه نفر از پژوهشگران، هنرمندان و متخصصانی که در رشد و اعتلای آیین‌ها و سنت‌های هنر و معماری به ویژه آیین‌های نمایشی بطور بنیادین کوشیده‌اند و صاحب آثار و دستاورد هستند، اهدا می‌شود.



جلال ستاری

در سال ۱۳۱۰ در رشت چشم به جهان گشود و در حالی کودکی خود را می‌گذراند که ایران در آشوب و از لحاظ سیاسی تحت سلطه غرب بود. او به مدرسه درالفنون رفت و با اولین گروه، برای ادامه تحصیل به فرانسه اعزام شد. ستاری سپس راهی سوئیس شد و دکترای روانشناسی گرفت اما به دلیل علاقه شدیدش روی به نویسندگی آورد. ستاری در فرهنگ غرب، موسیقی را فراگرفت و همزمان ارزشمندترین آثار ادبی را مطالعه نمود و آنها را با تئاتر، سینما و هنرهای تجسمی ترکیب نمود و در همین سال‌ها بود که به کتاب «هزار و یک شب» علاقه‌مند شده و طی چهار سال کار مداوم و علمی، این گنجینه ادبی را که با علم خویش آمیخته بود به مردم کشورش انتقال داد.

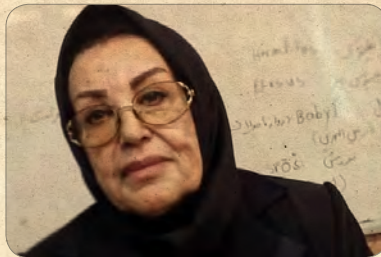
اندکی بعد او به اسطوره‌شناسی به عنوان مفهومی وسیع علاقه‌مند شد که حاصل آن، ترجمه و تالیف بیش از پنجاه اثر بود تا جایی که می‌توان گفت ایده‌ها و نظریه‌های وی، مطالعات مدرن تاریخ اساطیر در ایران را تحت تأثیر قرار داده است. او اسطوره‌شناسی را نه یک آرک‌تایپ جذاب بلکه منبعی غنی و تأثیرگذار در حوزه مطالعات و تحقیقات می‌داند. او اولین متفکری بود که در کنار اعتنا به آموزش‌های اساطیری، اشاراتی به خطرهای رمزالود اسطوره‌ها داشت و مردم را نسبت به آن بیم داد. موضوعی که نه تنها قبل از ایشان به آن پرداخته نشده بود، بلکه تقریباً همگان از آن بی‌اطلاع بودند یا حداقل نگاه آنان، جهتی را مشخص نمی‌کرد.

ستاری، اسطوره‌شناسی را در زمان و دنیای مدرن به عنوان طرز فکری سیاسی و اجتماعی پنداشته و آن را برای یک قهرمان امروزی یا ستاره سینما می‌داند. وی در جوانی یکی از مشاوران فرهنگی فعال در نهادهای دولتی بود و خدمات بی‌شائبه ایشان، برجای‌گذارنده یادگارهایی ارزنده است.

شاید گفته شود این پژوهشگر و مؤلف برجسته، هیچ‌گاه شغلی مرتبط با رشته تحصیلی‌اش نداشت اما بی‌اعتنایی به ترجمه‌ها و تالیف‌های سترگ و بی‌نظیری در حوزه‌های اسطوره‌شناسی، مطالعات نمایشی، فرهنگ عوام، مذاهب، نمادگرایی، روانکاوی، نمادشناسی، زنان، آیینی‌های رایج، یوگا، مطالعات تطبیقی و توصیفی متون کهن، مردم‌شناسی، فلسفه، عرفان، تصوف، روان‌شناسی و روشنفکری، غیرممکن است.

اثر کتاب‌شناسی وی با بیش از ده جلد که با دقتی مثال‌زدنی در موضوع اسطوره‌شناسی در جهان به اصالت و زادگاه اسطوره‌های مغرب‌زمین می‌پردازد، به همراه مطالعات مداوم پیرامون مفهوم عشق و برداشت‌ها از آن، تفرص در حوزه تئاتر از منظرهای مختلف، تحلیل فرهنگ تاریخی ایران، بررسی تعداد زیادی از اشعار و داستان‌ها درباره تهران و صدها مقاله و مصاحبه با موضوعات روشنفکرانه و نیز دغدغه‌های شخصی، از او متفکر و نگارنده‌ای مؤلف و چندوجهی را در ادیان اهل هنر و ادب برجای گذاشته که در صدسال اخیر ایران بدیلی نداشته است.

اولین دوره جایزه جلال ستاری دومین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی - ۱۳۸۸



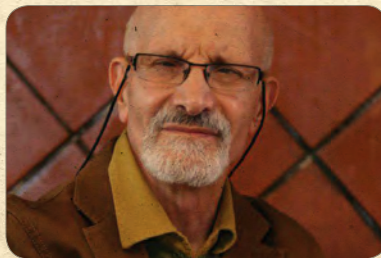
رقیه بهزادی - ایران

رقیه بهزادی متولد ۱۳۱۱ و استاد بازنشسته دانشگاه تهران می‌باشد. بهزادی مدرک دکترای رشته فرهنگ و زبان‌های باستانی را از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران دریافت کرده است و در زمینه زبان‌های باستانی و ایرانی، قوم‌شناسی و نمادشناسی دارای تخصص و تالیفات غنی است که تعداد آنها به بیش از سی کتاب، صد مقاله و صدها سخنرانی می‌رسد. وی از چهره‌های ماندگار حوزه فرهنگ کشور است. بهزادی مؤلف کتاب‌های: «آریاها و تأاریاها در چشمانداز کهن تاریخ ایران»، «تقویم قوم‌های کهن»، «قوم‌های کهن در آسیای مرکزی و فلات ایران» و ... است و کتاب‌های: «ارمنی‌ها»، «پارت‌ها»، «پچنگ‌ها، یاس‌ها و کومان‌ها»، «تاریخ بابل از تاسیس سلطنت تا غلبه ایرانیان» و ... را به فارسی ترجمه کرده است.



جان بل - ایالات متحده آمریکا

وی دانش‌آموخته تاریخ تئاتر از دانشگاه کولومبیا و هم‌اکنون استاد دانشگاه کنذیکات آمریکا است. جان بل در زمینه نمایش عروسکی، تاریخ تئاتر و نمایش‌های آیینی جهان به ویژه داستان‌گویی مصور صاحب تالیفات ارزشمند است که کتاب‌های: «نخ‌ها، دست‌ها، سابه‌ها: تاریخ مدرن عروسک» و «عروسک‌ها، ماسک‌ها ابزار اجرا» از جمله مهمترین تالیفات وی است. نظریات او درباره ویژگی‌های آیینی در نمایش‌های مدرن مشهور است. وی از سال ۱۹۷۶ تا ۱۹۸۶ عضو گروه «نان و عروسک» به سرپرستی پیتر شومان بود و در حال حاضر یکی از شارحان برجسته این گروه است.



داوود فتحعلی‌بیگی - ایران

داوود فتحعلی‌بیگی، کارگردان، نویسنده، بازیگر، پژوهشگر صاحب‌نام نمایش‌های آیینی و سنتی و مدرس دانشگاه، متولد ۱۳۲۹ در سلطانیه زنجان و دانش‌آموخته رشته نمایش از دانشگاه تهران است. به واسطه فعالیت‌های مداوم و فراگیر در حوزه نمایش‌های آیینی و سنتی به وی نشان درجه یک هنری اعطا گردید. فتحعلی‌بیگی شاگردان بسیاری را تربیت کرده و کتب ارزشمندی شامل نمایشنامه، پژوهش و تالیف را به چاپ رسانده است که از آن جمله می‌توان به کتاب‌های: «آشنایی با مبانی شبیه‌خوانی به ضمیمه تعزیه آزمون سیاحش»، «مجلس تقلید تخت و خنجر»، «انسانم آرزوست»، «سیاه‌بازی نمایش ممنوع»، «مجلس تقلید رام کردن زن سرکش»، «مشکین نامه» و «شاه غریب، پژوهشی در تعزیه رضوی» اشاره کرد.

دومین دوره جایزه جلال ستاری سومین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی - ۱۳۹۰



سودابه فضائلی - ایران

سودابه فضائلی، متولد ۱۳۲۶، نویسنده، مترجم، داستان‌نویس و پژوهشگر ایرانی است که در دانشگاه کمبریج لندن به تحصیل در رشته ادبیات انگلیسی پرداخت و در دانشگاه سوربون پاریس رشته‌های زبان پهلوی و زبان و ادبیات تطبیقی خواند. در طول بیش از چهار دهه فعالیت بیش از ۴۰ کتاب از وی منتشر شده که بعضی از مراجع اصلی در مقالات پژوهشی و نشریات آکادمیک محسوب می‌شود. او صاحب تالیفات فراوان در زمینه اسطوره‌شناسی، نمادشناسی و تاریخ و فرهنگ ایران و جهان است که از آن جمله می‌توان به کتاب‌های پژوهشی: «فرهنگ غریب: آیینی‌ها، اساطیر، رسوم، حرکات آیینی، اشیاء متبرک، کتاب‌های قدسی، اصطلاحات عرفانی»، «شبرنگ بهزاد: رمزپردازی اسب در روایات پریانی، اسطوره‌ای و حماسی، نمادگرایی جام و جام حسنلو، سرسپاری و رمزهایش» و «از کف دستانه مرغان عجب رویند: بررسی شعر اکنون فارسی با نگاهی تطبیقی به شعر جهان» و ترجمه کتاب‌های: «بهشت کوچکی روی زمین: شعر نمایش، گفتگو»، «دائودچینگ- کتاب طریقت و فضیلت»، «رابرت فلاهرتی و سینمای مستند شاعرانه» و «راز شکسپیر» اشاره کرد.



کلاوس لانگ - اتریش

کلاوس لانگ متولد ۱۹۷۱ در گراز اتریش، رهبر ارکستر، استاد دانشگاه و آهنگساز است. بیشترین تجارب لانگ بر اساس مطالعه اصوات و رنگ‌ها در آیین‌هاست. وی بنیان‌گذار نوعی از تفکر نشانه‌شناسی و حتی پُست‌نشانه‌شناسی در این زمینه است. مطالعات وی بر آثار هنری اقوام باستانی و تطابق‌های مدرن مشهور است.



جیوانی کنستانتینوویچ میخایلوو - روسیه

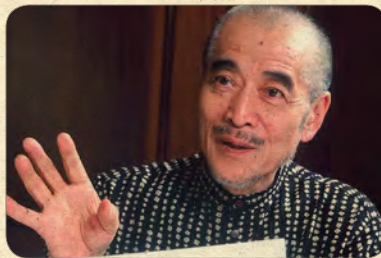
جیوانی کنستانتینوویچ میخایلوو بنیانگذار مرکز مطالعات آیینی کنسرواتوار چایکوفسکی است. وی در میان استحکام و عقل‌گرایی کنسرواتواری مسکو، گرایش‌های حضوری و آیینی را در حوزه آثار هنر آیینی جهان در کنسرواتوار مسکو بنیان‌گذاری کرده است. شاگرد وی خانم پروفیسور مارگاریتا کارانیگینا اکنون مسئول این مرکز است.

سومین دوره جایزه جلال ستاری چهارمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی - ۱۳۹۲



ساندره برتلند - نروژ

ساندره برتلند، متولد ۱۹۲۸، خواننده موسیقی فولکلور و پژوهشگر نامدار عرصه موسیقی، فرهنگ و هنر نروژ است. برتلند بسیاری از موسیقی‌ها، تئاترها و آثار هنری آیینی را جمع‌آوری و در این زمینه تحقیق نموده است. وی رئیس چند مرکز پژوهش هنرهای آیینی، مدرس دانشگاه و صاحب تالیفات فراوان است.



کوهی سوجیورا - ژاپن

کوهی سوجیورا متولد ۱۹۲۲ در توکیو. دانش‌آموخته معماری از دانشگاه هنرهای زیبا و موسیقی توکیو است و به مدت ۵ دهه طراح گرافیک شناخته شده بخصوص در حوزه طراحی کتاب است. وی در مورد ارتباطات تصویری، موسیقی و نمادنگاری با تمرکز ویژه‌ای بر روی سنت‌های فرهنگی آسیا کتب متعددی تالیف کرده است که از این جمله می‌توان کتابهای: «اشکال و طرح‌های آسیایی و ژاپنی»، «فرم و طراحی» و «کتابها، متن‌ها و طراحی در آسیا» را نام برد. سوجیورا با تمرکز بر آیین‌های ژاپنی در وجهه نظر تجسمی و تربیت شاگردان فراوان از سراسر جهان، یکی از معیارهای روش تحقیق فراگیر و آموزش معنوی آثار هنری است.



مارکو د مارینیس - ایتالیا

مارکو د مارینیس متولد ۱۹۴۹، از استادان انستیتو ارتباطات و تئاتر دانشگاه بولونیا است. مارینیس در زمینه تئاتر (بخصوص تئاتر قرن بیستم)، نسبت میان آیین‌ها و کاربرد مدرن آنها، مانند تحلیل کارکردهای آیین در آثار یرژی گرتوفسکی، مطالعات عمیق و نوینی را در جهان ارائه کرده است. از مهمترین تالیفات مارینیس می‌توان به «کلمات و تصاویر در تئاتر قرن بیستم»، «نمادشناسی اجرا»، «تحلیل متنی نمایش»، «تئاتر مدرن»، «به دنبال بازیگر» و «چشم‌اندازهای صحنه» اشاره کرد.

چهارمین دوره جایزه جلال ستاری پنجمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی - ۱۳۹۴



علیرضا مشایخی - ایران

علیرضا مشایخی، متولد ۱۳۱۸ در تهران، آهنگساز و موسیقی‌دان برجسته و بنیانگذار موسیقی مدرن ایران است. مشایخی اولین آهنگساز ایرانی به سبک الکترونیک است و آثار وی بیش از چهل سال است که در داخل و خارج از ایران اجرا می‌شوند. تحصیلات او در وین اتریش و اوترخت هلند بوده و هم‌اکنون عضو هیات علمی گروه موسیقی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. وی از ماهیت اصوات در موسیقی و اساساً صدا پرسش نمود. این پرسش‌ها در تالیف صداها قطعه موسیقی تعین یافته است. مشایخی به عنوان استاد دانشگاه و رهبر ارکستر، سبک خود را به بسیاری از دانشجویان آموخته و برای موسیقی ایران در دوره معاصر، گوش نوینی پیشنهاد می‌کند که این گوش معنی خود را به دور از کلیشه‌ها می‌یابد. از این حیث، او تفکر آیینی نوینی در موسیقی ابداع کرده است.



گئورگ نوسباومر - اتریش

گئورگ نوسباومر به سال ۱۹۶۴ در لینز اتریش متولد شد و تحصیلاتش را در کنسرواتوار بروکنرلینتز و آمستردام به اتمام رساند. او آهنگساز و هنرمند صدا و چیدمان است و در بیشتر کارهایش سازهای موسیقایی را به چیدمان تبدیل می‌کند و اجرای موسیقی را از زمان به مکان می‌آورد و بی‌زمان می‌کند. او در ساخته‌هایش به مواد اورگانیک و غیراورگانیک، ماشین‌ها، تصاویر ویدیویی و جانوران زنده نقش می‌دهد. تمام اجراهای او آیینی‌وار هستند و در فضاهای طبیعی، شهری، بیرونی و داخلی به اجرا در می‌آیند.



حسین اسماعیلی - ایران

حسین اسماعیلی، متولد ۱۳۲۲ در تهران، دانش‌آموخته کارشناسی ادبیات فارسی، کارشناسی ارشد از دانشگاه ده پاریس و دکترای تئاتر از دانشگاه سوربون فرانسه است. او استاد دانشگاه استراسبورگ و در زمینه اساطیر، تصحیح متون کلاسیک و تعزیه صاحب تالیف و ترجمه‌های ارزشمند است که از آن جمله می‌توان به: «زمجی‌نامه»، «تشنه در میقاتگه- متن و متن‌شناسی تعزیه»، «مسلم‌نامه»، «اسکندرنامه»، «فهرست دستنویس‌های نمایشی مذهبی ایران در کتابخانه واتیکان» اشاره کرد. حسین اسماعیلی با توجه به آشنایی با اساطیر شرق و غرب و سال‌ها مطالعه در آسیا و اروپا، در ارائه پژوهش‌های تطبیقی دارای اندیشه و نظرگاه‌های عمیق است.

پنجمین دوره جایزه جلال ستاری ششمین سمینار بین‌المللی نمایش‌های آیینی و سنتی - ۱۳۹۱



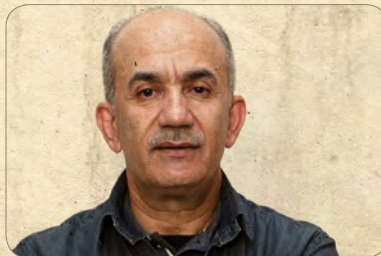
پرویز ممنون - ایران

متولد ۱۳۱۸ در اصفهان نویسنده، پژوهشگر، بازیگر و کارگردان نمایش که دارای دکترای هنرهای نمایشی از دانشگاه وین است و سال‌ها رئیس دپارتمان تئاتر دانشگاه تهران بوده و شاگردان زیادی را تربیت کرده است. وی از دولت اتریش نشان پروفیسوری دریافت نموده و در معرفی نمایش‌های سنتی ایران به جهان‌یان کوشش بسیار کرده است. پرویز ممنون ضمن توجه و مطالعه متون نمایشی ایران توانسته است ایده‌های نوینی را برای حضور معاصر این نمایش‌ها پیشنهاد کند. وی تالیفات متعددی در حوزه نمایش، تاریخ نمایش در ایران و نمایش سنتی دارد که از آن جمله می‌توان به «سیر تئاتر مردمی اصفهان»، «تعزیه، درام شیعی - ایرانی»، «جاذبه قصه، بیست و پنج سال روایت در صحنه» و کتاب‌های گویا به زبان آلمانی اقتباس از ادب روایتی فارسی مانند: «شیرین و فرهاد»، «لیلی و مجنون»، «داستان شاهزاده خانم هندی»، «شهرزاد»، «تاجر عمانی»، «داستان‌های مثنوی» و ...



ژاک ترودو - کانادا

ژاک ترودو نمایشگر برجسته نمایش عروسکی و دبیر یونیمای جهانی در سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۱ و رئیس کمیسیون میراث یونیمای سال‌های ۲۰۱۲ تا ۲۰۱۶ و یکی از شناخته شده‌ترین هنرمندان و مدیران هنری است که زندگی خود را وقف اعتلای هنر نمایش به ویژه نمایش‌های آیینی و سنتی در سراسر جهان کرده است. مهم‌ترین دست‌آورد او کمک به گردآوری اسناد نمایش‌های عروسکی جهان و چاپ کتاب «فرهنگ هنر نمایش عروسکی» بوده است. این کتاب جامع‌ترین فرهنگ در حوزه نمایش‌های عروسکی می‌باشد. ژاک ترودو به شناخته شدن نمایش عروسکی ایران در جهان کمک شایانی نموده است.



حمیدرضا اردلان - ایران

حمیدرضا اردلان استاد دانشگاه، عضو کمیته اجرایی و رئیس کمیسیون میراث یونیمای جهانی، موسیقی‌شناس و محقق آیینی‌های نمایشی به سال ۱۳۳۸ در سمنان متولد شد. او دارای دکترای هنر با گرایش فلسفه هنر، تئاتر و موسیقی است و رسالات متعددی در زمینه فلسفه هنر، نمایش و موسیقی نوشته است. حمیدرضا اردلان طی سه دهه، مجموعه‌ای گسترده از میراث آیینی‌های نمایشی و موسیقایی گردآوری کرده است که بی‌شک گزارشگر بخش قابل توجهی از فرهنگ ایران است. وی همچنین گذر از هنر مدرن را با عنوان هنر «ترنس مدرن» بر اساس توجه به خویشاوندی هستی، انسان و سایر موجودات پیشنهاد می‌کند.

نور محمد بن حسن ملایشاهی اینی فرستی

جدول اجرای نمایش‌های صحنه‌ای نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

٢١ تا ٢٦ مرداد ماه ١٣٩٨

مکان	تئاتر محراب	تئاتر هنر	تماشاخانه سنگلج	مجموعه تئاتر شهر	تئاتر چهارسو	مکان
۱۳۹۸/۵/۳۰	تئاتر کوچه	۱۹ و ۱۷	۲۰ و ۱۸	۲۰ و ۱۸	۲۰۳۰ و ۱۸۳۰	دوشنبه
۱۳۹۸/۵/۳۱	غم نومه فریدون	هتل ایران	مضحکه بادسوار	سیه نامه باستان	کابوس های مرد مشکوک	سه شنبه
۱۳۹۸/۵/۳۲	چلچراغ	هفت خوان رستم	بابا کرم	ناز گل	کارنامه بندار نیدخش	چهارشنبه
۱۳۹۸/۵/۳۳	قصه باغ زالزالک	طربنامه شهر هرت	مبارک و خاتون پرده‌شین	موغلی پناه	بازسوق اباد	پنجشنبه
۱۳۹۸/۵/۳۴	خورشید لاله زار	خانواده آقای نریمان	شبهای اوپینون	کریم لوزی	بازرس	جمعه
۱۳۹۸/۵/۳۵	پهلوان کچل	سمنار	بناگاه تئاتر آل	جنگنامه غلامان	اژی دهاک	دوشنبه
۱۳۹۸/۵/۳۶	شراره یوسفی	علی محمدی	ن: بهرام بیضایی	ن: محسن حسینی	ن: علی تصویران	سه شنبه
۱۳۹۸/۵/۳۷	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	چهارشنبه
۱۳۹۸/۵/۳۸	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	پنجشنبه
۱۳۹۸/۵/۳۹	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	جمعه
۱۳۹۸/۵/۴۰	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	دوشنبه
۱۳۹۸/۵/۴۱	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	سه شنبه
۱۳۹۸/۵/۴۲	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	چهارشنبه
۱۳۹۸/۵/۴۳	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	پنجشنبه
۱۳۹۸/۵/۴۴	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	جمعه
۱۳۹۸/۵/۴۵	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	دوشنبه
۱۳۹۸/۵/۴۶	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	سه شنبه
۱۳۹۸/۵/۴۷	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	چهارشنبه
۱۳۹۸/۵/۴۸	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	پنجشنبه
۱۳۹۸/۵/۴۹	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	جمعه
۱۳۹۸/۵/۵۰	کرج	تهران	ن: پرواز	ن: تهران	ن: تهران	دوشنبه

● صحافی
○ مرور
△ سپہان
□ جوانہائی نمائش ایران
■ دانشجوئی
♣ حمہ سب یاری

مجموعه آثار شوهر خیابان انقلاب - چهارراه ولی عصر (عج) - مجموعه آثار شوهر - تلن: ۴ و ۵۹۲-۶۶۶
 ماساخانه سنگین خیابان وحدت اسلامی - ضلع جنوبی پارک شوهر - خیابان نهشت - تلن: ۵۵۱-۵۵۲
 آثار شوهر خیابان شهیددشت (عج) - تقاطع خیابان ویرانگاه شهید شیروانی - تلن: ۸۸۳-۶۶۴
 آثار محراب خیابان ولی عصر (عج) - تقاطع خیابان امام خمینی (ره) - تلن: ۲۲۸۴-۶۶۴
 عناصر کاظمی خیابان ۱۵ خرداد شرقی - چهارراه سیروس - کورج امامزاده جلی - ویرانی امامزاده جلی - تلن: ۶۸۱-۶۸۲
 مجموعه آثار شوهر خیابان انقلاب - چهارراه ولی عصر (عج) - مجموعه آثار شوهر - تلن: ۴ و ۵۹۲-۶۶۶

مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی - تماشایخانه سنگلج - ساعت ۲۰:۳۰



۱۳۹۸ م ۲۶ ۵ ۲۱



مکان	زمان	موضوعه مجموعه تناثر شهر	بازار بزرگ ایران (ایران مال)	موضوعه کاخ گلستان
دوشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۱	۱۸:۳۰	بازی ها و حرکات ایینی آذربایجان ن: و ک: توجید حاجی بابایی تهران ۳۰	نوروز بل ن: و ک: محمدعلی صادق حسینی لاهیجان ۲۵	ن: مهدی صالحیار ک: تقی یحیایی مردند ۲۰
سه شنبه ۱۳۹۸/۵/۲۲	۱۹:۳۰	بایرام اویونی نوروز بل ن: و ک: محمدعلی صادق حسینی لاهیجان ۲۵	آرسین ن: و ک: محمد یوسفی زاده مردند ۲۰	ن: مهدی صالحیار ک: سعید ذبیحی کرمانشاه ۲۰
چهارشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۳	۲۰:۳۰	آرتولاما ن: علیرضا فریدراد ک: حمیدرضا قزلباش زنجان ۲۵	بازی ها و حرکات ایینی آذربایجان ن: و ک: رضا ققایی رباط کریم ۲۵	ن: و ک: علی قاضی مسجدسلیمان ۲۰
پنجشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۴	۲۱:۳۰	دی زنگرو ن: و ک: سید سوران حسینی مریوان ۲۵	فرجه و عرس ن: و ک: عبدالله حلیات خرمشهر ۳۰	ن: و ک: علیرضا فریدراد ک: حمیدرضا قزلباش زنجان ۲۵
جمعه ۱۳۹۸/۵/۲۵	۲۲:۳۰	قیش بازی ن: و ک: محمد مظفری بندرگاه ۳۰	مشترک مورد نظر ن: و ک: سید قاسم سیدی مقدم مشهد ۳۰	ن: و ک: هیام احمدی اصفهان ۳۰
شنبه ۱۳۹۸/۵/۲۶	۲۳:۳۰	استانه اشرفیه ۲۵	قسم ۲۰	قسم ۲۰

مهراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی - تماشاخانه سنگلج ساعت ۲۰:۳۰

این گشایش نوزدهمین نمایش‌های آیینی و ستی یکشنبه ۹۸/۵/۲۰ ساعت ۳۱ در خانه تاریخی طباطبائی کاشان برگزار خواهد شد.

مجموعه آثار شهید: خدایان انقلاب چهارراه ولی عصر (عج) مجموعه آثار شهید: تلفن: ۴ و ۵۹۲، ۶۶۶۶۶

کاخ گلستان: ضلع شمالی میدان باترود، خرداد - تلفن: ۳۳۱۱۳۳۳۵-۸

عبدالله کاظمی: خیابان ۱۵ مرداد شیرازی - چهارراه شیرازی - رودروی امامزاده - بن بست طهماسبی - ملاک ۶، سرائی کاظمی

خازان بود که ایوان (ایوان عالی) نیز مگر اه همت عرب - نیز مگر اه خنرازی - بعد از دریاچه چیتنگ



نوزدهمین جشنواره ملی شعر آیینی سستی

جدول اجرای «خیمه شب بازی» و «پاتوق کودک» نوزدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سستی
۲۱ تا ۲۶ مردادماه ۱۳۹۸

محوطه مجموعه تئاتر شهر		محوطه پارک دانشجو	
خیمه شب بازی		پاتوق نمایش های سستی کودک و نوجوان	
مکان برنامه	زمان	مکان برنامه	زمان
دوشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۱	۱۸:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۳۰
مقصد کیه؟	سعدی نامه	بارگاه سلیم خان	بارگاه سلیم خان
شماره پوشش ۴۰ کرج	افتش فانی ۴۰ تهران	گروه خسان	گروه خسان ۳۰ تهران
سه شنبه ۱۳۹۸/۵/۲۲	۱۸:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۳۰
نمایش ممنوع	پهلوان کچل ۱۸ عیاری	تولد زال	تولد زال
پهلوان کچل	بارگاه سلیم خان	نمایش ممنوع	نمایش ممنوع
چهارشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۳	۱۸:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۳۰
عباس بجاری ۴۰ کیش	حسن ریمی ۳۰ شیراز	پهلوان کچل ۱۸ عیاری	پهلوان کچل ۱۸ عیاری
بارگاه سلیم خان	پهلوان کچل	لحاف ننه سرما	لحاف ننه سرما
گروه خسان ۳۰ تهران	عباس بجاری ۴۰ کیش	عباس بجاری ۴۰ کیش	عباس بجاری ۴۰ کیش
سعدی نامه	پازی کروی	لحاف ننه سرما	لحاف ننه سرما
افتش فانی ۴۰ تهران	مطهر علی محمدزاده ۴۰ تهران	عباس بجاری ۴۰ کیش	عباس بجاری ۴۰ کیش
پنجشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۴	۱۸:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۳۰
سعدی نامه	پازی کروی	لحاف ننه سرما	لحاف ننه سرما
چهارشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۵	۱۸:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۳۰
سعدی نامه	پازی کروی	لحاف ننه سرما	لحاف ننه سرما
چهارشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۶	۱۸:۳۰	۱۹:۳۰	۱۹:۳۰
سعدی نامه	پازی کروی	لحاف ننه سرما	لحاف ننه سرما

مهراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سستی - تماشاخانه سنگلج - ساعت ۲۰:۳۰

• نمایش خیمه شب بازی بارگاه سلیم خان با تگاریس و تنظیم شهروز مهربان و کارگردانی سیامش ستاری روزهای دوشنبه ۲۱ و چهارشنبه ۲۳ مردادماه ساعت ۱۹:۳۰ در خانه موزه خیمه شب بازی ایران اجرا خواهد شد.

مجموعه تئاتر شهر: خیابان انقلاب - چهارراه ولی عصر (عج) - مجموعه تئاتر شهر - تلفن: ۰۲۱-۵۹۲۰۵۹۲
تماشاخانه سنگلج: خیابان وحدت اسلامی - ضلع جنوبی پارک شهر - خیابان بهشت - تلفن: ۰۲۱-۵۵۱۵۶۰۶۱
خانه موزه خیمه شب بازی: خیابان وصال - نرسیده به بلوار کشاورز - کوچه شاهد - پلاک ۶ - تلفن: ۰۲۱-۸۸۹۶۲۷۳
عمارت کاظمی: خیابان ۱۵ خرداد شرقی - چهارراه سپهر - کوچه اندرزاده یحیی - روبروی امامزاده - بن بست طهماسبی - پلاک ۵ - سروای کاظمی



نوزدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی

جدول اجرای آثار «قهوه خانه نمایش های ایرانی»
۲۲ تا ۲۶ مردادماه ۱۳۹۸

عمارت کاظمی					مکان
ساعت ۲۱ تا ۲۳					زمان
نقل موسیقایی گفتگو با ساز صادق علی فرجی فرد بندر عباس	قطعه سیاه بازی سلام داود داداشی - فتح اله طاهری تهران	نقالی جنگ هماون مهدی چایانی همدان	نقل موسیقایی داستان سردار عوض حسین ولی نژاد- پریسا سیمین مهر شیروان- تهران	سه شنبه ۱۳۹۸/۵/۲۲	سه شنبه ۱۳۹۸/۵/۲۲
نقالی رودابه بهاره جهان دوست تهران	نقالی اسب چوبی محمدحسن معجونی تهران	سیاه بازی خواستگاری مبارک حمیدرضا مرادی- هادی شیر محمدی تهران	نقل موسیقایی خسرو و شیرین فاطمه خیدری فر کرج	چهارشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۳	چهارشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۳
پرده خوانی شاهنامه مرشد احدی تهران	نقالی رستم و سیمرغ طاهره بهرامی نهادفر تهران	نقل موسیقایی بسلشماق جبار یوسفی باقرآباد	نقل موسیقایی چوپان خوانی جمال برفی ستقر	پنجشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۴	پنجشنبه ۱۳۹۸/۵/۲۴
نقل سیاه نادر شهسوار شیراز	پرده خوانی یوسف و زلیخا شیراز رضایی تهران	نقالی داستان کله دست مجتبی حسن بیگی قزوین	جی جی وی جی - الاغ سوار- دیگ به سر گروه جوانمردی شیراز	جمعه ۱۳۹۸/۵/۲۵	جمعه ۱۳۹۸/۵/۲۵
مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی - تماشاخانه سنگلج - ساعت ۲۰:۳۰					شنبه ۱۳۹۸/۵/۲۶

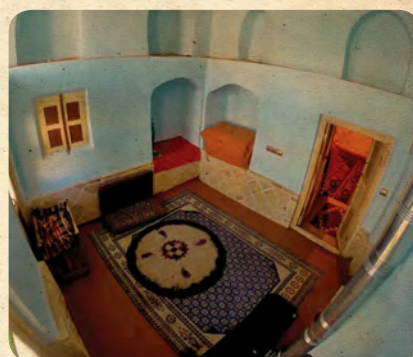


• عمارت کاظمی: خیابان پانزده خرداد شرقی - چهارراه سیروس - کوچه امامزاده یحیی - روبروی امامزاده - بن بست طهماسبی - پلاک ۶- سرای کاظمی
• تماشاخانه سنگلج: خیابان وحدت اسلامی - ضلع جنوبی بارک شهر - خیابان بهشت - تلفن ۵۵۱۵۶۰۶۱ - ۵۵۶۳۰۸۷۱

خانه‌های تاریخی کاشان

اقامتگاه بومگردی خانه بزرگ

آدرس: شهر بزرگ، ۵۰ کیلومتری شهر کاشان، خیابان شهید رجایی، اقامتگاه بومگردی خانه بزرگ تلفن: ۰۱۱۲۵۴۷۲۰۵۵



خانه اطلسی

آدرس: کاشان، خیابان علوی، کوچه باستان پنجم (کوشک صفی)، پلاک ۶، اقامتگاه سنتی اطلسی تلفن: ۰۳۱۵۵۲۲۸۷۶۴



مجموعه احسان

آدرس: کاشان، میدان کمال الملک، خیابان فاضل نراقی، کوچه فرهنگ، پلاک ۲۵ تلفن: ۰۲۱۵۵۴۶۱۸۲۲ و ۰۲۱۵۵۴۵۲۰۲ تلگرام و واتس آپ: ۰۹۳۳۹۶۰۰۶۲۰



مجموعه هتل سنتی نگین

آدرس: کاشان، خیابان محتشم، کوچه شهیدان ثابت، عمارت چهارم تلفن: ۰۲۱۵۵۲۲۵۵۲۵



خانه موزه عروسک

آدرس: کاشان، خیابان علوی، باستان ششم، بن‌بست علامه تلفن: ۰۲۱۵۵۲۲۵۱۲۴.



مجموعه کاج

آدرس: کاشان، میدان کمال‌الملک، خیابان فاضل‌نراقی، کوچه فرهنگ، پلاک ۲۵ تلفن: ۰۲۱۵۵۴۴۷۰۷۰ و ۰۲۱۵۵۴۴۱۰۲۲ تلگرام و واتس‌آپ: ۰۹۳۳۹۶۰۰۶۲۰.



مجموعه تفریحی آترینا
 آدرس: کاشان، ابتدای جاده قمصر



مجموعه خونه نقلی

آدرس: کاشان، خیابان ملا حبیب‌الله شریف، کوچه پامنار، کاشی ۲۰ تلفن: ۰۳۱۵۵۲۳۳۳۲۴



ستاد برگزاری جشنواره



محمدحسین ناصریخت
قائم مقام دبیر



داوود فتحعلی بیگی
دبیر جشنواره



حمیدرضا اردلان
دبیر سمینار بین المللی



پیمان شریعتی
دبیر اجرایی



مهدی حاجیان
مدیر دبیرخانه و برنامه ریزی



پرستو فرهادی
مدیر ستاد خبری



مهدی صفاری نژاد
مدیر پاتوق تئاتر کودک و
دستیار دبیر



سامان خلیلیان
مدیر بخش نمایش های
آیینی و میدانی



مهدی دوایی
مدیر هنری



مهدی لطفی
مدیر قهوه خانه
نمایش های ایرانی



محسن حسن زاده
مشاور روابط عمومی



مژگان وکیلی آذر
مسئول هماهنگی بین الملل



لیلا مینائی
مدیر امور اداری و قراردادها



جواد مستخدمی
مدیر مالی و پشتیبانی



حسن جودکی
مدیر سامانه فروش بلیط



حسین طاهری بخش
مدیر کمیته فنی



سیدوحید فخر موسوی
مدیر کمیته ارزشیابی و نظارت



اکبر رضوانیان
مدیر هماهنگی بخش کاشان



جلال تجنگی
مشاور برنامه ریزی



حمید نیلی
مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی



محمدرضا عمرانی
مدیر حراست

دبیرخانه جشنواره‌ها:

فرزانه صابری، پری جدی، محمدحسن مسعودی،
فاطمه عزتی‌نژاد، طاهر مهدوی‌نیا، مریم مقدم،
زینب مرادی

سمینار:

سهیل حسینی، فریبا رهدار، دلارام احمدی،
علیرضا طاهری، سیدکیان مومچی

ستاد خبری:

غزل نهانی، آروین مؤذن‌زاده، فریبرز دارابی، بابک
احمدی، احسان زیورعالم، حسین رسولی، مهدی
آشنا، امیرمحمد فرازمند

روابط عمومی:

نرگس کیانی، مهدی یوسفی‌کیا، مریم عباسپور،
مهناز عبدبهزاد، مهدی نبی‌زاده

گرافیک:

بهرام شادانفر

امور بین‌الملل:

داورنمینی، آرزو عابدینی، موسی رمضانی، باقرپیرزاد

دفتر مدیریت:

رسول مهدوی‌نیا، گلناز آغاز، محمد جمیدزاده،
علی جعفری، علی خالقی

دبیرخانه هنرهای نمایشی:

لیلا پاشاپور، زهرا یاقوتی، حمید اسمعیلی، بهنام
شقاقی، محمود مقارکای، فرمان جعفری

شورای ارزشیابی و نظارت:

هوشنگ هیماوند، علیرضا مصلح‌تهرانی، فرزانه
دلفانی، محمدعلی شهنی‌دشتکلی، محمدنبی
خسروی، حسین احمدخانی، علی اکبر طرخان،
مریم نجاتی، آرمان طبران، سعید نجفیان،
محمدرضا خسروی‌ان، عباس روح‌الله‌زاده، نسیم
کشن‌فلاح، افشین خورشیدباختی، حسین زینالی،
حسین کرمی

انتشارات نمایش:

علیرضا لطفعلی، شیرین رضائیان، شیما تجلی،
ناصر خالقی، پیمان چمانی، مهرسا رضوی

انجمن هنرهای نمایشی:

سیدنوید حسینی، سمیه عسکر بیوکی، فاطمه
عسکر بیوکی، الهام یعقوبی آیکناری، راحله‌سادات
میرحسینی، امیرکلاته، افشین ابتکار، علی
مستعلی

هماهنگی فضای باز:

میلاد مولوی (مسئول اجرایی)، مهدی ابراهیمی،
بهزاد بابایی، امیرحسین صابونچی عباسپور

با تشکر ویژه از مدیریت و همکاران:

مجموعه تئاترشهر، تماشاخانه سنگلج، تالار هنر،
تالار محراب، اداره تئاتر، انجمن هنرهای نمایشی
ایران، هتل بین‌المللی بابا طاهر، تالار محراب، سایت
ایران تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی، حراست
معاونت امور هنری، شهرداری منطقه ۱۲، خانه موزه
خیمه‌شب‌بازی ایران، عمارت کاظمی، مجتمع چاپ
کوثر، بازار بزرگ ایران (ایران مال)، کاخ گلستان،
چاپ دیجیتال مدرن

ستاد کاشان

شورای سیاست‌گذاری

علی اکبر مرتضایی: فرماندار کاشان
میثم نمکی: رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
سعید ابریشمی راد: شهردار کاشان
اکبر رضوانیان: مدیر هماهنگی بخش کاشان
مرتضی والی‌زاده: مدیر عامل سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری کاشان
محمد نظافتی: معاون هنری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان
مهران سرمدیان: مدیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری کاشان

ستاد اجرایی

مشاور اجرایی دبیر بخش کاشان: مرتضی خرم‌دشتی
ستاد اجرایی: میثم کفیل، علی شریعت‌زاده، زهره استادی، رضا کریمی فینی، رضا رادبخت، مسعود نوری‌فرد،
نادر ملک‌زاده، مرتضی جهانی‌نژاد، احمد صابرطحان، محمدحسین فدوی

با تشکر از:

نماینده محترم مردم کاشان، آران و بیدگل در مجلس شورای اسلامی دکتر سیدجواد ساداتی‌نژاد،
فرماندار محترم کاشان علی اکبر مرتضایی، شهردار محترم کاشان سعید ابریشمی راد

با تشکر ویژه از مدیریت و کارکنان:

سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری کاشان، پایگاه میراث فرهنگی سلیک کاشان، اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و
گردشگری کاشان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان، شهرداری قمصر،
شهرداری بزرگ، روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری کاشان، سازمان زیباسازی شهرداری کاشان، هتل گلستان قمصر،
معاونت فرهنگی دانشگاه کاشان، روابط عمومی فرمانداری کاشان، مجموعه خانه احسان، مجموعه خانه کاج و موزه شب‌بازی،
خانه اطلسی، مجموعه خونه نقلی و تماشاخانه نصر، خانه باباافضل، مجموعه تفریحی آترینا، موزه اقامتگاه عروسک و
اسباب‌بازی کاشان، موسسه احیای فرهنگ و موزه عاشورای کاشان، مجموعه خانه نگین، مجموعه مهنستان راهب، اقامتگاه
بومگردی خانه بزرگ، هیئت علی اکبری میدان ولی سلطان، خانه تاج، مجموعه کاشان مال

انتشارات جشنواره

دفتر پژوهش ۴

به کوشش: محمدحسین ناصرخت
ناشر: انتشارات نمایش



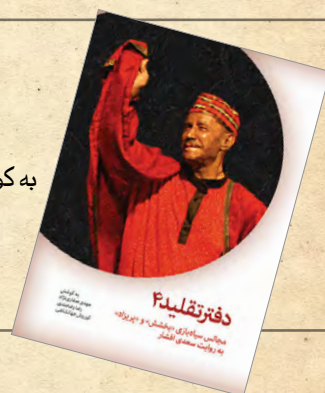
بازی نامه ۵

مؤلفان: حسین تفنگدار، عسل عصری ملکی
ناشر: انتشارات نمایش



دفتر تقلید ۴

به کوشش: مهدی صفاری نژاد، رضا رضامندی، کورش جهانشاهی
ناشر: انتشارات نمایش



لیلی و لیلی بازی

نویسنده: فریبا گرجیان
ناشر: انتشارات نمایش



دفتر تعزیه ۱۶

به کوشش: داوود فتحعلی بیگی، مهدی دریایی
ناشر: انتشارات نمایش



مجموعه مقالات ششمین سمینار بین المللی نمایش های آیینی و سنتی

به کوشش: محمدحسین ناصرخت
ناشر: انتشارات نمایش

